

The background of the entire page is a photograph of the Vandoren building in Paris, taken from a low angle looking up. The building is a multi-story classical structure with ornate architectural details. A large, semi-transparent orange rectangle is overlaid on the image, serving as a background for the text. The word "Vandoren" is written in a white, elegant script font, with a registered trademark symbol (®) at the end. Below it, the word "PARIS" is written in a clean, white, sans-serif font.

*Vandoren*®

PARIS

Cañas (Lengüetas),  
Boquillas y Accesorios  
Desde 1905

2026

**HD** High Density  
Natural  
Hard Rubber

## LA EBONITA HD



UNA EBONITA DE ALTA DENSIDAD  
Y CALIDAD MUSICAL, ESPECIALMENTE  
DESARROLLADA POR VANDOREN

Refuerza las cualidades acústicas naturales  
de nuestra ebonita estándar.

Optimiza la experiencia de interpretación y la sensación del músico.

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

## Clarinete

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| • Boquillas & Cañas (lengüetas) Juno | 5 |
|--------------------------------------|---|

### Cañas (lengüetas)

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| • Tradicional, V•12, V21 & 56 rue Lepic | 6 |
| • Cañas alemanas y austriacas           | 8 |

### Boquillas

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| • BLACK DIAMOND                | 10 |
| • Sib                          | 12 |
| • Mib, Alto, Bajo y Sib alemán | 14 |

## Saxofón

### Cañas (lengüetas)

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| • Juno, Tradicional, V•12 y V21          | 16 |
| • JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 y ZZ | 18 |

### Boquillas

|                           |    |
|---------------------------|----|
| • Serie OPTIMUM           | 20 |
| • Serie PROFILE           | 21 |
| • Serie V5                | 22 |
| • Serie V16               | 24 |
| • Serie JAVA y JUMBO JAVA | 26 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <b>La caña sintética VK1 &amp; VK7</b> | 29 |
|----------------------------------------|----|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <b>Cuadro sinóptico de comparación</b> | 31 |
|----------------------------------------|----|

### Abrazaderas y boquilleros

|                        |    |
|------------------------|----|
| • CARBON & OPTIMUM     | 32 |
| • M O, Cuero & Klassik | 34 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <b>Accesorios y Cañas (lengüetas) dobles</b> | 36 |
|----------------------------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Fight against Fake</b> | 41 |
|---------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Elementos técnicos</b> | 42 |
|---------------------------|----|

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| <b>Cuadro sinóptico de las boquillas para saxofón</b> | 43 |
|-------------------------------------------------------|----|

# JUNO<sup>®</sup> J5



**Nueva boquilla  
para clarinete**

*Vandoren<sup>®</sup>*  
PARIS



**VERSIÓN SAXOFÓN  
PRÓXIMAMENTE DISPONIBLE**



## JUNO®



### Boquillas

La boquilla más accesible de la gama Vandoren, especialmente diseñada para estudiantes y principiantes durante los primeros años de aprendizaje del clarinete.

Fabricada en Francia, la boquilla Juno J5 cumple con los mismos estándares de calidad, precisión y seguridad que todos los productos Vandoren.

Permite a los jóvenes músicos ganar en confianza rápidamente y desarrollar una embocadura saludable y exigente desde las primeras notas.

(Para un mantenimiento más sencillo y una mayor durabilidad, el corcho tradicional se reemplaza por dos juntas de silicona, garantizando un sellado fiable y una conservación más fácil).

|            | CÓDIGO  | ABERTURA<br>1/100 MM | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA<br>DE LA CAÑA                                                   |                                                                                     | OBSERVACIONES                                                                                                                                                |
|------------|---------|----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sib</b> |         |                      | ver página 42        |  |  |                                                                                                                                                              |
| <b>J5</b>  | JCM3005 | 100                  | M                    | 2½ → 3                                                                            | 2 → 2½                                                                              | Emisión fácil y natural, muy accesible. Sonido redondo y centrado, homogéneo en todo el registro, con una sensación de control cómoda incluso en los agudos. |



### Cañas (lengüetas)

Las cañas JUNO se caracterizan por una sonoridad timbrada y una gran facilidad de emisión. La comodidad de ejecución que aporta ha hecho que sea la elegida por numerosos músicos en los países en los que ha sido ya comercializada.

Ofrece una calidad de ejecución constante y una gran homogeneidad. Se adapta a las necesidades de músicos de todos los orígenes.

La caña JUNO se caracteriza por una respuesta sonora rápida; favoreciendo un sonido natural, puede ser utilizada por músicos de todos los niveles.



|             |            | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        |
|-------------|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>Sib</b>  | <b>X10</b> | JCR0115   | JCR012   | JCR0125   | JCR013   | JCR0135   |
|             | <b>X25</b> | JCR011525 | JCR01225 | JCR012525 | JCR01325 | JCR013525 |
|             | <b>X50</b> | JCR011550 | JCR01250 | JCR012550 | JCR01350 |           |
| <b>Bajo</b> | <b>X3</b>  | JCR3115/3 | JCR312/3 | JCR3125/3 | JCR313/3 |           |

# cañas (lengüetas)



## Tradicionales™

Son las cañas más tocadas en el mundo del clarinete, con una superioridad demostrada a lo largo de los años. Estas cañas convienen para todo tipo de música.

Sus principales características acústicas son:

- una excelente respuesta en todos los registros, que incluso permite un ataque pianísimo de notas sobreagudas,
- la flexibilidad que permite la ejecución de grandes intervalos en “legato” y “staccato”,
- una riqueza de timbre que da cuerpo y brillo al sonido.



|                   |     | 1     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|-------------------|-----|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Piccolo</b>    | X10 |       |           | CR132    |           | CR133    |           | CR134 |       |
| <b>Mib</b>        | X10 | CR111 | CR1115    | CR112    | CR1125    | CR113    | CR1135    | CR114 |       |
| <b>Sib</b>        | X10 | CR101 | CR1015    | CR102    | CR1025    | CR103    | CR1035    | CR104 | CR105 |
|                   | X50 |       | CR1015/50 | CR102/50 | CR1025/50 | CR103/50 | CR1035/50 |       |       |
| <b>Alto</b>       | X10 | CR141 | CR1415    | CR142    | CR1425    | CR143    | CR1435    | CR144 |       |
| <b>Bajo</b>       | X5  | CR121 | CR1215    | CR122    | CR1225    | CR123    | CR1235    | CR124 | CR125 |
| <b>Contrabajo</b> | X5  |       |           | CR152    |           | CR153    |           | CR154 |       |



Las cañas V•12 para clarinete Sib se tallan a partir de tubos de cañas de diámetro equivalente al empleado para las cañas de saxofón alto. Por eso las cañas (lengüetas) V•12 son más gruesas en los dos extremos que las cañas tradicionales. Así vibran sobre una paleta larga y proporcionan un sonido rico y profundo. El extremo más grueso, le da cuerpo al ataque y aumenta su longevidad.

El añadir la fuerza 3½+ permite una graduación más cercana.

Esto deriva en una mayor homogeneidad de las cañas en el seno de una misma fuerza.

Por otro lado, la gama V•12 acoge ahora las cañas para clarinete Mib (Requinto) y Bajo. Ofrecen redondez de sonido, riqueza de timbre y potencia sonora.



|             |     | 2½        | 3        | 3½        | 3½+     | 4     | 4½     | 5     | 5+    |
|-------------|-----|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|-------|
| <b>Mib</b>  | X10 | CR6125    | CR613    | CR6135    |         | CR614 | CR6145 |       |       |
| <b>Sib</b>  | X10 | CR1925    | CR193    | CR1935    | CR1935+ | CR194 | CR1945 | CR195 | CR196 |
|             | X50 | CR1925/50 | CR193/50 | CR1935/50 |         |       |        |       |       |
| <b>Bajo</b> | X5  | CR6225    | CR623    | CR6235    |         | CR624 | CR6245 |       |       |

# Clarinete



La caña V21 para clarinete Sib es la mezcla del corte de la caña V•12 y de la forma de la caña 56 rue Lepic. Esta combinación única, aúna las cualidades intrínsecas de estas dos cañas y permite obtener una sonoridad cálida con mucha profundidad.

Os beneficiaréis de una inmediata respuesta de la vibración y una excelente proyección sonora.

La caña V21 es la caña ideal para las obras que exigen pasos de registro rápido, conservando al mismo tiempo una calidad de sonido homogéneo y rico.

El éxito de las cañas V21 en el mundo del clarinete Sib nos ha llevado a transportar los atributos y puntos fuertes al universo del clarinete Bajo y Mib (Requinto).

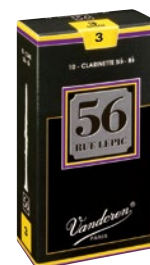


|             |            | 2,5       | 3        | 3,5       | 3,5+    | 4     | 4,5    | 5     |
|-------------|------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|
| <b>Mib</b>  | <b>X10</b> | CR8125    | CR813    | CR8135    |         | CR814 | CR8145 |       |
| <b>Sib</b>  | <b>X10</b> | CR8025    | CR803    | CR8035    | CR8035+ | CR804 | CR8045 | CR805 |
|             | <b>X50</b> | CR8025/50 | CR803/50 | CR8035/50 |         |       |        |       |
| <b>Bajo</b> | <b>X5</b>  | CR8225    | CR823    | CR8235    |         | CR824 | CR8245 |       |

La gama **V21** se extiende igualmente a las cañas para clarinete Sib sistema alemán y austriaco (ver páginas 8-9).



Concebida a partir de un tubo de caña de diámetro más grueso y dotada de un talón semejante al de las cañas alemanas, la “**56 rue Lepic**” permite al artista desarrollar un sonido rico, centrado y extremadamente puro, proporcionando un máximo de estabilidad y una respuesta inmediata en todos los registros. La graduación de las fuerzas está más ajustada y centrada, obteniendo un resultado más homogéneo.



|            |            | 2,5       | 3        | 3,5       | 3,5+    | 4     | 4,5    | 5     |
|------------|------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|
| <b>Sib</b> | <b>X10</b> | CR5025    | CR503    | CR5035    | CR5035+ | CR504 | CR5045 | CR505 |
|            | <b>X50</b> | CR5025/50 | CR503/50 | CR5035/50 |         |       |        |       |

# Cañas alemanas y austriacas

Estas cañas están especialmente estudiadas para adaptarse a las características de las boquillas de clarinete sistema Oehler.

## Cañas alemanas

### WM

Las cañas White Master, van destinadas a los clarinetistas alemanes. Están disponibles en dos versiones:

- Versión tradicional
- Nueva versión: marca la evolución de la caña White Master con el fin de adaptarse, más específicamente, a la nueva generación de boquillas alemanas (boquillas abiertas con tablas largas).

La gama **WHITE MASTER** acoge ahora las cañas para clarinete en Mib. Emisión fácil y seguridad reforzada en el registro agudo.

Estas cañas pueden ser tocadas tanto en el sistema Alemán como en el sistema Boehm.



### D21 GERMAN

Van perfectamente con las boquillas Vandoren D15, D20 y D25 y otras boquillas alemanas.

- Extremidad de la caña más ancha que las WM y WM Tradicional.
- Afinación excepcional.
- Excelente calidad sonora y respuesta directa.
- Amplia paleta de matices.
- Gran pureza de sonido.



## Cañas austriacas

### D21 AUSTRIAN

- Van perfectamente con la boquilla Vandoren W 270 y otras boquillas austriacas.
- Gran estabilidad con el paso del tiempo.
- Excelente calidad sonora, flexibilidad y respuesta directa.
- Puede igualmente convenir a las boquillas sistema Boehm. (Fuerzas 2 a 3,5)



# Clarinete



WM

|                |                       | 1½      | 2        | 2½        | 3        | 3½      | 4      | 4½      | 5      |
|----------------|-----------------------|---------|----------|-----------|----------|---------|--------|---------|--------|
| WM Tradicional | Sib <span>X 10</span> | CR1615T | CR162T   | CR1625T   | CR163T   | CR1635T | CR164T | CR1645T | CR165T |
|                | <span>X 50</span>     |         | CR162T50 | CR1625T50 | CR163T50 |         |        |         |        |
| WM             | Sib <span>X 10</span> | CR1615  | CR162    | CR1625    | CR163    | CR1635  | CR164  | CR1645  | CR165  |
|                | <span>X 50</span>     |         | CR162/50 | CR1625/50 | CR163/50 |         |        |         |        |
|                | Mib <span>X 10</span> |         | CR172    | CR1725    | CR173    | CR1735  | CR174  |         |        |

21  
GERMAN

|     |                   | 1,5    | 2        | 2,5       | 3        | 3,5    | 4     |
|-----|-------------------|--------|----------|-----------|----------|--------|-------|
| Sib | <span>X 10</span> | CR8615 | CR862    | CR8625    | CR863    | CR8635 | CR864 |
|     | <span>X 50</span> |        | CR862/50 | CR8625/50 | CR863/50 |        |       |

21  
AUSTRIAN

|     |                   | 2     | 2,5       | 3        | 3,5       | 4     | 5     | 5+    | 6     | 6+    |
|-----|-------------------|-------|-----------|----------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Sib | <span>X 10</span> | CR882 | CR8825    | CR883    | CR8835    | CR884 | CR885 | CR886 | CR888 | CR889 |
|     | <span>X 50</span> |       | CR8825/50 | CR883/50 | CR8835/50 |       |       |       |       |       |



# boquillas



**Boquillas Black Diamond de ebonita:**  
una gama completa para clarinetes.



La boquilla Black Diamond Ebonita se caracteriza por un nuevo diseño interior y exterior. Ofrece la particularidad de proporcionar un sonido muy redondo y lleno, incluso en el registro agudo.

|      |                      | Mentonera Tradicional | Serie 13 |
|------|----------------------|-----------------------|----------|
| Mib  | BD5                  | CM125                 |          |
| Sib  | BD2                  | CM1002                | CM1402   |
|      | BD4                  | CM1004                | CM1404   |
|      | BD5                  | CM1005                | CM1405   |
|      | BD5 D sistema alemán | CM1805                |          |
|      | BD6                  | CM1006                |          |
|      | BD7                  | CM1007                | CM1407   |
| Alto | BD5                  | CM135                 |          |
| Bajo | BD5                  | CM145                 |          |



## HD High Density Natural Hard Rubber Ebonita HD

Una ebonita de alta densidad y calidad musical, especialmente desarrollada por Vandoren. Refuerza las cualidades acústicas naturales de nuestra ebonita estándar. Optimiza la experiencia de interpretación y la sensación del músico.



|     |        |          |          |
|-----|--------|----------|----------|
| Sib | BD4 HD | CM1004HD | CM1404HD |
|     | BD5 HD | CM1005HD | CM1405HD |
|     | BD6 HD | CM1006HD | CM1406HD |

# Clarinete



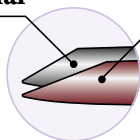
| ABERTURA<br>1/100 mm | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA |         |           |           | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|----------------------|------------------------------|---------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | ver página 42        |                              |         |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 114                  | ML                   | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ |           | 2,5 → 3,5 | Una gran facilidad para alcanzar el registro agudo con una sonoridad que sigue siendo redonda y llena. La nueva referencia para el clarinete Mib (requinto).                                                                                                                                           |
| 102                  | ML                   | 3½ → 4                       | 3½ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | La sonoridad redonda y plena, característica de la Black Diamond, acoplada a la tabla de la M13 Lyra, reconocida por su cualidades de ejecución, precisión y pureza.                                                                                                                                   |
| 115,5                | ML                   | 3 → 3½                       | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Retoma las características sonoras de la BD5, con una mayor facilidad de emisión.                                                                                                                                                                                                                      |
| 113                  | M                    | 3 → 3½                       | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.                                                                                                                                                                                                       |
| 113                  | M                    | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Derivada de la boquilla Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, la BD5 D está concebida para ser utilizada con clarinetes sistema alemán y cañas francesas. Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.                               |
| 121,5                | M                    | 2½ → 3½                      | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Restitución fiel de la sonoridad del clarinete, redondez y riqueza de timbre. El músico se beneficia de una facilidad de interpretación inigualable.                                                                                                                                                   |
| 133                  | L                    | 2½ → 3                       | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5   | Se caracteriza por una abertura particularmente importante que aporta un volumen sonoro mayor, ofreciéndonos la sonoridad redonda y compacta de la BD5.                                                                                                                                                |
| 140                  | L                    | 2½ → 3½                      |         |           |           | Concebida para clarinete alto y Corno di Basetto, produce una sonoridad redonda y compacta, una gran profundidad de sonido con una notable facilidad de emisión. Esta boquilla puede ser utilizada, no solamente con cañas de clarinete Alto sino también con cañas V21 en su versión de Saxo Alto.    |
| 187                  | ML                   | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ |           | 2,5 → 3,5 | La boquilla BD5 para clarinete bajo es la primera boquilla que permite tocar el clarinete bajo con una sensación cercana a la del clarinete Sib. Esta boquilla emite una sonoridad muy redonda y llena con un muy bajo consumo de aire y una emisión muy directa, respondiendo a todas las exigencias. |
| 115,5                | ML                   | 3 → 3½                       | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Mismas características sonoras que la BD4 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.                                                                                                                                                                                                    |
| 113                  | M                    | 3 → 3½                       | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Mismas características sonoras que la BD5 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.                                                                                                                                                                                                    |
| 121,5                | M                    | 2½ → 3½                      | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Mismas características sonoras que la BD6 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.                                                                                                                                                                                                    |



# boquillas

## Sib

### Mentonera Tradicional & Profile 88



La única diferencia entre la boquilla “**Tradicional**” y la boquilla “**Profile 88**” reside en el ángulo de la mentonera. El músico puede elegir el modelo que mejor le convenga, una emisión fácil, un picado preciso y un mayor confort unido a una mejor posición del instrumento.



### Serie 13™ Diapasón americano Profile 88



Vandoren ha diseñado la nueva “**Serie 13**”, especialmente para los clarinetistas norteamericanos, con un diapasón a 440. En origen, cuatro modelos, con tablas específicas, se han elaborado para esta serie: la M13, la M13 Lira, la M15 y la M30. La línea “**Serie 13**” también comprende otros modelos (con tablas tradicionales): la 5RV, la 5RV Lira, la B45, la B40, la B40 Lira y la M30 Lira.



### HD High Density Natural Hard Rubber

#### Ebonita HD

Una ebonita de alta densidad y calidad musical, especialmente desarrollada por Vandoren. Refuerza las cualidades acústicas naturales de nuestra ebonita estándar. Optimiza la experiencia de interpretación y la sensación del músico.

|              | Mentonera Tradicional | Profile 88 | Serie 13 Profile 88 |
|--------------|-----------------------|------------|---------------------|
| <b>M13</b>   |                       |            | CM4138              |
| <b>M13</b>   |                       |            | CM4158              |
| <b>M15</b>   | CM317                 | CM3178     | CM4178              |
| <b>5RV</b>   | CM301                 | CM3018     | CM4018              |
| <b>5RV</b>   | CM302                 | CM3028     | CM4028              |
| <b>M30</b>   | CM3001                | CM30018    | CM40018             |
| <b>M30</b>   | CM318                 | CM3188     | CM4188              |
| <b>B40</b>   | CM319                 | CM3198     | CM4198              |
| <b>B45</b> ● | CM309                 | CM3098     |                     |
| <b>B45</b>   | CM308                 | CM3088     | CM4088              |
| <b>B40</b>   | CM307                 | CM3078     | CM4078              |
| <b>B45</b>   | CM312                 | CM3128     |                     |
| <b>5JB</b>   | CM310                 | CM3108     |                     |
| <b>7JB</b>   | CM3007                | CM30078    |                     |

### HD High Density Natural Hard Rubber

|                                      |         |          |          |
|--------------------------------------|---------|----------|----------|
| <b>NUEVO</b><br><b>B40</b> <b>HD</b> | CM319HD |          | CM4198HD |
| <b>B40</b> <b>HD</b>                 | CM307HD | CM3078HD | CM4078HD |

# Clarinete



| ABERTURA<br>1/100 mm | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA |          |           |           | OBSERVACIONES                                                                                                                                     |
|----------------------|----------------------|------------------------------|----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                      |                              |          |           |           |                                                                                                                                                   |
|                      | ver página 42        |                              |          |           |           |                                                                                                                                                   |
| 100,5                | L                    | 3½ → 4                       | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | Sonido rico y muy timbrado. Una emisión muy directa. Responde a todos los requerimientos.                                                         |
| 102-                 | ML                   | 3½ → 4                       | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | Más abierta, retoma las cualidades de la M13 con una emisión fácil en el registro agudo. Su tabla le confiere un sonido particularmente puro.     |
| 103,5                | L                    | 3½ → 5                       | 3½+ → 5  | 4 → 5     | 3,5 → 4,5 | Flexibilidad de articulación. El músico dispone con facilidad de una gran paleta de colores.                                                      |
| 106,5                | MC                   | 3 → 4                        | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | La referencia histórica de los músicos profesionales. Calidad y tradición.                                                                        |
| 109+                 | M                    | 3 → 4                        | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | La 5RV más abierta y una tabla más larga.                                                                                                         |
| 113,5                | L                    | 3 → 4                        | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Una boquilla más abierta que la 5RV Lira, con una tabla más larga, garantizando flexibilidad y redondez. Mantiene una excepcional calidad sonora. |
| 115                  | L                    | 3 → 4                        | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Su largo de tabla le proporciona una gran flexibilidad con una sonoridad bien equilibrada entre timbre y redondez.                                |
| 117,5                | L                    | 2 → 3                        | 2½ → 3   | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+  | El perfecto equilibrio de un sonido redondo y coloreado. Facilidad de emisión sobre todo en el registro agudo.                                    |
| 119,5                | ML                   | 2½ → 3½                      | 3 → 3½+  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5+  | Mismas características técnicas que la B45 favoreciendo la facilidad de emisión.                                                                  |
| 119,5                | ML                   | 2½ → 3½                      | 3 → 3½+  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5+  | La boquilla universal. De una abertura intermedia y tabla media, ha sabido hacerse apreciar por la mayoría de los clarinetistas.                  |
| 119,5                | ML                   | 2 → 3                        | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | La misma tabla que la B45, con un cordón más ancho, proporciona un sonido compacto y centrado.                                                    |
| 127                  | ML                   | 2 → 3                        | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Caracterizada por una abertura particularmente importante, ofrece flexibilidad y redondez de sonido manteniendo una fácil emisión.                |
| 147                  | L                    | 1½ → 2                       | 2½       | 2,5       | 2,5       | La boquilla de jazz.                                                                                                                              |
| 170                  | L                    | 1 → 2                        |          |           |           | Boquilla de Jazz y música tradicional. Potencia de sonido y flexibilidad.                                                                         |

|       |    |       |         |           |           |                                                                                                          |
|-------|----|-------|---------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117,5 | L  | 2 → 3 | 2½ → 3  | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+  | Mismas características sonoras que la B40 Lira realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD. |
| 119,5 | ML | 2 → 3 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Mismas características sonoras que la B40 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.      |



# boquillas

## otras



### Piccolo, Mib, Alto, Bajo y Contrabajo

|                   |            | CÓDIGO | ABERTURA<br>1/100 mm | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA |         |           | OBSERVACIONES                                                                                                             |
|-------------------|------------|--------|----------------------|----------------------|------------------------------|---------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |            |        |                      | ver página 42        |                              |         |           |                                                                                                                           |
| <b>Piccolo</b>    |            | CM360K | 107                  | M                    | 2 → 4                        |         |           | La boquilla de referencia.                                                                                                |
| <b>Mib</b>        | <b>5RV</b> | CM321  | 106,5                | C                    | 3 → 4                        | 3 → 4   | 3 → 4     | De una emisión particularmente cómoda, proporciona una gran riqueza de timbre.                                            |
|                   | <b>B44</b> | CM322  | 110,5                | M                    | 2½ → 4                       | 2½ → 4  | 2,5 → 4   | La referencia histórica de los músicos.                                                                                   |
|                   | <b>B40</b> | CM323  | 110,5                | M                    | 2 → 3                        | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Conservando las mismas características técnicas que la B44, con su cordón más largo ofrece un sonido compacto y centrado. |
|                   | <b>M30</b> | CM325  | 117                  | ML                   | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | Un perfecto equilibrio entre redondez y flexibilidad de sonido.                                                           |
| <b>Alto</b>       | <b>5RV</b> | CM331  | 126                  | M                    | 3 → 4                        |         |           | Una gran riqueza de timbre.                                                                                               |
|                   | <b>B44</b> | CM332  | 138                  | ML                   | 2½ → 3½                      |         |           | Su cordón estrecho garantiza la facilidad de emisión.                                                                     |
|                   | <b>B40</b> | CM333  | 138                  | ML                   | 2 → 3                        |         |           | Mismas características técnicas que la B44 con un cordón más ancho, permitiendo obtener un sonido compacto y centrado.    |
| <b>Bajo</b>       | <b>B44</b> | CM342  | 184                  | M                    | 3 → 4                        | 3 → 4   | 3 → 4     | Su cordón estrecho garantiza la facilidad de emisión.                                                                     |
|                   | <b>B45</b> | CM344  | 193                  | ML                   | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | Mismas características sonoras que la B44 con una mayor abertura. Emisión muy directa.                                    |
|                   | <b>B40</b> | CM343  | 193                  | ML                   | 2 → 3                        | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Conservando las mismas características técnicas que la B45, su cordón más ancho ofrece un sonido compacto y centrado.     |
|                   | <b>B46</b> | CM345  | 205                  | L                    | 2 → 3                        | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Un sonido potente, particularmente apreciado por los músicos de jazz.                                                     |
|                   | <b>B50</b> | CM346  | 215                  | L                    | 2½ → 3½                      | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Un sonido amplio y profundo caracteriza esta boquilla.                                                                    |
| <b>Contrabajo</b> |            | CM3725 | 245                  | M                    | 2 → 4                        |         |           | A round and deep tone, with enhanced sound presence.                                                                      |



## D

### Boquillas de clarinete alemán concebidas para ser tocadas con cañas francesas

#### ➔ M30 D y B40 D:

La largura y el diámetro de la espiga, el taladro, el aspecto del cordón y el diseño, son los ingredientes de este nuevo concepto que ofrece un perfecto equilibrio entre una amplia sonoridad y una afinación inigualable.

#### ➔ BD5 D:

Derivada de la boquilla Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, la BD5 D ofrece una sonoridad redonda y centrada, así como una gran estabilidad y flexibilidad de ejecución.

Las cañas 56 Rue Lepic y V21 son particularmente recomendadas para estas boquillas.



|              | CÓDIGO  | ABERTURA<br>1/100 MM | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSE-<br>JADA DE LA CAÑA                                                 | OBSERVACIONES                                                                                    |
|--------------|---------|----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |         |                      | ver página 42        |  |                                                                                                  |
| <b>BD5 D</b> | CM1805  | 113                  | M                    | 2½ → 3½                                                                           | Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto. |
| <b>M30 D</b> | CM36188 | 115                  | L                    | 2½ → 3½                                                                           | Una sonoridad bien equilibrada entre timbre y redondez.                                          |
| <b>B40 D</b> | CM36078 | 119,5                | ML                   | 2½ → 3                                                                            | Proporciona un sonido compacto y centrado.                                                       |

### Boquillas de clarinete alemán concebidas para ser utilizadas con cañas alemanas

**Serie D – En la más pura tradición alemana.** Disponible en 3 aberturas, esta serie es la evolución esperada por los clarinetistas alemanes. Ofrece un confort de ejecución excelente y permite al artista una gran facilidad en la interpretación. Riqueza de sonido y afinación caracterizan esta serie D.



|            | CÓDIGO | ABERTURA<br>1/100 MM | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA<br>DE LA CAÑA                                                     | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|--------|----------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |        |                      | ver página 42        |  |                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>D15</b> | CM3815 | 87,5                 | L                    | 2½ → 3½                                                                             | Una boquilla concebida en la tradición alemana que ofrece un sonido compacto. Conviene tanto a los principiantes, con cañas flojas V21 German (2-2,5), como a los profesionales con cañas V21 German más fuertes (3-3,5).              |
| <b>D20</b> | CM3820 | 96                   | ML                   | 2 → 3½                                                                              | Una boquilla de abertura y largo de tabla media; un gran equilibrio entre flexibilidad y estabilidad. Fuerzas de cañas recomendadas: V21 German 2-3,5.                                                                                 |
| <b>D25</b> | CM3825 | 104                  | L                    | 2 → 3                                                                               | Esta boquilla, de abertura media, ofrece un sonido redondo y centrado con una rica paleta de colores. Ofrece a los músicos una amplia gama de matices conservando una excelente afinación. Un nuevo estándar para el clarinete alemán. |

## W

### Boquilla para clarinete austríaco concebida para ser utilizada con cañas austríacas



|              | CÓDIGO | ABERTURA<br>1/100 MM | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA<br>DE LA CAÑA                                                     | OBSERVACIONES                                                                                                                                                 |
|--------------|--------|----------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |        |                      | ver página 42        |  |                                                                                                                                                               |
| <b>W 270</b> | CM393  | 72                   | XL                   | 4 → 6+                                                                              | En la pura tradición vienesa, esta boquilla ofrece un sonido oscuro así como una respuesta muy precisa. Especialmente concebida para tocar con cañas fuertes. |

# cañas (lengüetas)



## JUNO®

Las cañas JUNO se caracterizan por una sonoridad timbrada y una gran facilidad de emisión. La comodidad de ejecución que aporta ha hecho que sea la elegida por numerosos músicos en los países en los que ha sido ya comercializada.

Ofrece una calidad de ejecución constante y una gran homogeneidad. Se adapta a las necesidades de músicos de todos los orígenes.

La caña JUNO se caracteriza por una respuesta sonora rápida; favoreciendo un sonido natural, puede ser utilizada por músicos de todos los niveles.



|              |            | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        |
|--------------|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>Alto</b>  | <b>X10</b> | JSR6115   | JSR612   | JSR6125   | JSR613   | JSR6135   |
|              | <b>X25</b> | JSR611525 | JSR61225 | JSR612525 | JSR61325 | JSR613525 |
|              | <b>X50</b> | JSR611550 | JSR61250 | JSR612550 | JSR61350 |           |
| <b>Tenor</b> | <b>X5</b>  | JSR7115   | JSR712   | JSR7125   | JSR713   |           |
|              | <b>X25</b> | JSR711525 | JSR71225 | JSR712525 | JSR71325 |           |



## Tradicional™

Estas cañas se han diseñado para producir un sonido de una extrema pureza, gracias a su punta muy fina (la zona de vibración máxima), equilibrada por una columna vertebral muy sólida (más madera en la zona que conduce gradualmente hacia el talón).



|                  |            | 1     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|------------------|------------|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Sopranino</b> | <b>X10</b> |       |           | SR232    |           | SR233    |           | SR234 |       |
| <b>Soprano</b>   | <b>X10</b> | SR201 | SR2015    | SR202    | SR2025    | SR203    | SR2035    | SR204 | SR205 |
| <b>Alto</b>      | <b>X10</b> | SR211 | SR2115    | SR212    | SR2125    | SR213    | SR2135    | SR214 | SR215 |
|                  | <b>X50</b> |       | SR2115/50 | SR212/50 | SR2125/50 | SR213/50 | SR2135/50 |       |       |
| <b>Tenor</b>     | <b>X5</b>  | SR221 | SR2215    | SR222    | SR2225    | SR223    | SR2235    | SR224 | SR225 |
| <b>Barítono</b>  | <b>X5</b>  |       |           | SR242    | SR2425    | SR243    | SR2435    | SR244 | SR245 |
| <b>Bajo</b>      | <b>X5</b>  |       |           | SR252    |           | SR253    |           | SR254 |       |

# Saxofón



El éxito de las cañas **V•12** en el mundo del clarinete desde hace 25 años, nos ha llevado a transportar los puntos fuertes y jugar esta baza en el universo del saxofón.

De una emisión muy precisa, un timbre homogéneo cualquiera que sea el registro, agudos controlados, un sonido cálido y aterciopelado; esta nueva caña ofrece posibilidades excepcionales.



|                |      | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 4½     | 5     |
|----------------|------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Soprano</b> | X 10 | SR6025    | SR603    | SR6035    | SR604 | SR6045 |       |
| <b>Alto</b>    | X 10 | SR6125    | SR613    | SR6135    | SR614 | SR6145 | SR615 |
|                | X 50 | SR6125/50 | SR613/50 | SR6135/50 |       |        |       |
| <b>Tenor</b>   | X 5  | SR6225    | SR623    | SR6235    | SR624 | SR6245 |       |



**V21:** una caña Premium, polivalente.

Con resultados excepcionales cualquiera que sea el estilo de música y sea cual sea la boquilla.

Gracias a la **V21**, obtendréis un sonido de gran pureza, particularmente cálido y centrado, manteniendo una excelente proyección sonora. Esta caña permite un picado preciso, así como una mayor facilidad al cambiar de registro.



|                |      | 2,5       | 3        | 3,5       | 4     | 4,5    | 5     |
|----------------|------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Soprano</b> | X 10 | SR8025    | SR803    | SR8035    | SR804 | SR8045 |       |
| <b>Alto</b>    | X 10 | SR8125    | SR813    | SR8135    | SR814 | SR8145 | SR815 |
|                | X 50 | SR8125/50 | SR813/50 | SR8135/50 |       |        |       |
| <b>Tenor</b>   | X 5  | SR8225    | SR823    | SR8235    | SR824 | SR8245 |       |

# cañas (lengüetas)



Proponer una mayor elección a los músicos conservando las cualidades del universo **JAVA**, estos fueron los objetivos que presidieron la concepción de esta nueva caña.

Más floja que su primogénita, un poco más de cuerpo, la **JAVA "Filed - Red Cut"** ofrece una sonoridad plena, densa y compacta, garantizando una excelente proyección y una gran precisión en los ataques.



|                 |     | 1      | 1½      | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4      | 5      |
|-----------------|-----|--------|---------|----------|-----------|----------|-----------|--------|--------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |        |         | SR302R   | SR3025R   | SR303R   | SR3035R   | SR304R |        |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR261R | SR2615R | SR262R   | SR2625R   | SR263R   | SR2635R   | SR264R |        |
|                 | X50 |        |         | SR262R50 | SR2625R50 | SR263R50 | SR2635R50 |        |        |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR271R | SR2715R | SR272R   | SR2725R   | SR273R   | SR2735R   | SR274R | SR275R |
| <b>Barítono</b> | X5  |        |         | SR342R   | SR3425R   | SR343R   | SR3435R   | SR344R |        |



Creadas en 1983 para jazz y variedades. Las cañas JAVA tienen un extremo más grueso que las cañas tradicionales y vibran sobre una paleta\* más larga, con una elasticidad máxima.

Este tipo de columna vertebral, que permite una zona de elasticidad muy grande, ofrece al músico una mayor flexibilidad de interpretación.

\* Paleta: zona donde las ondas se propagan con la mayor amplitud. Desde la punta, las ondas son absorbidas más lejos en las cañas JAVA.



|                 |     | 1     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|-----------------|-----|-------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |       |        | SR302    | SR3025    | SR303    | SR3035    | SR304 |       |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR261 | SR2615 | SR262    | SR2625    | SR263    | SR2635    | SR264 |       |
|                 | X50 |       |        | SR262/50 | SR2625/50 | SR263/50 | SR2635/50 |       |       |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR271 | SR2715 | SR272    | SR2725    | SR273    | SR2735    | SR274 | SR275 |
| <b>Barítono</b> | X5  |       |        | SR342    | SR3425    | SR343    | SR3435    | SR344 |       |

# Saxofón



## V16™

Lanzadas en 1993 para responder a las demandas de algunos músicos de jazz norteamericanos, (una caña **JAVA** con mucha más madera).

Las cañas **V16** tienen una punta más gruesa que las cañas tradicionales y una paleta más larga. Un sonido más brillante, más contundente, particularmente bien adaptado a todos los nuevos estilos de música.



|                 |     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|-----------------|-----|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |        | SR712    | SR7125    | SR713    | SR7135    | SR714 |       |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR7015 | SR702    | SR7025    | SR703    | SR7035    | SR704 | SR705 |
|                 | X50 |        | SR702/50 | SR7025/50 | SR703/50 | SR7035/50 |       |       |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR7215 | SR722    | SR7225    | SR723    | SR7235    | SR724 | SR725 |
| <b>Barítono</b> | X5  |        | SR742    | SR7425    | SR743    | SR7435    | SR744 |       |



## ZZ™

Creada en 2002 para jazz, la caña **ZZ** ofrece una gran facilidad en términos de emisión, preservando la resonancia y brillantez de timbre, indispensables para este estilo de música.

El perfecto equilibrio de esta caña le confiere un extraordinario color de sonido, una excelente respuesta y una gran longevidad.



|                 |     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     |
|-----------------|-----|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |        | SR402    | SR4025    | SR403    | SR4035    | SR404 |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR4115 | SR412    | SR4125    | SR413    | SR4135    | SR414 |
|                 | X50 |        | SR412/50 | SR4125/50 | SR413/50 | SR4135/50 |       |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR4215 | SR422    | SR4225    | SR423    | SR4235    | SR424 |
| <b>Barítono</b> | X5  |        | SR442    | SR4425    | SR443    | SR4435    | SR444 |



# boquillas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono



Soprano Alto Tenor Barítono

## Serie OPTIMUM™

### La elección de los saxofonistas de clásico

La concepción de esta serie ha sido guiada por criterios de forma exterior (particularmente la mentonera) y de criterios sonoros que responden a lo esperado por los saxofonistas de hoy.



|                 |             | CÓDIGO | ABERTURA<br>1/100 MM | LARGO DE<br>LA TABLA<br><br>ver página 42 | FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA |         |           |         |         |         |         | OBSERVACIONES                                                                                                                          |
|-----------------|-------------|--------|----------------------|-------------------------------------------|------------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |             |        |                      |                                           |                              |         |           |         |         |         |         |                                                                                                                                        |
| <b>Soprano</b>  | <b>SL3</b>  | SM701  | 114                  | ML                                        | 3 → 4                        | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | De una gran facilidad de emisión, particularmente polivalente, responde a todas las necesidades.                                       |
|                 | <b>SL4</b>  | SM702  | 123                  | C                                         | 3 → 4                        | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Un poco más abierta que la SL3, ésta boquilla se ha impuesto rápidamente como una referencia para los saxofonistas.                    |
|                 | <b>SL5</b>  | SM703  | 125                  | C                                         | 2½ → 3                       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | La redondez de sonido es la principal cualidad de esta boquilla.                                                                       |
| <b>Alto</b>     | <b>AL3</b>  | SM711  | 152                  | ML                                        | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | De una redondez excepcional, es la boquilla clásica por excelencia.                                                                    |
|                 | <b>AL4</b>  | SM712  | 163+                 | MC                                        | 2½ → 3                       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Un poco más abierta que la AL3, conservando la estética sonora de la serie Optimum.                                                    |
|                 | <b>AL5</b>  | SM713  | 168                  | ML                                        | 2½ → 3                       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | Esta boquilla retoma todas las características de la AL3 con un poco más de abertura. Permite un perfecto equilibrio con la caña nº 3. |
| <b>Tenor</b>    | <b>TL3</b>  | SM721  | 176                  | MC                                        | 2½ → 3½                      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Redondez, profundidad y precisión.                                                                                                     |
|                 | <b>TL4</b>  | SM722  | 195                  | M                                         | 2½ → 3½                      | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Un poco más abierta que la TL3, un sonido más timbrado.                                                                                |
|                 | <b>TL5</b>  | SM723  | 205                  | M                                         | 2½ → 3                       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | La síntesis entre la TL3 y la T20. Una sonoridad densa y cálida.                                                                       |
| <b>Barítono</b> | <b>BL3</b>  | SM731  | 185                  | C                                         | 2½ → 3½                      |         |           | 3 → 4   | 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | La referencia en el barítono.                                                                                                          |
|                 | <b>BL4*</b> | SM732  | 230                  | M                                         | 2 → 3                        |         |           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3   | 2½ → 3½ | Boquilla polivalente, conviene tanto para el clásico como para el jazz.                                                                |
|                 | <b>BL5</b>  | SM733  | 235                  | L                                         | 2½ → 3                       |         |           | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | La boquilla clásica abierta, inspirada en la BL3. Amplitud y redondez de sonido.                                                       |

\* Boquilla polivalente: va perfectamente tanto para el clásico como para el jazz.

# Saxofón



## P PROFILE

### Una gama completa para todos los saxofones

Una serie que se caracteriza por:

- Un elegante diseño de formas suaves y redondeadas.
- Una mentonera más afilada que ofrece un mayor confort y una gran flexibilidad de ejecución.
- Una nueva estética de sonido definido por una tabla de última generación.

|          | CÓDIGO | ABERTURA<br>1/100 MM | LARGO DE<br>LA TABLA | FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA                                                      |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     | OBSERVACIONES |                                                                                                                                                  |
|----------|--------|----------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |        |                      | ver página 42        |  |  |  |  |  |  |  |               |                                                                                                                                                  |
| Soprano  | SP3    | SM903                | 111                  | C                                                                                 | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                             | 2,5→3,5                                                                           | 3→4                                                                               | 3→4                                                                                | 3→3½                                                                                | 3→4           | Asegura una interpretación elegante y accesible en todos los registros y con una gran respuesta en todos los matices.                            |
|          | SP4    | SM904                | 127                  | C                                                                                 | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                             | 2,5→3,5                                                                           | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                              | 2½→3½                                                                               | 2½→3½         | Variante de la SP3 con una mayor abertura. Amplitud de sonido y una muy grande homogeneidad sin comprometer la facilidad de emisión.             |
| Alto     | AP2    | SM912                | 145                  | ML                                                                                | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                             | 2,5→3,5                                                                           | 3→4                                                                               | 3→4                                                                                | 3→3½                                                                                | 3→4           | Una prolongación instintiva de la columna de aire con una fluidez natural en todos los registros y una infinita paleta de colores.               |
|          | AP3    | SM913                | 158                  | ML                                                                                | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                             | 2,5→3,5                                                                           | 3→4                                                                               | 3→4                                                                                | 3→3½                                                                                | 3→4           | Una prolongación instintiva de la columna de aire con una fluidez natural en todos los registros y una infinita paleta de colores.               |
|          | AP4    | SM914                | 167                  | MC                                                                                | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                             | 2,5→3,5                                                                           | 2½→3½                                                                             | 2½→3½                                                                              | 2½→3½                                                                               | 2½→3½         | Una boquilla en la que la proyección se adapta a una interpretación de solista. Una ejecución compacta y homogénea sin comprometer la facilidad. |
| Tenor    | TP4    | SM924                | 195                  | M                                                                                 | 2½→3½                                                                             | 2½→3                                                                              | 2,5→3                                                                             | 3→4                                                                               | 3→4                                                                                | 3→3½                                                                                | 3→4           | Asegura una interpretación elegante y accesible en todos los registros y con una gran respuesta en todos los matices.                            |
| Barítono | BP3    | SM933                | 185                  | C                                                                                 | 2½→3½                                                                             |                                                                                   |                                                                                   | 3→4                                                                               | 3→4                                                                                | 2½→3½                                                                               | 2½→3½         | Una prolongación instintiva de la columna de aire con una fluidez natural en todos los registros y una infinita paleta de colores.               |

Estas boquillas se aconsejan, muy especialmente, con las cañas tradicionales, V•12 y V21.



# boquillas

*Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-  
Barítono-Bajo*

## Tradición & Polivalencia



Serie  
**V5**™

&

Serie  
**V5**™  
JAZZ



La serie V5 se caracteriza por una cámara redonda tradicional.

Estas boquillas están disponibles en una variedad de modelos que convienen tanto a los músicos de clásico como a los de jazz.

La nueva gama V5+ enriquece la experiencia V5 con un perfil redefinido, pensado para ofrecer mayor accesibilidad, flexibilidad, comodidad y versatilidad. Su acabado en negro mate marca una evolución natural de la gama.

|                  |                                 |  | ABERTURA<br>1/100 mm | LARGO DE<br>LA TABLA<br>ver página 42 |
|------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| <b>Sopranino</b> |                                 | SM550K                                                                              | 110                  | M                                     |
| <b>Soprano</b>   | <b>NUEVO</b><br><b>S27+ V5+</b> | SM404+                                                                              | 115                  | M                                     |
|                  | <b>S15</b>                      | SM401                                                                               | 123                  | C                                     |
|                  | <b>S25*</b>                     | SM402                                                                               | 153                  | C                                     |
| <b>Alto</b>      | <b>A17</b>                      | SM418                                                                               | 152                  | C                                     |
|                  | <b>A28</b>                      | SM419                                                                               | 163+                 | MC                                    |
|                  | <b>A27</b>                      | SM414                                                                               | 165                  | MC                                    |
|                  | <b>NUEVO</b><br><b>A15+ V5+</b> | SM411+                                                                              | 166                  | ML                                    |
|                  | <b>A25</b>                      | SM413                                                                               | 186                  | ML                                    |
|                  | <b>A20</b>                      | SM412                                                                               | 186                  | ML                                    |
| <b>Tenor</b>     | <b>T15</b>                      | SM421                                                                               | 176                  | MC                                    |
|                  | <b>T27</b>                      | SM425                                                                               | 177                  | MC                                    |
|                  | <b>T25</b>                      | SM423                                                                               | 204                  | M                                     |
|                  | <b>T20</b>                      | SM422                                                                               | 204                  | M                                     |
|                  | <b>T35</b>                      | SM424                                                                               | 230                  | M                                     |
| <b>Barítono</b>  | <b>B25</b>                      | SM431                                                                               | 185                  | C                                     |
|                  | <b>B27</b>                      | SM435                                                                               | 196                  | C                                     |
|                  | <b>B35</b>                      | SM432                                                                               | 210                  | C                                     |
| <b>Bajo</b>      |                                 | SM560                                                                               | 210                  | M                                     |

|                 |             |  |     |    |
|-----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| <b>Soprano</b>  | <b>S35</b>  | SM403                                                                                 | 182 | ML |
| <b>Alto</b>     | <b>A35*</b> | SM415                                                                                 | 206 | ML |
|                 | <b>A45</b>  | SM416                                                                                 | 220 | ML |
| <b>Barítono</b> | <b>B75</b>  | SM433                                                                                 | 275 | M  |
|                 | <b>B95</b>  | SM434                                                                                 | 310 | L  |

\* Boquilla polivalente: va perfectamente tanto para el clásico como para el jazz.

# Saxofón



## FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA



## OBSERVACIONES

|         |         |           |         |         |         |         |                                                                                                                                                                                                   |
|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 4   |         |           |         |         |         |         | La boquilla de referencia.                                                                                                                                                                        |
| 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Una hermosa evolución de la S27 en la que los puntos fuertes son la afinación, la homogeneidad y la facilidad a la hora de elegir una caña.                                                       |
| 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | La referencia entre las boquillas de soprano.                                                                                                                                                     |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Boquilla más abierta que la S15, muy apreciada por su polivalencia de registro, conviene tanto para el clásico como para el jazz.                                                                 |
| 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Conservando una perfecta homogeneidad en todos los registros, alía timbre, facilidad y riqueza de sonido.                                                                                         |
| 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | La referencia en el saxofón alto dentro de la serie V5. Riqueza sonora, color, brillantez y dinámica.                                                                                             |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | La boquilla clásica. Conserva una homogeneidad óptima en toda la tesitura del instrumento.                                                                                                        |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Evolución del A15, para una mayor facilidad de emisión y una homogeneidad reforzada. Su timbre rico y cálido, flexible en todo el registro, ofrece un sonido elegante para el repertorio clásico. |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Misma concepción que la A15, pero un poco más abierta.                                                                                                                                            |
| 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | Para los que busquen un sonido compacto y centrado.                                                                                                                                               |
| 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Gran facilidad de emisión y articulación.                                                                                                                                                         |
| 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Una boquilla confortable, precisa particularmente en el registro de los armónicos agudos.                                                                                                         |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Misma concepción que la T15, pero un poco más abierta.                                                                                                                                            |
| 2 → 3   | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | La referencia del sonido: compacto y centrado.                                                                                                                                                    |
| 2 → 3   | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Una boquilla abierta que se adapta a todos los estilos.                                                                                                                                           |
| 3 → 4   |         |           | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3 → 4   | 3½ → 4  | Su riqueza de timbre y su facilidad de emisión manifiestan todas sus cualidades.                                                                                                                  |
| 3 → 4   |         |           | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3 → 4   | 3½ → 4  | Boquilla muy homogénea en toda su tesitura.                                                                                                                                                       |
| 2 → 3   |         |           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3½  | 2½ → 3½ | Boquilla clásica abierta que responde a todo lo esperado.                                                                                                                                         |
| 2 → 4   |         |           |         |         |         |         | La boquilla de referencia.                                                                                                                                                                        |

|       |    |     |         |         |         |         |                                                                                 |
|-------|----|-----|---------|---------|---------|---------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Un clásico de las boquillas de jazz: amplitud y densidad de sonido.             |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Boquilla abierta, se adapta a todos los estilos, tanto al jazz como al clásico. |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Un sonido cálido y aterciopelado.                                               |
| 2 → 3 |    |     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3   | 2½ → 3½ | Timbre, brillantez y potencia.                                                  |
| 2     |    |     | 2½      | 2½      | 2 → 2½  | 2 → 2½  | La boquilla de jazz en la gama V5.                                              |



# boquillas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

Serie  
**V16**<sup>TM</sup>

ebonita



## La referencia para el jazz

Estas boquillas están en perfecta adecuación con las cañas **JAVA**, **V16** y **ZZ**.

Una boquilla en ebonita inspirada por el sonido de los más grandes jazzmen desde los años 50 a nuestros días.

### SOPRANO

La boquilla de soprano declina en 3 aberturas y un solo tipo de cámara.

### ALTO

La boquilla de alto declina en 5 aberturas y dos cámaras:

**(S+)** Evolución de la cámara S, la cámara **S+** aporta más profundidad de sonido manteniendo la proyección y la facilidad de emisión que caracterizan a este modelo. Las boquillas S+ admiten más aire, lo que permite al músico una mayor facilidad de interpretación.

**(M)** Cámara **media**: Calidez y expresividad, ideal para tocar en sección.

### TENOR

La boquilla tenor se presenta en 7 aberturas. Ahora se ofrece con dos cámaras distintas:

**Versión estándar**: cámara de origen, de tipo "medio". Potencia y redondez de sonido, muy polivalente.

**(L) Cámara "larga"**: una profundidad de sonido decididamente vintage. Increíblemente homogénea y flexible en todos los registros.

### BARÍTONO

La boquilla de barítono se da a conocer en 3 aberturas. Concebida en el respeto de la gran tradición de las boquillas de barítono.

metal



Las boquillas V16 de metal, forjadas en la legendaria aleación "Bell Metal" están chapadas en oro de 24 quilates

**Para saxofón tenor**, disponibles con 3 cámaras:

**(S)** Cámara **"pequeña"**: la boquilla V16 original bajo el nombre "pequeña". Una sonoridad centrada con una gran proyección.

**(M)** Cámara **"media"**: la concepción de las célebres boquillas de los años 50. Redondez y profundidad de sonido.

**(L)** Cámara **"grande"**: en la tradición de los años 40. El sonido Vintage por excelencia.

Estas boquillas están igualmente disponibles con el kit de abrazadera Optimum y boquillero. Añadir **"KO"** al final del código del artículo. Ejemplo: T5 Kit = SM821GLKO

|         |    | V16   | ABERTURA<br>1/100 mm |
|---------|----|-------|----------------------|
| Soprano | S6 | SM802 | 158+                 |
|         | S7 | SM803 | 172                  |
|         | S8 | SM804 | 180                  |



|      |    | (S+)    | (M)    |     |
|------|----|---------|--------|-----|
| Alto | A5 | SM811S+ | SM811M | 188 |
|      | A6 | SM812S+ | SM812M | 196 |
|      | A7 | SM813S+ | SM813M | 204 |
|      | A8 | SM814S+ | SM814M | 210 |
|      | A9 | SM815S+ | SM815M | 225 |



|       |      |        | (L)      |     |
|-------|------|--------|----------|-----|
| Tenor | T6   | SM822E | SM822EL  | 250 |
|       | T7   | SM823E | SM823EL  | 270 |
|       | T8   | SM824E |          | 280 |
|       | T8,5 |        | SM8285EL | 288 |
|       | T9   | SM825E | SM825EL  | 294 |
|       | T10  | SM826E |          | 305 |
|       | T11  | SM827E |          | 340 |



|          |    |       |     |
|----------|----|-------|-----|
| Barítono | B5 | SM831 | 255 |
|          | B7 | SM833 | 275 |
|          | B9 | SM835 | 310 |

|                  |    | V16 METAL |     |
|------------------|----|-----------|-----|
| NUEVO<br>Soprano | S7 | SM803G    | 190 |

|       |    | (S)     | (M)     | (L)     |     |
|-------|----|---------|---------|---------|-----|
| Tenor | T5 |         |         | SM821GL | 235 |
|       | T6 | SM822GS | SM822GM | SM822GL | 250 |
|       | T7 | SM823GS | SM823GM | SM823GL | 265 |
|       | T8 | SM824GS | SM824GM | SM824GL | 277 |
|       | T9 | SM825GS | SM825GM | SM825GL | 295 |

Boquillas especialmente recomendadas.

# Saxofón V16



| LARGO DE LA TABLA<br>ver página 42 | FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA |    |       |       |       |       |       | OBSERVACIONES                                                                                                                               |
|------------------------------------|------------------------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                              |    |       |       |       |       |       |                                                                                                                                             |
| ML                                 | 2½→3                         | 2½ | 2,5→3 | 3→4   | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Muy confortable, gran facilidad de emisión.                                                                                                 |
| ML                                 | 2→3                          | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | La síntesis ideal entre facilidad y riqueza sonora.                                                                                         |
| ML                                 | 2→3                          | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | El equilibrio entre potencia y flexibilidad.                                                                                                |
| ML                                 | 2½→3½                        | 2½ | 2,5   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | La abertura preferida por los grandes solistas de jazz.                                                                                     |
| ML                                 | 2½→3½                        | 2½ | 2,5   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Para todos los estilos, la boquilla mas tocada.                                                                                             |
| ML                                 | 2→3                          |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | El justo equilibrio entre potencia y dinámica.                                                                                              |
| MC                                 | 2→3                          |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | Una boquilla abierta que recuerda las cualidades de la A5.                                                                                  |
| ML                                 | 2→3                          |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | La potencia y expresión.                                                                                                                    |
| L                                  | 2½→3                         | 2½ | 2,5   | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Tabla larga, boquilla polivalente con una sonoridad particularmente rica.                                                                   |
| L                                  | 2½→3                         | 2½ | 2,5   | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | El buen compromiso entre facilidad y timbre.                                                                                                |
| L                                  | 2½→3                         |    |       | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | La abertura más apreciada en el mundo del tenor.                                                                                            |
| L                                  | 2→2½                         |    |       | 2½→3  | 2½→3  | 2→3   | 2½→3  | Ancha y densa.                                                                                                                              |
| ML                                 | 2→2½                         |    |       | 2½→3  | 2½→3  | 2→3   | 2½→3  | Dinámica, rica y potente.                                                                                                                   |
| ML                                 | 1½→2½                        |    |       | 2→2½  | 2→3   | 1½→2½ | 2→3   | Una boquilla homogénea, y particularmente dinámica.                                                                                         |
| L                                  | 1½→2½                        |    |       | 2→2½  | 2→3   | 1½→2½ | 2→3   | Particularmente abierta, cálida y poderosa.                                                                                                 |
| ML                                 | 2½→3½                        |    |       | 3→4   | 3→4   | 2½→3½ | 3→4   | Flexible y polivalente.                                                                                                                     |
| ML                                 | 2→3                          |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Las cualidades de la B75 adaptadas al sonido V16.                                                                                           |
| L                                  | 2→3                          |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | La potencia del barítono resaltada.                                                                                                         |
| ML                                 | 2→3                          | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Flexible, homogénea y fácil de emisión, su sonoridad cálida con un timbre brillante hacen esta boquilla polivalente para todos los estilos. |
| M                                  | 2½→3                         | 2½ | 2,5   | 3     | 3     | 2½    | 2½→3½ | Se presenta únicamente en cámara L, aconsejada con cañas ZZ de fuerza media 2½ y 3.                                                         |
| L                                  | 2½→3                         | 2½ | 2,5   | 3     | 3     | 2½    | 2½→3½ | Una abertura media bastante polivalente. Recomendada con cañas JAVA y ZZ nº 3.                                                              |
| ML                                 | 2½→3                         |    |       | 2½→3½ | 3     | 2½→3  | 3     | Un excelente equilibrio de abertura y largo de tabla; La referencia de las cámaras S y M.                                                   |
| L                                  | 2½                           |    |       | 2½→3  | 3     | 3     | 3     | Especialmente recomendada con las cañas JAVA "Filed-Red Cut" y V16 nº 3.                                                                    |
| L                                  | 2½                           |    |       | 2½→3  | 3     | 2½    | 3     | La boquilla más abierta de la gama, en perfecto equilibrio con las cañas Java "Filed-Red Cut" nº 2½.                                        |



# boquillas

## Alto-Tenor

### Las otras corrientes del saxofón



Serie  
**JAVA**™



La boquilla de ebonita JAVA esta adaptada para el jazz, el soul y el funk. Su concepción sonora es semejante a la de las boquillas metálicas, pero con el confort de la ebonita.

|              |                   | Serie<br><b>JAVA</b> ™ | ABERTURA<br>1/100 mm | LARGO DE<br>LA TABLA<br>ver página 42 |
|--------------|-------------------|------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| <b>Alto</b>  | <b>A35</b>        | SM501B                 | 206                  | ML                                    |
|              | <b>A45</b>        | SM502B                 | 220                  | ML                                    |
|              | <b>A55</b>        | SM503B                 | 247                  | L                                     |
| <b>Tenor</b> | <b>T45</b>        | SM511B                 | 235                  | M                                     |
|              | <b>T55</b>        | SM512B                 | 250                  | L                                     |
|              | <b>T75+ JAVA+</b> | SM513B+                | 272                  | ML                                    |
|              | <b>T95</b>        | SM514B                 | 295                  | L                                     |



Serie  
**JUMBO JAVA**™



La boquilla de ebonita más contundente de la gama. Concebida con una cámara pequeña, un techo muy elevado y un gran taladro. Aporta un timbre comparable a ciertas boquillas de metal.

|              |                         | Serie<br><b>JUMBO JAVA</b> ™ |      |    |
|--------------|-------------------------|------------------------------|------|----|
| <b>Alto</b>  | <b>A28 BLUE EBONITE</b> | SM6028                       | 163+ | MC |
|              | <b>A35</b>              | SM601B                       | 206  | ML |
|              | <b>A45</b>              | SM602B                       | 220  | ML |
|              | <b>A45 BLUE EBONITE</b> | SM602                        | 220  | ML |
|              | <b>A55</b>              | SM603B                       | 247  | L  |
|              | <b>A75</b>              | SM604B                       | 260  | L  |
| <b>Tenor</b> | <b>T45</b>              | SM611B                       | 235  | M  |
|              | <b>T55</b>              | SM612B                       | 250  | L  |
|              | <b>T75</b>              | SM613B                       | 265  | ML |
|              | <b>T95</b>              | SM614B                       | 295  | L  |



#### BLUE EBONITE

Boquillas Jumbo JAVA para saxofón alto en ebonita azul.  
Dos modelos disponibles:  
A45 (SM602) y A28 (SM6028)

# Saxofón

AVA & JUMBO AVA



## FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA

## OBSERVACIONES

|  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3½                                                                           |
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3½                                                                           |
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3½                                                                           |
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           |
| 2 → 2½                                                                          | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3                                                                            | 2 → 3                                                                             | 2½ → 3                                                                            |
| 2 → 2½                                                                          | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3                                                                            | 2 → 3                                                                             | 2½ → 3                                                                            |
| 1½ → 2½                                                                         |                                                                                   |                                                                                   | 2 → 2½                                                                            | 2 → 3                                                                             | 1½ → 2½                                                                           | 2 → 3                                                                             |

La boquilla de jazz más bien timbrada.

Una abertura intermedia entre la A8 y la A9 serie V16 con el sonido JAVA.

La referencia en su categoría.

Una boquilla que se alterna ente el jazz y el clásico.

Una boquilla cómoda con la abertura de la V16 T6.

La nueva JAVA con un perfil redefinido para un mayor confort, mayor facilidad de emisión, mayor redondez y mayor proyección.

Un sonido amplio, grueso y denso.

|         |        |         |         |         |         |         |                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 3   | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | La audaz combinación de la cámara la más percutiente de la gama y de la tabla la más dinámica de la serie V5. Una boquilla de una facilidad desconcertante, ideal para una iniciación al funk o al smooth jazz.                       |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Un sonido claro e incisivo.                                                                                                                                                                                                           |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | La boquilla de referencia para la salsa, el rock y las músicas actuales.                                                                                                                                                              |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Recobrad todas las sensaciones de la legendaria VANDOREN A45 Jumbo Java azul de finales de los años 80, en versión original. Una boquilla contundente y flexible para todos los estilos, del smooth jazz al rock pasando por el funk. |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | El equilibrio entre proyección y confort; marca la diferencia en su categoría.                                                                                                                                                        |
| 1½ → 2  |        |         | 2 → 2½  | 2 → 2½  | 1½ → 2½ | 2 → 2½  | Boquilla abierta, brillante y amplia.                                                                                                                                                                                                 |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Potencia y brillantez son sus principales cualidades.                                                                                                                                                                                 |
| 2 → 2½  | 2½     | 2,5     | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | Clara, equilibrada y timbrada.                                                                                                                                                                                                        |
| 2 → 2½  | 2½     | 2,5     | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | Dinámica y flexible, una boquilla particularmente polivalente.                                                                                                                                                                        |
| 1½ → 2½ |        |         | 2 → 2½  | 2 → 3   | 1½ → 2½ | 2 → 3   | Una boquilla muy apreciada tanto en el jazz swing y el Rythm'Blues.                                                                                                                                                                   |



SYNTHETIC REED  
PERFORMANCE UNDER EXTREMES.



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS





# La caña sintética



Las cañas VK están hechas de un material compuesto patentado y desarrollado especialmente por Vandoren; es el resultado de siete años de investigación.

Este material compuesto fibroso no imita la estructura de la caña, sino que reproduce sus características físicas esenciales, lo que permite que la caña sintética tenga el mismo comportamiento acústico que las cañas de caña natural.

Las fuerzas de las cañas VK corresponden a una sexta parte de la resistencia de las cañas de caña natural (ver página 31).

Dos cañas de la misma fuerza son estrictamente idénticas: sensación de resistencia, timbre, articulación, proyección y estabilidad en los agudos.

## Clarinete



|      |    | 35       | 40       | 45       | 50       | 55       | 60       |
|------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Sib  | X1 | CVK10035 | CVK10040 | CVK10045 | CVK10050 | CVK10055 | CVK10060 |
| Bajo | X1 | CVK10235 | CVK10240 | CVK10245 | CVK10250 | CVK10255 |          |

NUEVO

## Saxofón



|          |    | 20       | 25       | 30       | 35       | 40       | 45       | 50       | 55       | 60       |
|----------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Alto     | X1 |          |          | SVK12130 | SVK12135 | SVK12140 | SVK12145 | SVK12150 | SVK12155 | SVK12160 |
| Tenor    | X1 |          |          | SVK12230 | SVK12235 | SVK12240 | SVK12245 | SVK12250 | SVK12255 | SVK12260 |
| Barítono | X1 | SVK12420 | SVK12425 | SVK12430 | SVK12435 | SVK12440 | SVK12445 | SVK12450 | SVK12455 | SVK12460 |

NUEVO



|       |    | 10       | 15       | 20       | 25       | 30       | 35       |
|-------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Alto  | X1 | SVK72110 | SVK72115 | SVK72120 | SVK72125 | SVK72130 | SVK72135 |
| Tenor | X1 | SVK72210 | SVK72215 | SVK72220 | SVK72225 | SVK72230 | SVK72235 |

# Vandoren®

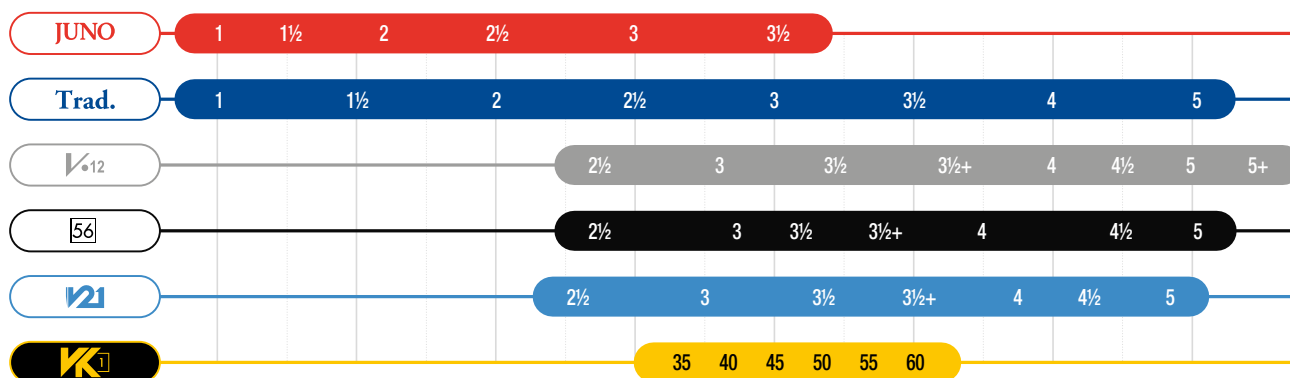
PARIS

**WHAT  
COLOR  
IS YOUR  
SOUND?**

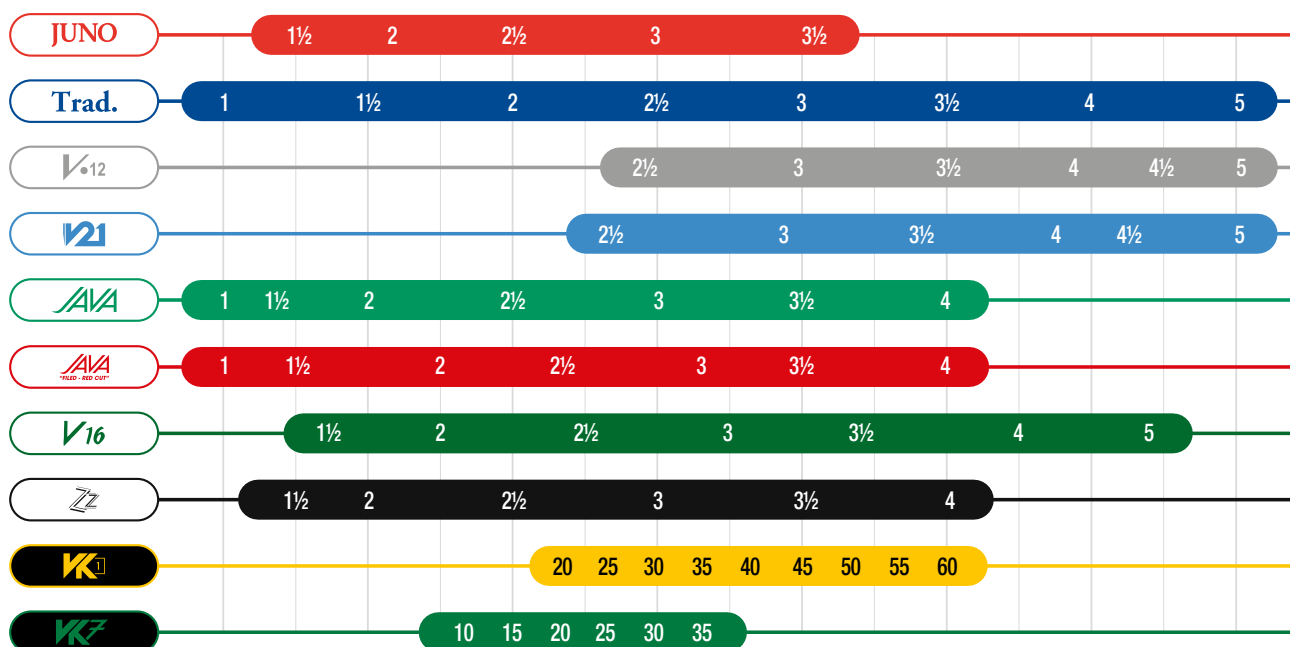


# Cuadro sinóptico de comparación

## Clarinete



## Saxofón



Para más información sobre la comparación de cañas sintéticas VK, visita nuestro sitio web.



# CARBON

## L I G A T U R E



La nueva abrazadera «CARBON», gracias a su extrema ligereza, no interfiere en las vibraciones de la caña y su único rol es el de sujetarla en la boquilla.

- Una abrazadera en fibra de carbono, de una excepcional resistencia a la deformación y al envejecimiento
- Sobre el plano de la sonoridad, la abrazadera pasa totalmente inadvertida para dejar vibrar la caña de forma natural
- El espectro armónico es puro, lleno y perfectamente homogéneo en todos los registros
- Óptima proyección del sonido
- Los ataques y la articulación se facilitan enormemente



Herrajes en negro



Herrajes en bronce

### Clarinete

|     | Abrazadera con boquillero de plástico |                        | Boquillero suelto de plástico |
|-----|---------------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|     | Con herrajes en negro                 | Con herrajes en bronce |                               |
| Sib | LC81BLP                               | LC81BRP                | C81P                          |



Herrajes en dorado



Herrajes en rojo

### Saxofón

|      | Abrazadera con boquillero de plástico |                      | Boquillero suelto de plástico |
|------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|      | Con herrajes en dorado                | Con herrajes en rojo |                               |
| Alto | LC87GOP                               | LC87REP              | C87P                          |

# abrazaderas y boquilleros

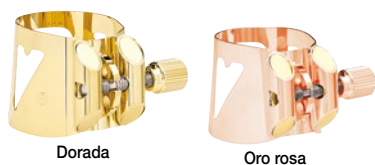
## Abrazaderas OPTIMUM™

- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso.
- 3 plaquetas de presión intercambiables.
- Una expresividad con total libertad.



| Clarinete*  | Abrazadera con boquillero de plástico |          |        | Juego de 3 plaquetas |          |
|-------------|---------------------------------------|----------|--------|----------------------|----------|
|             | Plateada                              | Oro rosa | Negra  | Plateada             | Oro rosa |
| Sib*        | LC01P                                 | LC01PGP  | LC01BP | PP01                 | PP01PG   |
| Mib         | LC02P                                 |          |        | PP01                 |          |
| Alto        | LC03P                                 |          |        | PP01                 |          |
| Bajo        | LC04P                                 |          | LC04BP | PP04                 |          |
| Contrabajo  | LC04CCBP                              |          |        |                      |          |
| Sib alemán* | LC05P                                 |          |        | PP01                 |          |

- LC01P para boquillas Sib sistema Boehm y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.
- LC05P para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.



| Saxofón*                  | Abrazadera con boquillero de plástico |          | Juego de 3 plaquetas |          |
|---------------------------|---------------------------------------|----------|----------------------|----------|
|                           | Dorada                                | Oro rosa | Dorada               | Oro rosa |
| Soprano                   | LC06P                                 |          | PP06                 |          |
| Alto                      | LC07P                                 | LC07PGP  | PP06                 | PP06PG   |
| (excepto V16 metal) Tenor | LC08P                                 |          | PP08                 |          |
| V16 metal Tenor           | LC080P                                |          | PP08                 |          |
| Barítono & Bajo           | LC09P                                 |          | PP09                 |          |
| V16 ebonita Barítono      | LC090P                                |          | PP08                 |          |

\* Abrazaderas para zurdos bajo pedido.

\*\* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

### Elección de las tres diferentes plaquetas de presión.

Independientemente de su estilo de música (clásica, jazz,...) encontrará una plaqueta adecuada.



**1** Sonoridad rica, color y proyección de sonido. La presión en el sentido de la fibra de la caña procura una increíble facilidad en la ejecución (en particular para el staccato).



**2** Sonoridad más compacta, más centrada. Dulzura de sonido. Facilidad de emisión.



**3** La caña vibra con total libertad produciendo un sonido que se adapta muy fácilmente a su forma de tocar. Gran facilidad de expresión.

# abrazaderas y boquilleros

## Abrazaderas M|O

La nueva abrazadera M|O alía la ligereza de la legendaria abrazadera Masters y la eficacia de cierre de la abrazadera OPTIMUM.

- Ligereza
- Facilidad de colocación
- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso
- 2 puntos de contacto solamente sobre la caña, con un cierre invertido

Así permite una articulación nítida y precisa y una mejorada expresividad en la ejecución.



### Clarinete



Sib Masters (CL4/5/6)

|                       | Abrazadera con boquillero de plástico |                    |            |                  |          |
|-----------------------|---------------------------------------|--------------------|------------|------------------|----------|
|                       | Negra                                 | Terminación estaño | Plateada * | Chapada en oro * | Oro rosa |
| Sib                   | LC51BP                                | LC51PP             | LC51SP     | LC51GP           | LC51PGP  |
| Sib Masters (CL4/5/6) |                                       |                    |            | LC61GP           |          |
| Mib                   | LC52BP                                | LC52PP             | LC52SP     |                  |          |
| Alto                  | LC53BP                                | LC53PP             | LC53SP     |                  |          |
| Bajo                  | LC54BP                                | LC54PP             | LC54SP     |                  | LC54PGP  |

Estas abrazaderas M|O serie M|O están adaptadas a la forma específica de las boquillas MASTERS. Se diferencian por el logo M|O, al igual que los boquilleros.



### Saxofón

(excepto V16 metal)

|                      | Abrazadera con boquillero de plástico |                 |                  |          |
|----------------------|---------------------------------------|-----------------|------------------|----------|
|                      | Dorada                                | Dorada en viejo | Chapada en oro * | Oro rosa |
| Soprano              | LC56DP                                | LC56AP          | LC56GP           | LC56PGP  |
| Alto                 | LC57DP                                | LC57AP          | LC57GP           | LC57PGP  |
| Tenor                | LC58DP                                | LC58AP          | LC58GP           | LC58PGP  |
| Barítono & Bajo      | LC59DP                                | LC59AP          |                  | LC59PGP  |
| V16 ebonita Barítono | LC590DP                               | LC590AP         |                  |          |

\* Las abrazaderas plateadas y chapadas en oro se distinguen por el contraste ▼ sobre uno de los cilindros del cierre.

\*\* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

## Abrazaderas de cuero

- Verdadero cuero, terminación artesanal.
- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso.
- 3 plaquetas de presión intercambiables.
- Sonido redondo y cálido.



### Clarinete

|             | Abrazadera con boquillero de cuero | Boquillero suelto de cuero | Abrazadera con boquillero de plástico | Juego de 3 plaquetas |
|-------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Sib*        | LC21L                              | C21L                       | LC21P                                 | PP21                 |
| Mib         | LC22L                              | C22L                       | LC22P                                 | PP22                 |
| Alto        | LC23L                              | C23L                       | LC23P                                 | PP23                 |
| Bajo        | LC24L                              | C24L                       | LC24P                                 | PP24                 |
| Sib alemán* | LC25L                              | C25L                       | LC25P                                 | PP25                 |

\* Para boquillas Sib sistema Boehm y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.

• Para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.

### Saxofón

|                           | Abrazadera con boquillero de cuero | Boquillero suelto de cuero | Abrazadera con boquillero de plástico | Juego de 3 plaquetas |
|---------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Soprano                   | LC26L                              | C26L                       | LC26P                                 | PP26                 |
| Alto                      | LC27L                              | C27L                       | LC27P                                 | PP27                 |
| (excepto V16 metal) Tenor | LC28L                              | C28L                       | LC28P                                 | PP28                 |
| Barítono & Bajo           | LC29L                              | C29L                       | LC29P                                 | PP29                 |
| V16 ebonita Barítono      | LC290L                             | C290L                      | LC290P                                | PP28                 |

\* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

## Tres plaquetas de presión, intercambiables, con el fin de modular vuestra sonoridad.

El sistema de ajuste mediante velcro®, de una extrema facilidad de colocación, contribuye a la flexibilidad del conjunto plaqueta/abrazadera.

- 

La plaqueta metálica procura un sonido más timbrado y muy compacto. La combinación de una plaqueta metálica y de una abrazadera flexible les permitirá beneficiarse de las cualidades propias de estos dos materiales.
- 

Esta plaqueta de cuero liso, del mismo cuero que la abrazadera, les procurará una sonoridad compacta y ligeramente más oscura.
- 

La plaqueta de cuero liso "flexible" ofrece una sonoridad más redonda y amplia.

## Abrazaderas Klassik

- Cordón trenzado, fácil de montar.
- Adecuación perfecta de la caña y de la boquilla.
- Sonido perfectamente centrado.



### Clarinete

|             | Abrazadera con boquillero de cuero | Boquillero suelto de cuero | Abrazadera con boquillero de plástico |
|-------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| Sib*        | LC31L                              | C31L                       | LC31P                                 |
| Sib alemán* | LC35L                              | C35L                       | LC35P                                 |

\* Para boquillas Sib sistema Boehm y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.

• Para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.

### Saxofón

|         | Abrazadera con boquillero de cuero | Boquillero suelto de cuero | Abrazadera con boquillero de plástico |
|---------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| Soprano | LC36L                              | C36L                       | LC36P                                 |
| Alto    | LC37L                              | C37L                       | LC37P                                 |

\* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

# accesorios

## Portacañas

NUEVO

### Universal quadpack



El nuevo estuche universal es innovador y está diseñado para proteger 4 cañas de cualquier tamaño, incluidas las cañas sintéticas Vandoren VK (excepto las de clarinete contrabajo).

- Transparente, ligero y compacto, cabe fácilmente en el bolsillo y en el estuche del instrumento.
- Compartimentos numerados y ventilados.

VQP06U

### Quadpack\*

Un pequeño estuche transparente diseñado para guardar 4 cañas.

- Muy compacto, ideal para bolsillo o estuche del instrumento.
- Los compartimentos ranurados permiten la circulación del aire.

VQP06: Permite guardar 4 cañas de clarinete Sib, Mib o de saxofón soprano o alto.

### Portacañas (8 cañas)\*

Un elegante estuche azul concebido para proteger 8 cañas.

- Compartimentos enumerados que permiten identificar las cañas.
- Su diseño facilita la libre circulación del aire.
- Práctico y fácil de llevar ocupando poco espacio en el bolsillo o en el estuche del clarinete.

VRC810: Contiene 8 cañas para clarinete mib, sib o saxo soprano.

### Portacañas (6 cañas)\*

Misma concepción que el portacañas de 8 para clarinete Sib, Mib o Saxo Soprano.

VRC620: Concebido para proteger 6 cañas de saxofón alto.

### Portacañas Higrométrico (6 cañas)

Este portacañas permite conservar las cañas en un grado de humedad óptimo, para evitar cualquier deterioro, gracias a:

- Una humidificación regulada por circulación de aire.
- Un control del nivel higrométrico, debido a una pastilla testigo.

HRC10: Para 6 cañas de clarinete Sib, Mib, y alto o de saxofón soprano y alto.

HRC20: Para 6 cañas de saxofón tenor, barítono o clarinete bajo.

### Kit de recambio

Este kit está compuesto por una esponja y dos pastillas testigo de sustitución para los portacañas higrométricos HRC10 y HRC20.

HRCK

\* No apto para cañas sintéticas VK Vandoren

## Cortacañas\*



El cortacañas Vandoren repara la extremidad de las cañas dañadas aumentando la fuerza de las mismas con una gran facilidad. Regulable, con una gran precisión, utiliza las mismas cuchillas que las empleadas en nuestros talleres con el fin de obtener un corte limpio y regular. Con esta simple operación, las cañas dañadas o muy flojas están nuevamente listas para ser tocadas.

Existen varios modelos de cortacañas en función de las características de la forma de las cañas Vandoren.

### Clarinete Sib



RT10

RT16

RT18



RT19

RT50

RT17

### Saxofón Alto



RT21

RT21RT

RT81

## Retocador\*



### Retocador de cañas y lápiz perfilador

Las superficies en cristal abrasivo lavable ofrecen un lijado fino, constante y prácticamente sin desgaste con el paso del tiempo.

El lápiz perfilador, permite el retoque personalizado del biselado de la caña. Su forma en la punta está especialmente estudiada para un lijado preciso.

**RR200:** Retocador de cañas y lápiz perfilador.

**RR202:** Lápiz perfilador suelto.

## Grasa para corcho



Esta grasa, agradablemente perfumada con flor de manzano permite lubricar y proteger el corcho de los instrumentos de viento, conservándole su flexibilidad y su impermeabilidad. La grasa para corcho Vandoren siempre ha sido muy apreciada, tanto por los estudiantes, como por los profesionales.

**CG100:** Tubo a la unidad.

\* No apto para cañas sintéticas VK Vandoren

# accesorios

## BARRA PARA CORDÓN (Saxofón y Clarinete)



La barra para el cordón permite un mejor posicionamiento del cordón con el fin de facilitar la respiración y liberar la tensión a la altura del cuello, ofreciendo un mayor confort. Este accesorio se utiliza con nuestros cordones para saxofón V Neck o V Neck Deluxe (y con los arneses FNH). Se puede utilizar igualmente con cualquier cordón para instrumento de viento que tenga las cuerdas finas (y no correas). Disponible en 3 colores:

| Negro | Oro  | Rojo |
|-------|------|------|
| VSBB  | VBGG | VSBR |

## Arnés universal



Concebido con la ayuda de músicos y fisioterapeutas, el arnés universal VANDOREN dispone de características inéditas que permiten un confort real y una libertad de interpretación inigualables.

- **Hombreras:** hechas a mano, permiten repartir el peso sobre el eje espino dorsal confortable y uniformemente, liberando así las vértebras cervicales de toda tensión.
- **Cuerdecilla de ajuste:** El broche en V permite un ajuste fácil y estable de la altura del instrumento. La cuerdecilla, muy discreta, permite una total libertad de movimientos y de respiración.
- **Tirantes dorsales:** Libremente extensibles, independientes el uno del otro, siguen los movimientos y transfieren la carga al talle por efecto polea, tanto sentado como de pie.
- **Cinturón:** El centro del dispositivo, permite equilibrar perfectamente el peso del instrumento entre la parte delantera y posterior del cuerpo.

Con el arnés Vandoren, incluso los instrumentos más pesados parecerán ligeros.

**FNH100:** Para todos los modelos de saxofones.

**FNH101:** Bajo pedido.

Versión prolongada (cuerdecilla más larga) para ciertos modelos de clarinete bajo y para fagot.

## Cordones para saxofón (Soprano, Alto, Tenor y Barítono)



**V Neck:** Ancho cordón en polipropileno (PP) concebido para proporcionar a los saxofonistas un máximo confort.

**V Neck Deluxe:** Con un diseño ergonómico, ofreciendo una sujeción óptima del instrumento sin puntos de presión ni tensión a la altura de la nuca y espalda. Un amplio apoyo, en un cuero ultra suave y en microfibra, (provisto de una espuma con memoria de forma y de silicona) asegura un confort óptimo permitiendo al saxofonista tocar con total libertad.

Estos dos modelos están disponibles en tres tallas (S, M/L, XL) ofreciendo igual facilidad de ajuste para la regulación en altura y la misma simplicidad y seguridad de sujeción.

|               | Small / Junior | Medium / Large | X Large |
|---------------|----------------|----------------|---------|
| V Neck        | VSS201         | VSS203         | VSS205  |
| V Neck Deluxe | VSS221         | VSS223         | VSS225  |

## Fundas



### Funda antioxidante de fieltro azul marino

- Protege eficazmente vuestra boquilla de ebonita de su entorno cercano y contribuye así a preservar el plateado de vuestros clarinetes o saxofones de un posible ennegrecimiento.
- Protege igualmente vuestra boquilla de metal, la abrazadera y el boquillero contra la oxidación y las rayas, cualquiera que sea su revestimiento.

**P1000**



### En neopreno negro

Este estuche, en neopreno negro, esta concebido para proteger mejor vuestra apreciada boquilla Vandoren.

**P200:** Para clarinete Sib, Mib y alto o saxofón alto y soprano.

**P201:** Para saxofón tenor y barítono o clarinete bajo.

## Escobillones



### Escobillón en microfibras

Un accesorio de primera calidad para vuestro instrumento.

Las microfibras aseguran una limpieza y un lustre perfecto a vuestro instrumento.

- Microfibras de alta calidad, especialmente concebidas para limpiar con suavidad.
- Absorción perfecta de la humedad y de la grasa.
- Limpieza y mantenimiento fáciles con agua y jabón.
- Cuerdecilla sólida, con contrapeso, fácil de insertar en el cuerpo del clarinete.
- Resistente, se ha concebido para durar.

**SW200:** Para el clarinete en Sib.

**SW300:** Para clarinete bajo.



### Gamuza en microfibras

Mismas características que el escobillón en microfibras (sin cuerdecilla).

**PC300**

## Protectores para boquillas



Los protectores para boquillas evitan las marcas de los dientes en las boquillas.

**VMC6+:** Sobre de 6 protectores transparentes (espesor 0,35 mm - 0,014")

**VMC6+:** Sobre de 6 protectores negros (espesor 0,80 mm - 0,032")

# accesorios

## Anillas de afinación para las boquillas de clarinete Sib



Estas anillas de afinación permiten utilizar las boquillas Vandoren en un clarinete con diapasón 440Hz.  
Disponible en dos espesores: 1,5 y 1,75mm.

**VTR100**

## Cañas (lengüetas) dobles

Todas las cañas dobles se venden por unidad.



Oboe OR14/10/16\*



Corno inglés EH10



Fagot Heckel HB10



Fagot Francés FB10



Contrafagot Heckel HC10



Contrafagot Francés FC10



Sarrosafón SA10

### 1 Caña gubiada, tallada

**x 10**

Oboe

OCS 30/31/32\*

Corno inglés

ECS30

Fagot Heckel

HBS30



### 2 Caña gubiada

**x 10**

Oboe

OC20/21/22\*

Corno inglés

EC20

Fagot Heckel

HC20



### 3 Caña gubiada, tallada, afilada

**x 10**

Fagot Heckel

HBSP40



### 4 Caña en bruto

**por kg**

Oboe

ROC50

Fagot Heckel

RHB50



\* Fácil / Media / Fuerte.



# « *Fight against fake* », Nuestra lucha contra la falsificación



Como toda marca de calidad y reputación mundial  
Vandoren es víctima de la falsificación.

**Vandoren ha establecido un sistema permanente para garantizar a los clarinetistas y saxofonistas, al igual que a las tiendas, la autenticidad de sus productos.**

## Autenticación de las cañas (palletas) en caña natural

## Autenticación de las cañas sintéticas



Desde hace varios años, Vandoren ha desarrollado un sistema de identificación para cada una de sus cañas y de sus cajas con la ayuda de un código único.

La caja contiene - para todos los cortes de cañas (palletas) en caña natural Vandoren sin excepción - un código del tipo XXX-XXX-XXX impreso en el celofán por debajo del código de barras.

En el interior de la caja, todas las cañas llevan un marcado único del tipo XXXXX-XXXX - para todos los cortes a excepción de las cañas (Palletas) JUNO- grabado en la tabla, por debajo de la marca Vandoren. Para las cañas JUNO, la marca está situada en el mismo sitio y del tipo XX-XXX-XX.



Cada una de nuestras cañas VK está identificada con la ayuda de un código único de tipo XXX-XXX. Este código figura sobre la misma caña. Contrariamente a las cajas de cañas (palletas) de caña natural, la caja de cada caña sintética VK no lleva número de autenticación.

## Autenticación de las boquillas

Este mismo sistema de identificación ha sido progresivamente puesto en marcha para toda la gama de boquillas Vandoren. Incluye todas las boquillas fabricadas desde la puesta en marcha de este sistema, pueden ver los marcados:

MADE IN FRANCE  
Por debajo de la firma Vandoren.



Un código de identificación único de tipo XXXX-XXX abajo a la derecha



### ¡ATENCIÓN!

Este sistema de marcado para las boquillas es bastante reciente. Si ha comprado su boquilla antes de la puesta en funcionamiento de este sistema en Vandoren, no estará marcada, pero eso no quiere decir que sea una falsificación.

De manera general, es absolutamente primordial que los clarinetistas y saxofonistas prioricen las tiendas de confianza y no se dejen engañar por las Web de venta no identificadas ni oficiales.

## ¿Cómo verificar la autenticidad de vuestras cañas y boquillas?

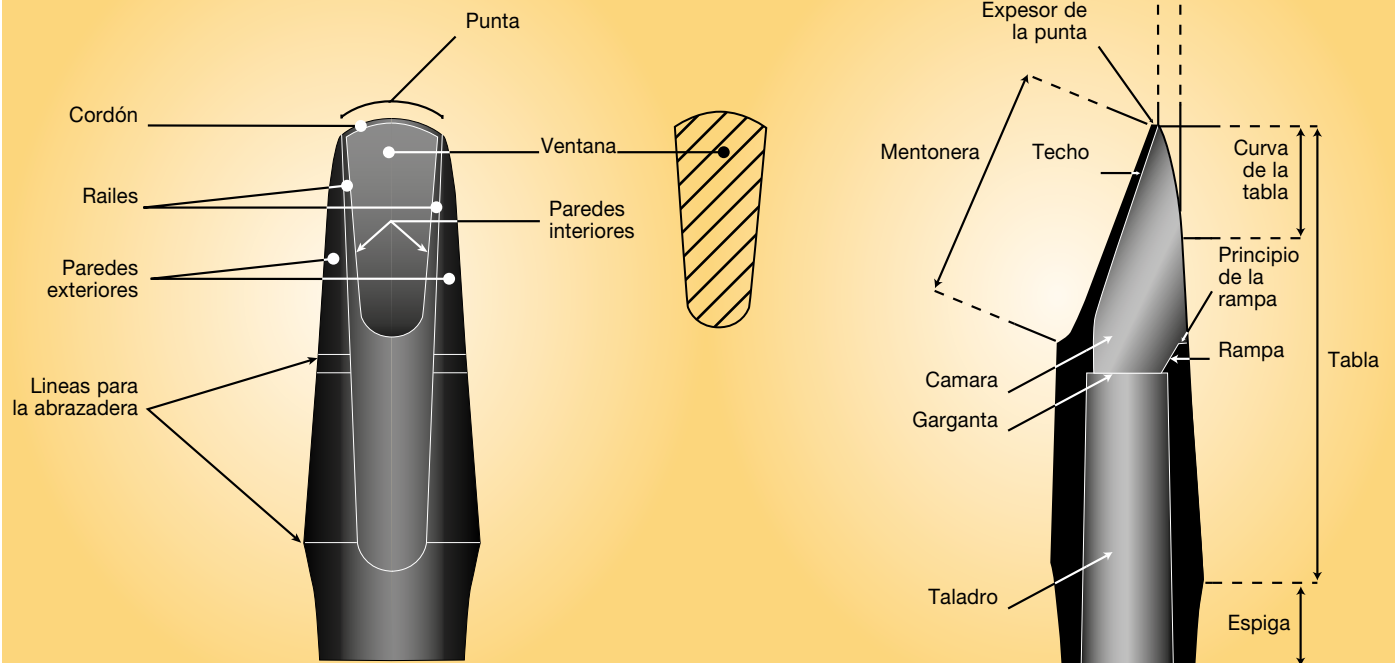


**Si vuestro material no es reconocido, con el formulario bien completado, se trata muy probablemente de una falsificación.**

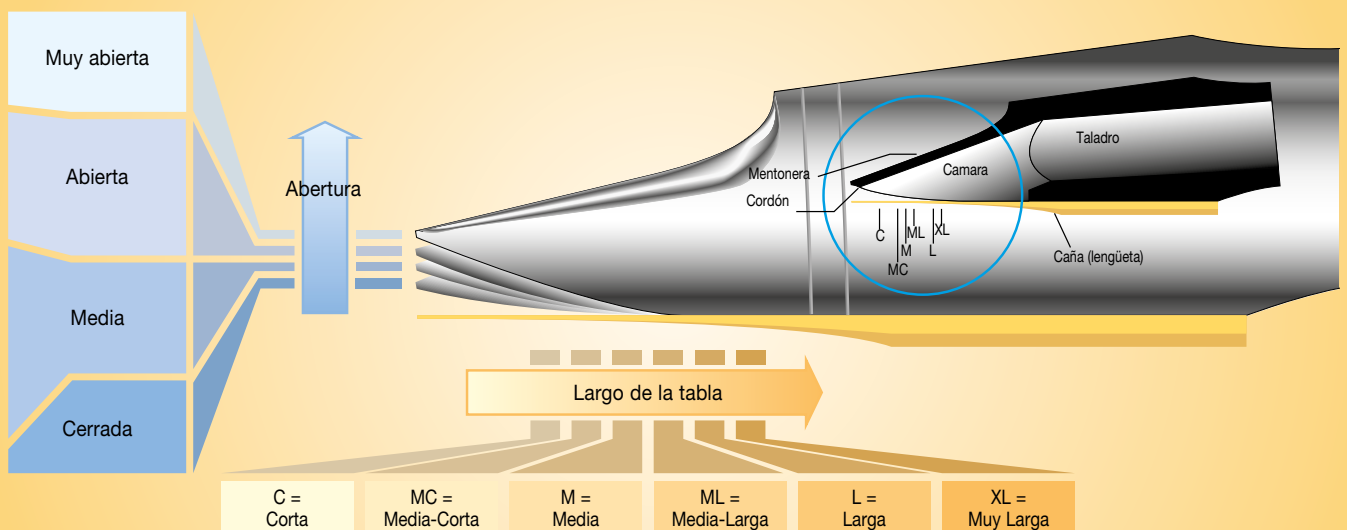
Estamos, claro está, a vuestra total disposición para aconsejaros y dirigirlos a puntos de venta profesionales de nuestra red de distribución.

# Elementos técnicos

## Estructura de una boquilla



## Abertura de una boquilla



Para la misma abertura:  
 tabla más larga = caña más fuerte,  
 tabla más corta = caña más suave.

Para el mismo largo de la tabla:  
 boquilla más abierta = caña más suave,  
 boquilla más cerrada = caña más fuerte.

# Cuadro sinóptico de las boquillas para saxofón

## Soprano

|                      |         |      |     |     |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
|----------------------|---------|------|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|----|---|--|--|
| Vandoren V5          |         | S27+ | S15 |     |    |    |    | S25 |    |    |    |    |    | S35 |    |   |  |  |
| Vandoren Optimum     |         | SL3  | SL4 | SL5 |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
| Vandoren Profile     |         | SP3  |     | SP4 |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
| Vandoren V16         |         |      |     |     |    |    |    |     | S6 |    | S7 |    |    | S8  |    |   |  |  |
| Selmer Concept / S80 | Concept | C*   | C** | D   | E  |    | F  |     | G  | H  |    | I  | J  |     |    |   |  |  |
| Selmer Super Session |         |      |     |     |    | E  | F  |     | G  | H  |    | I  | J  |     |    |   |  |  |
| Otto Link            |         |      | 5   |     |    | 5* |    | 6   |    | 6* | 7  |    | 7* | 8   | 8* | 9 |  |  |
| Meyer                |         |      |     | 5   | 6  |    | 7  | 8   |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
| Bari                 |         |      |     |     | 58 |    | 60 |     | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 |     |    |   |  |  |

## Alto

|                         |  |         |     |     |     |     |     |    |     |     |    |     |     |   |     |   |     |   |     |     |  |
|-------------------------|--|---------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|-----|--|
| Vandoren V5             |  | A15+    | A17 | A28 | A27 | A20 | A25 |    |     | A35 |    |     | A45 |   |     |   | A55 |   |     |     |  |
| Vandoren Optimum        |  | AL3     |     | AL4 |     | AL5 |     |    |     |     |    |     |     |   |     |   |     |   |     |     |  |
| Vandoren Profile        |  | AP2     |     | AP3 |     | AP4 |     |    |     |     |    |     |     |   |     |   |     |   |     |     |  |
| Vandoren Java & Jumbo   |  |         |     |     |     |     |     |    | A35 |     |    | A45 |     |   |     |   | A55 |   | A75 |     |  |
| Vandoren V16            |  |         |     |     |     |     | A5  | A6 |     | A7  |    | A8  |     |   | A9  |   |     |   |     |     |  |
| Selmer Concept / S80    |  | Concept |     |     | C*  | C** | D   |    | E   |     | F  |     | G   | H |     | I |     | J |     | K   |  |
| Selmer S90 / C.Delangle |  | 170     | 180 |     | 190 | CD  |     |    |     |     |    |     |     |   |     |   |     |   |     |     |  |
| Meyer                   |  | 3-4     |     |     | 5   |     | 6   |    | 7   |     | 8  |     | 9   |   | 10  |   | 11  |   | 12  |     |  |
| Otto Link ••            |  | 4-5     |     |     | 5*  |     | 6   |    | 6*  |     | 7  |     | 7*  |   | 8   |   | 8*  |   | 9   | 9*  |  |
| Berg Larsen ••          |  | 65      |     |     | 70  |     | 75  |    | 80  |     | 85 |     | 90  |   | 95  |   | 100 |   | 105 | 110 |  |
| Bobby Dukoff •          |  | D4      |     |     | D5  |     | D6  |    | D7  |     | D8 |     | D9  |   | D10 |   |     |   |     |     |  |

## Tenor

|                       |  |     |     |     |  |     |     |   |          |  |     |  |         |  |     |      |     |   |     |   |     |     |
|-----------------------|--|-----|-----|-----|--|-----|-----|---|----------|--|-----|--|---------|--|-----|------|-----|---|-----|---|-----|-----|
| Vandoren V5           |  | T15 | T27 |     |  | T20 | T25 |   | T35      |  |     |  |         |  |     |      |     |   |     |   |     |     |
| Vandoren Optimum      |  | TL3 |     |     |  | TL4 | TL5 |   |          |  |     |  |         |  |     |      |     |   |     |   |     |     |
| Vandoren Profile      |  |     |     |     |  | TP4 |     |   |          |  |     |  |         |  |     |      |     |   |     |   |     |     |
| Vandoren Java & Jumbo |  |     |     |     |  |     |     |   | T45      |  | T55 |  | T75+    |  |     |      | T95 |   |     |   |     |     |
| Vandoren V16          |  |     |     |     |  |     |     |   |          |  | T6  |  | T7      |  | T8  | T8,5 | T9  |   | T10 |   | T11 |     |
| Vandoren V16 Metal    |  |     |     |     |  |     |     |   | T5       |  | T6  |  | T7      |  | T8  |      | T9  |   |     |   |     |     |
| Selmer S80            |  |     | C*  | C** |  | D   | E   |   | F        |  | G   |  | H       |  |     | I    |     | J |     | K |     |     |
| Selmer S90            |  |     | 170 | 180 |  | 190 | 200 |   |          |  |     |  |         |  |     |      |     |   |     |   |     |     |
| Otto Link ••          |  |     |     |     |  |     |     | 5 | 5*       |  | 6   |  | 7       |  | 8   |      | 9   |   | 10  |   | 10* |     |
| Berg Larsen ••        |  |     |     | 75  |  | 80  | 85  |   | 90       |  | 95  |  | 105     |  | 110 |      | 115 |   | 120 |   | 130 | 135 |
| D. Guardala •         |  |     |     |     |  |     |     |   | CRESCENT |  |     |  | BRECKER |  |     |      |     |   |     |   |     |     |

## Barítono

|                  |     |     |  |  |     |    |     |     |     |     |    |     |  |     |   |     |     |     |    |    |     |    |
|------------------|-----|-----|--|--|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|--|-----|---|-----|-----|-----|----|----|-----|----|
| Vandoren V5      |     | B25 |  |  | B27 |    | B35 |     |     |     |    |     |  | B75 |   |     |     | B95 |    |    |     |    |
| Vandoren Optimum |     | BL3 |  |  |     |    |     |     | BL4 | BL5 |    |     |  |     |   |     |     |     |    |    |     |    |
| Vandoren Profile |     | BP3 |  |  |     |    |     |     |     |     |    |     |  |     |   |     |     |     |    |    |     |    |
| Vandoren V16     |     |     |  |  |     |    |     |     |     | B5  |    |     |  | B7  |   |     |     | B9  |    |    |     |    |
| Selmer S80       |     | C*  |  |  | C** |    | D   | E   |     | F   |    | G   |  |     | H |     | I   |     | J  |    | K   |    |
| Selmer S90       | 170 |     |  |  | 180 |    | 190 | 200 |     |     |    |     |  |     |   |     |     |     |    |    |     |    |
| Meyer            |     |     |  |  |     | 3  |     | 4   |     | 5   |    | 6   |  | 7   |   | 8   | 9   |     |    | 10 |     |    |
| Otto Link ••     |     |     |  |  |     | 4  |     | 4*  |     | 5   | 5* | 6   |  | 6*  |   | 7   | 7*  | 8   |    | 8* | 9   | 9* |
| Berg Larsen ••   |     |     |  |  |     | 80 |     | 85  |     | 90  | 95 | 100 |  | 105 |   | 110 | 115 | 120 |    |    | 130 |    |
| Lawton •         |     |     |  |  |     | 4  |     | 4*  |     | 5   |    | 5*  |  | 6   |   | 6*  |     | 7   | 7* | 8  |     | 8* |

clásico jazz mixta

Todas estas boquillas son de ebonita, menos: • en metal •• en ebonita o metal



## VANDOREN SAS

CAÑAS (LENGÜETAS), BOQUILLAS Y ACCESORIOS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN

Desde 1905

56, Rue Lepic - 75018 Paris

+33 (0)1 53 41 83 00

664, route de Bénat - 83230 Bormes-les-Mimosas

+33 (0)4 94 01 56 00

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

Encuéntrenos en:

