

The background of the entire page is a photograph of a multi-story building facade in Paris, featuring classical architectural elements like columns and ornate moldings. A large, semi-transparent orange rectangle is overlaid on the image, serving as a backdrop for the text. The Vandoren logo is written in a white, elegant script font, with a registered trademark symbol (®) at the end. A white swoosh underline extends from the end of the brand name.

Vandoren®

PARIS

Palhetas, Boquilhas e Acessórios
Desde 1905

2026

HD High Density
Natural
Hard Rubber

EBONITE DE ALTA DENSIDADE



UMA EBONITE DE ALTA DENSIDADE COM
QUALIDADE MUSICAL, ESPECIALMENTE
DESENVOLVIDA PELA VANDOREN.

Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão.
Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.

Vandoren[®]
PARIS

Clarinete

• Boquilhas & Palhetas Juno	5
-----------------------------	---

Palhetas

• Tradicional, V•12, V21 & 56 rue Lepic	6
• Palhetas alemãs e austríacas	8

Boquilhas

• BLACK DIAMOND	10
• Sib	12
• Mib, Alto, Baixo e Sib Sistema Alemão	14

Saxofone

Palhetas

• Juno, Tradicional, V•12 y V21	16
• JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 y ZZ	18

Boquilhas

• Série OPTIMUM	20
• Série PROFILE	21
• Série V5	22
• Série V16	24
• Série JAVA e JUMBO JAVA	26

Palheta sintética VK1 & VK7	29
--	----

Tabela de comparação de palhetas	31
---	----

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

• CARBON & OPTIMUM	32
• M O, Couro & Klassik	34

Acessórios & Palhetas Duplas	36
---	----

Fight against Fake	41
---------------------------	----

Elementos técnicos	42
---------------------------	----

Tabela de comparação de boquilhas para saxofone	43
--	----

JUNO[®] J5



**Nova boquilha
para clarinete**

Vandoren[®]
PARIS



**VERSÃO PARA SAXOFONE
EM BREVE DISPONÍVEL**

Clarinete



JUNO®



boquilhas

A boquilha mais acessível da gama Vandoren, especialmente concebida para alunos e principiantes durante os primeiros anos de aprendizagem do clarinete.

Fabricada em França, a boquilha Juno J5 cumpre os mesmos requisitos de qualidade, precisão e segurança que todos os produtos Vandoren.

Permite aos jovens músicos ganhar rapidamente confiança e desenvolver uma embocadura saudável e exigente desde as primeiras notas. (Para uma manutenção simplificada e uma maior durabilidade, a cortiça tradicional é substituída por duas juntas de silicone, garantindo uma vedação fiável e uma manutenção facilitada.)

	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS ACONSELHADAS		OBSERVAÇÕES
Sib			ver página 42			
J5	JCM3005	100	M	2½ → 3	2 → 2½	Emissão fácil e natural, muito acessível. Um som redondo e centrado, homogêneo em toda a extensão, com uma sensação de fácil controlo, mesmo nos agudos.



palhetas

A palheta JUNO caracteriza-se por um som distinto e uma grande facilidade de emissão. O conforto de execução que oferece já a tornou a palheta de eleição de muitos músicos nos países onde já foi distribuída.

Oferece uma qualidade de toque consistente e uma grande homogeneidade. Adapta-se às necessidades dos músicos de todas as origens.

Caracteriza-se por uma resposta sonora rápida; promove um som natural, podendo ser utilizada por músicos de todos os níveis.



		1½	2	2½	3	3½
Sib	X10	JCR0115	JCR012	JCR0125	JCR013	JCR0135
	X25	JCR011525	JCR01225	JCR012525	JCR01325	JCR013525
	X50	JCR011550	JCR01250	JCR012550	JCR01350	
Baixo	X3	JCR3115/3	JCR312/3	JCR3125/3	JCR313/3	

palhetas



Tradicional™

Sendo as mais utilizadas no mundo do clarinete, com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música.

As principais qualidades acústicas são:

- Excelente resposta em todos os registos, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas.
- Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Piccolo Lab	X10			CR132		CR133		CR134	
Mib	X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Sib	X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
	X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto	X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Baixo	X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabaixo	X5			CR152		CR153		CR154	



As palhetas V•12 para clarinete em Sib são fabricadas a partir de tubos de cana de diâmetro equivalente às canas utilizadas para palhetas de saxofone alto. Como consequência, as palhetas têm uma extremidade mais grossa, apresentando um corte de superfície maior, quando comparadas com as Tradicionais. Mais superfície origina uma zona de maior vibração, resultando num som mais profundo e agradável. A ponta mais grossa dá mais consistência ao ataque, ao mesmo tempo que aumenta a durabilidade da palheta.

A introdução da dureza 3½+ permite uma graduação em escala menor e mais específica, resultando em palhetas mais homogêneas dentro da mesma dureza.

A linha V•12 está em expansão com o acréscimo das palhetas para clarinete em Mib e clarinete Baixo, que permitem uma sonoridade quente, rica e poderosa.



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Mib	X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Sib	X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Baixo	X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		

Clarinete



A palheta V21 para clarinete em Sib concilia o corte da palheta V•12 e a forma da palheta 56 rue Lepic.

Esta combinação única acumula as qualidades intrínsecas destas duas palhetas e permite obter uma sonoridade quente com bastante profundidade.

Permite uma resposta imediata e uma excelente projecção sonora.

A palheta V21 é ideal para as obras que exigem passagens rápidas entre notas com intervalos de grande amplitude, mantendo uma qualidade de som homogênea e rica.

O sucesso das palhetas V21 no mundo do clarinete Sib levou-nos a transpor as vantagens e pontos fortes para o universo do clarinete Baixo e Mib.

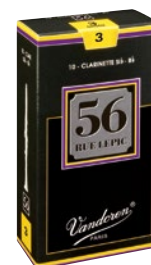


		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Mib	X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Sib	X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
Baixo	X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

A gama **V21** estende-se igualmente às palhetas para clarinete Sib sistema alemão e austríaco (ver páginas 8-9).



Produzida a partir de cana mais espessa, com a conicidade do talão muito semelhante à das palhetas alemãs, a **56 rue Lepic** emite uma sonoridade rica, centrada e extremamente pura, enquanto fornece a máxima estabilidade e resposta rápida em todos os registos. A graduação das durezas é menor e mais específica o que resulta em palhetas mais consistentes.



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib	X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

Palhetas alemãs e austríacas

Estas palhetas foram estudadas especialmente para se adaptarem às características das boquilhas de clarinete sistema Oehler.

Palhetas alemãs

WM



As palhetas **White Master** destinam-se aos clarinetistas alemães. Estas estão disponíveis em duas versões:

- Versão tradicional
- Nova versão: marca uma evolução da palheta White Master de modo a adaptar-se mais especificamente à nova geração de boquilhas alemãs (boquilhas abertas com mesas de apoio à palheta longas).

A gama **White Master** inclui agora as palhetas para **clarinete Mib**. Emissão facilitada e segurança reforçada no registo agudo. Estas palhetas podem ser utilizadas tanto no sistema Alemão como no sistema Boehm.



121
GERMAN

Combinam perfeitamente com as boquilhas Vandoren D15, D20 e D25 e outras boquilhas alemãs.

- Extremidade da palheta mais larga que as palhetas WM e WM Traditional.
- Exactidão excepcional. Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som e resposta directa.
- Ampla paleta de nuances.
- Grande pureza de som.



Palhetas austríacas

121
AUSTRIAN



- Combinam perfeitamente com a boquilha Vandoren W 270 e outras boquilhas austríacas.
- Extremidade ligeiramente mais larga que as palhetas BM e BM Traditional.
- Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som, flexibilidade e resposta directa.
- Podem também ser adequadas para boquilhas do sistema Boehm. (durezas 2 a 3,5)



Clarinete



WM

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM Traditional	Sib X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM	Sib X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
	Mib X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		

21
GERMAN

		1,5	2	2,5	3	3,5	4
Sib X 10		CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

21
AUSTRIAN

		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
Sib X 10		CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X 50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					



boquilhas



Boquilhas Black Diamond Ebonite:
uma gama completa para clarinetes.



A boquilha Black Diamond Ebonite caracteriza-se por um novo design interior e exterior. Oferece a particularidade de conseguir uma sonoridade muito redonda e cheia, mesmo no registo agudo.

		Inclinação Tradicional	Série 13
Mib	BD5	CM125	
Sib	BD2	CM1002	CM1402
	BD4	CM1004	CM1404
	BD5	CM1005	CM1405
	BD5 D sistema alemão	CM1805	
	BD6	CM1006	
	BD7	CM1007	CM1407
Alto	BD5	CM135	
Baixo	BD5	CM145	



HD High Density
Natural Hard Rubber

Ebonite de Alta Densidade

Uma ebonite de alta densidade com qualidade musical, especialmente desenvolvida pela Vandoren. Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão. Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.

HD High Density
Natural Hard Rubber

Sib	BD4 HD	CM1004HD	CM1404HD
	BD5 HD	CM1005HD	CM1405HD
	BD6 HD	CM1006HD	CM1406HD

Clarinete



ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS				OBSERVAÇÕES
	ver página 42					
114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Uma grande facilidade de alcançar o registo agudo com um som que permanece redondo e cheio. A nova referência para o clarinete Mib.
102	ML	3½ → 4	3½ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	O som redondo e cheio característico da Black Diamond, juntamente com a mesa M13 Lyre, conhecida pelas suas qualidades de toque, precisão e pureza.
115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Esta boquilha retoma as mesmas características de som da BD5 com uma facilidade de emissão ainda maior.
113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Adaptação da boquilha BD5 Black Diamond para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D foi concebida para ser tocada com clarinetes sistema alemão e com palhetas francesas. Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	O som natural do clarinete, um timbre redondo e rico. O músico beneficiará de uma facilidade de execução inigualável.
133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	Caracterizada por uma abertura importante, que permite um volume de som maior, mantendo a sonoridade redonda e compacta da BD5.
140	L	2½ → 3½				Boquilha BD5 para clarinete Alto e Cor de Basset: som redondo e compacto, grande profundidade de som e facilidade de emissão. Esta boquilha pode ser tocada não só com palhetas de Clarinete Alto mas também com as palhetas V21 na versão para Saxofone Alto.
187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	A boquilha BD5 para clarinete Baixo é a primeira boquilha que permite tocar o clarinete baixo com uma sensação semelhante à do clarinete Sib. Esta boquilha proporciona um som muito redondo e cheio, com pouco consumo de ar e uma emissão muito direta, respondendo a todas as solicitações.
115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da BD4, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD
113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da BD5, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD
121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da BD6, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD



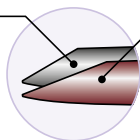
boquilhas

Sib

Inclinação
Tradicional



& Profile 88



A única diferença entre as boquilhas “**Tradicional**” e “**Profile 88**” reside na inclinação. Assim, o músico tem a liberdade de escolher o modelo que melhor se adequa às suas necessidades, em termos da melhor posição para tocar, da mais fácil projecção do som, do maior conforto ao tocar e na articulação mais controlável e de maior precisão.



Série 13™ Diapasão Americano
Profile 88



Vandoren desenvolveu a nova boquilha “**Série 13**”, especificamente concebida para os clarinetistas americanos que utilizam o diapasão A440. Originalmente, quatro modelos foram elaborados, com plataformas específicas para esta série: as boquilhas M13, M13 Lyre, M15 e M30. A série “**Série 13**” comporta ainda outros modelos (de plataforma tradicional): 5RV, 5RV Lira, B45, B40, B40 Lira e M30 Lira.



HD High Density
Natural
Hard Rubber

Ebonite de Alta Densidade

Uma ebonite de alta densidade com qualidade musical, especialmente desenvolvida pela Vandoren. Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão. Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.



HD High Density
Natural
Hard Rubber

	Inclinação Tradicional	Profile 88	Série 13 Profile 88
M13			CM4138
M13			CM4158
M15	CM317	CM3178	CM4178
5RV	CM301	CM3018	CM4018
5RV	CM302	CM3028	CM4028
M30	CM3001	CM30018	CM40018
M30	CM318	CM3188	CM4188
B40	CM319	CM3198	CM4198
B45 ●	CM309	CM3098	
B45	CM308	CM3088	CM4088
B40	CM307	CM3078	CM4078
B45	CM312	CM3128	
5JB	CM310	CM3108	
7JB	CM3007	CM30078	

HD High Density
Natural
Hard Rubber

NOVO B40 HD	CM319HD		CM4198HD
B40 HD	CM307HD	CM3078HD	CM4078HD

Clarinete



ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS				OBSERVAÇÕES
	ver página 42					
100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Sonoridade colorida e rica. Resposta precisa e adequada a todas as solicitações.
102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Mais aberta, as mesmas características da M13, mais fácil de tocar no registo agudo. O seu ponto de apoio confere-lhe um som puro.
103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Facilidade de articulação. Proporciona aos músicos uma vasta paleta de sons.
106,5	MC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Uma referência de longa data para músicos profissionais. Qualidade e tradição.
109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Com uma maior abertura do que a 5RV e com um ponto de apoio maior.
113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Com uma abertura maior e um ponto de apoio mais longo que a 5RV Lira, a M30 Lira garante flexibilidade e uma sonoridade redonda. Esta boquilha tem uma qualidade de som excepcional.
115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	A maior superfície de apoio à palheta, dá-lhe grande flexibilidade e um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.
117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	A combinação perfeita entre um som arredondado e um timbre rico. Facilidade de emissão, especialmente nos registos agudos.
119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	As mesmas características técnicas que as B45 com maior facilidade de emissão.
119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	A boquilha universal. Com abertura intermédia e um ponto de apoio médio-longo, é apreciada pela maioria dos clarinetistas.
119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	O mesmo ponto de apoio que a B45 com uma faceta mais larga, produz um som compacto e centrado.
127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caracterizada por ter uma abertura maior, proporciona um som arredondado, mais suave e de emissão fácil.
147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	A boquilha de jazz.
170	L	1 → 2				Boquilha para Jazz e música tradicional. Som potente e flexibilidade.

117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da B40 Lira, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD.
119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	As características sonoras e de execução da B40, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD.



boquilhas

as outras



Piccolo Lab-Mib-Alto-Baixo-Contrabaixo

		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS			OBSERVAÇÕES
Piccolo Lab		CM360K	107	M	2 → 4			A boquilha de referência.
Mib	5RV	CM321	106,5	C	3 → 4	3 → 4	3 → 4	Facilidade de emissão, grande riqueza de timbre.
	B44	CM322	110,5	M	2½ → 4	2½ → 4	2,5 → 4	A referência histórica dos músicos.
	B40	CM323	110,5	M	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Com as mesmas especificações técnicas da B44, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.
	M30	CM325	117	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	Um equilíbrio perfeito entre som redondo e flexibilidade.
Alto	5RV	CM331	126	M	3 → 4			Uma grande riqueza de timbre.
	B44	CM332	138	ML	2½ → 3½			A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.
	B40	CM333	138	ML	2 → 3			As mesmas características técnicas da B44, com uma faceta mais larga, permitindo obter um som compacto e centrado.
Baixo	B44	CM342	184	M	3 → 4	3 → 4	3 → 4	A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.
	B45	CM344	193	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	A mesma qualidade de som da B44 com uma abertura maior. De grande resposta.
	B40	CM343	193	ML	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Com as mesmas especificações técnicas da B45, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.
	B46	CM345	205	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Uma sonoridade particularmente poderosa, apreciada pelos músicos de jazz.
	B50	CM346	215	L	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	Um som compacto, cheio e profundo.
Contrabaixo		CM3725	245	M	2 → 4			A nova referência para clarinete contrabaixo.



D

Boquilhas de clarinete alemão concebidas para serem tocadas com palhetas francesas

➔ M30 D e B40 D:

O comprimento e diâmetro do encaixe, o tubo, o aspecto da faceta e o formato exterior são os componentes deste conceito novo, que proporciona um equilíbrio perfeito entre uma sonoridade bastante quente e uma afinação perfeita.

➔ BD5 D:

Adaptação da boquilha Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D oferece uma sonoridade redonda e centrada ao mesmo tempo que uma grande estabilidade e flexibilidade na utilização.

As palhetas 56 Rue Lepic e V21 são particularmente recomendadas para estas boquilhas.



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS 	OBSERVAÇÕES
BD5 D	CM1805	113	M	2½ → 3½	Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
M30 D	CM36188	115	L	2½ → 3½	Um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.
B40 D	CM36078	119,5	ML	2½ → 3	Produz um som compacto e centrado.

Boquilhas de clarinete Alemão concebidas para serem tocadas com palhetas alemãs

Série D – Na mais pura tradição alemã. Disponível em 3 aberturas, esta nova série é a evolução esperada pelos clarinetistas alemães. Oferece uma facilidade de emissão excepcional, permitindo ao artista uma surpreendente flexibilidade na interpretação. Som rico e afinação precisa caracterizam esta nova série D.



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS 	OBSERVAÇÕES
D15	CM3815	87,5	L	2½ → 3½	Uma boquilha concebida na tradição alemã proporcionando um som compacto. Adequada tanto para os estudantes, com a utilização de palhetas de pouca dureza V21 German (2-2,5), como para os profissionais com palhetas V21 German mais fortes (3-3,5).
D20	CM3820	96	ML	2 → 3½	Uma boquilha de abertura e comprimento da face médias ; muito bom equilíbrio entre flexibilidade e estabilidade. Força das palhetas recomendadas: V21 German 2-3,5.
D25	CM3825	104	L	2 → 3	Esta boquilha de abertura média proporciona um som redondo e centrado com uma rica paleta de cores. Oferece aos músicos uma ampla gama de nuances mantendo uma excelente afinação. O novo Standard para o clarinete alemão.

W

Boquilha de clarinete Austríaco concebida para ser tocada com palhetas austríacas



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS 	OBSERVAÇÕES
W 270	CM393	72	XL	4 → 6+	Na pura tradição vienense, esta boquilha oferece um som escuro e uma resposta muito precisa. Especialmente concebidas para tocar com palhetas de maior dureza.

palhetas



JUNO®

A palheta JUNO caracteriza-se por um som distinto e uma grande facilidade de emissão. O conforto de execução que oferece já a tornou a palheta de eleição de muitos músicos nos países onde já foi distribuída.

Oferece uma qualidade de toque consistente e uma grande homogeneidade. Adapta-se às necessidades dos músicos de todas as origens.

Caracteriza-se por uma resposta sonora rápida; promove um som natural, podendo ser utilizada por músicos de todos os níveis.



		1½	2	2½	3	3½
Alto	X10	JSR6115	JSR612	JSR6125	JSR613	JSR6135
	X25	JSR611525	JSR61225	JSR612525	JSR61325	JSR613525
	X50	JSR611550	JSR61250	JSR612550	JSR61350	
Tenor	X5	JSR7115	JSR712	JSR7125	JSR713	
	X25	JSR711525	JSR71225	JSR712525	JSR71325	



Tradicional™

Esta palheta foi concebida para produzir uma qualidade de som extremamente puro, devido a uma ponta de palheta muito fina (a área da palheta que apresenta a máxima vibração), equilibrada com uma coluna vertebral sólida (maior quantidade de cana na área que sobe gradualmente até ao calcanhar).



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino	X10			SR232		SR233		SR234	
Soprano	X10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto	X10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
	X50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor	X5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Barítono	X5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Baixo	X5			SR252		SR253		SR254	

Saxofone



O sucesso de 25 anos das palhetas **V•12** no mundo do clarinete permitiu-nos transpor os seus pontos fortes e vantagens para o universo do saxofone. Com uma emissão bastante precisa, um timbre homogêneo em qualquer registo, agudos controlados, um som quente e aveludado, estas novas palhetas proporcionam possibilidades excepcionais.



		2½	3	3½	4	4½	5
Soprano	X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto	X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
	X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor	X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



Uma palheta premium, polivalente.

Resultados excepcionais seja qual for o estilo de música e qualquer que seja a boquilha.

Com a **V21**, obterá uma sonoridade de grande pureza, particularmente quente e centrada, ainda assim mantendo uma projeção excelente. Esta palheta permite uma articulação precisa e maior facilidade na mudança de registos.



		2,5	3	3,5	4	4,5	5
Soprano	X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto	X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
	X 50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor	X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	

palhetas



A principal razão para a concepção da JAVA "Filed - Red Cut" foi a de oferecer aos músicos maiores possibilidades sonoras, ainda que mantendo as mesmas qualidades do universo JAVA.

Mais flexível que a sua antecessora, com um pouco mais de corpo, a JAVA "Filed - Red Cut" proporciona uma sonoridade plena, rica, centrada, garantindo uma projecção excelente e um ataque extremamente preciso.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto	X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
	X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor	X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Barítono	X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



Desenvolvida em 1983 para jazz e música popular. Apresenta uma extremidade mais grossa e uma lingueta* mais flexível do que a palheta Tradicional, o que permite a vibração sobre uma área de superfície maior com um máximo de elasticidade.

Este tipo de coluna vertebral dá ao músico uma maior flexibilidade de toque, como resultado do facto de a zona de elasticidade ser muito grande.

* Lingueta: zona onde as ondas se propagam com maior amplitude. A partir da ponta, as ondas são mais absorvidas na palheta JAVA.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto	X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
	X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor	X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Barítono	X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	

Saxofone



V16™

Lançada em 1993 para dar resposta à procura de alguns músicos de jazz americanos (uma **JAVA** com ainda mais madeira).

A **V16** possui uma ponta mais grossa do que as palhetas Vandoren tradicionais e uma lingueta mais comprida.

Som: maior luminosidade, maior percussão, particularmente bem adaptado a todos os novos estilos de música.



		1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10		SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto	X10	SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
	X50		SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor	X5	SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Barítono	X5		SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



ZZ™

Desenvolvida em 2002, a palheta de jazz **ZZ** é de resposta imediata sem sacrificar a tonalidade brilhante necessária para este estilo de música.

O equilíbrio perfeito confere-lhe uma coloração sonora extraordinária, resposta excelente e grande durabilidade.



		1½	2	2½	3	3½	4
Soprano	X10		SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404
Alto	X10	SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414
	X50		SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50	
Tenor	X5	SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424
Barítono	X5		SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444



boquilhas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono



Soprano Alto Tenor Barítono

Série OPTIMUM™

A escolha dos saxofonistas da clássica

A concepção desta série foi resultado da investigação quer do formato exterior (o bico em particular) quer da sonoridade, de maneira a ir de encontro às necessidades dos saxofonistas da actualidade.



		CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
				ver página 42								
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Grande facilidade de emissão, particularmente versátil, vai de encontro a todas as necessidades.
	SL4	SM702	123	C	3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Com um pouco mais de abertura que a SL3, esta boquilha rapidamente se tornou num standard entre os saxofonistas.
	SL5	SM703	125	C	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	A principal qualidade desta boquilha é oferecer um som muito redondo.
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um som excepcionalmente arredondado é uma boquilha de referência para a clássica.
	AL4	SM712	163+	MC	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um pouco mais de abertura que a AL3, embora mantendo a estética sonora da série OPTIMUM.
	AL5	SM713	168	ML	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Esta boquilha possui as mesmas qualidades sonoras da AL3 com um pouco mais de abertura. Permite um equilíbrio perfeito com as palhetas nº 3.
Tenor	TL3	SM721	176	MC	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Som redondo, profundidade e precisão.
	TL4	SM722	195	M	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um pouco mais de abertura que a TL3, um som com timbre melhorado.
	TL5	SM723	205	M	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	A síntese entre a TL3 e a T20. Uma sonoridade densa e quente.
Barítono	BL3	SM731	185	C	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	A boquilha standard para barítono.
	BL4*	SM732	230	M	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Boquilha versátil, adequada tanto para a clássica como para o jazz.
	BL5	SM733	235	L	2½ → 3			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	A boquilha clássica, aberta, que se inspira na BL3. Som redondo e amplo.

* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.

Saxofone



P PROFILE

Uma gama completa de boquilhas para saxofone

Uma nova série que se caracteriza por:

- Um design elegante com formas mais suaves e arredondadas,
- Uma faceta mais cônica para maior conforto e grande flexibilidade a tocar,
- Uma nova estética de som definida por uma superfície de apoio à palheta (mesa) de última geração.

	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
Soprano SP3	SM903	111	C	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.
SP4	SM904	127	C	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Uma variante da SP3 com uma abertura maior. Um som amplo e uma homogeneidade notável sem comprometer a facilidade de emissão.
Alto AP2	SM912	145	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.
AP3	SM913	158	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.
AP4	SM914	167	MC	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Uma boquilha com projeção indicada para o solista. uma experiência de tocar compacta e homogênea sem comprometer a facilidade de execução.
Tenor TP4	SM924	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.
Barítono BP3	SM933	185	C	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.

Estas boquilhas são particularmente recomendadas em conjunto com as palhetas Tradicional, V•12 e V21



boquilhas

*Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-
Barítono-Baixo*

Tradição & Versatilidade



Série
V5™

&

Série
V5™
JAZZ



Estas boquilhas estão disponíveis numa grande variedade de modelos adequados tanto para músicos clássicos como de jazz.

A série **V5** caracteriza-se por apresentar uma câmara redonda tradicional.

A nova série **V5+** enriquece a experiência **V5** com um perfil redefinido, concebido para maior acessibilidade, flexibilidade, conforto e versatilidade. O seu acabamento em preto mate assinala uma evolução natural da série.

			ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42
Sopranino		SM550K	110	M
Soprano	NOVO S27+	SM404+	115	M
	S15	SM401	123	C
	S25*	SM402	153	C
Alto	A17	SM418	152	C
	A28	SM419	163+	MC
	A27	SM414	165	MC
	NOVO A15+	SM411+	166	ML
	A25	SM413	186	ML
	A20	SM412	186	ML
Tenor	T15	SM421	176	MC
	T27	SM425	177	MC
	T25	SM423	204	M
	T20	SM422	204	M
	T35	SM424	230	M
Barítono	B25	SM431	185	C
	B27	SM435	196	C
	B35	SM432	210	C
Baixo		SM560	210	M

Soprano	S35	SM403	182	ML
Alto	A35*	SM415	206	ML
	A45	SM416	220	ML
Barítono	B75	SM433	275	M
	B95	SM434	310	L

* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.

Saxofone



FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS



OBSERVAÇÕES

2 → 4							A boquilha de referência.
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Uma evolução maravilhosa da S27. Os seus pontos fortes são a afinação, o som homogéneo e a simplicidade de seleção das palhetas.
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	A boquilha standard para soprano.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Mais aberta que a S15, muito apreciada pela flexibilidade de registo, adequada tanto para a clássica como para o jazz.
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Mantendo uma uniformidade perfeita em todos os registos, combina timbre, facilidade e riqueza de som.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	A referência da série V5 para saxofone alto. Riqueza de som, cor, brilho e variedade dinâmica.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	A boquilha clássica. Conserva uma homogeniedade óptima em toda a extensão do instrumento.
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Evolução da A15, para maior facilidade de emissão e homogeneidade reforçada. O seu timbre rico e quente, flexível em toda a extensão, oferece uma sonoridade elegante para o repertório clássico.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Mesma concepção que a A15 mas um pouco mais aberta.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Para quem procura um som compacto e centrado.
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Grande facilidade de emissão e articulação.
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Uma boquilha confortável, particularmente precisa no registo dos harmónicos agudos.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	A mesma concepção que a T15 mas um pouco mais aberta.
2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	A melhor qualidade de som: compacto e centrado.
2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Uma boquilha aberta que funciona em todos os estilos.
3 → 4			3½ → 4	3½ → 4	3 → 4	3½ → 4	Rica em timbre e facilidade de emissão.
3 → 4			3½ → 4	3½ → 4	3 → 4	3½ → 4	Tonalidade bastante uniforme em toda a tessitura.
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3½	2½ → 3½	Boquilha aberta clássica, de grande resposta sempre que necessário.
2 → 4							A boquilha de referência.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	A boquilha de jazz: amplitude e consistência de som.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Boquilha aberta, adaptável a todos os estilos, tanto para o jazz como para a clássica.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Sonoridade quente, aveludada.
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Timbre, brilho e poder.
2			2½	2½	2 → 2½	2 → 2½	A boquilha da série V5 para jazz.



boquilhas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

Série
V16™

ebonite



A referência para o jazz

A série compreende as sonoridades famosas do Jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração. As palhetas **JAVA**, **V16** ou **ZZ**, são as recomendadas para este tipo de boquilhas.

• A boquilha para o **SOPRANO** é disponibilizada em 3 aberturas. O desenho exclusivo da câmara desta boquilha permite uma emissão fácil, com projecção excelente, mantendo o mesmo colorido nos harmónicos.

• A boquilha para **ALTO** é disponibilizada em cinco aberturas e com duas câmaras diferentes:

(S+) A nova câmara **S+**, evolução da câmara **S**, produz um som com mais profundidade, mantendo a projecção e facilidade de emissão que caracterizam este modelo. As boquilhas **S+** admitem mais ar, permitindo ao músico uma grande flexibilidade de interpretação.

(M) Câmara **média**: Sonoridade quente e expressiva. Ideal para tocar em naípe.

• A boquilha **TENOR** está disponível em 7 aberturas. Agora é proposta com duas câmaras distintas:

Versão standard: câmara original, do tipo "médium". Sonoridade potente e redonda, muito versátil.

(L) Câmara **"large"**: uma profundidade de som assumidamente vintage. Incrivelmente homogênea e flexível em todos os registos.

• A boquilha para o **BARÍTONO** é disponibilizada em 3 aberturas. Inspirada pela grande tradição das boquilhas de barítono.

metal



As boquilhas de metal V16 são fabricadas com o lendário latão "Bell Metal", depois revestidas com ouro de 24 quilates.

A boquilha para **TENOR** está disponível em 3 câmaras:

(S) Câmara **pequena**: O modelo original V16 com a indicação Small. Um som centrado com muita projecção.

(M) Câmara **média**: inspirada nas famosas boquilhas dos anos 50. Um som redondo e profundo.

(L) Câmara **grande**: Na tradição dos anos 40. O grande som vintage.

Estas boquilhas estão também disponíveis em Kit, com abraçadeira Optimum e tampa. Adicione **"KO"** no final do código do artigo. (Exemplo: T5 kit = SM821GLKO)

		V16	ABERTURA 1 / 100 mm
Soprano	S6	SM802	158+
	S7	SM803	172
	S8	SM804	180



		(S+)	(M)	
Alto	A5	SM811S+	SM811M	188
	A6	SM812S+	SM812M	196
	A7	SM813S+	SM813M	204
	A8	SM814S+	SM814M	210
	A9	SM815S+	SM815M	225



		(L)		
Tenor	T6	SM822E	SM822EL	250
	T7	SM823E	SM823EL	270
	T8	SM824E		280
	T8,5		SM8285EL	288
	T9	SM825E	SM825EL	294
	T10	SM826E		305
	T11	SM827E		340



Barítono	B5	SM831	255
	B7	SM833	275
	B9	SM835	310

		V16 METAL	
NOVO Soprano	S7	SM803G	190

		(S)	(M)	(L)	
Tenor	T5			SM821GL	235
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295

Boquilhas particularmente recomendadas.

Saxofone

V16



COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
ML	2½→3	2½	2,5 → 3	3 → 4	3 → 3½	2½→3½	3 → 3½	Muito confortável, facilidade de emissão.
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½→3½	2½→3½	2 → 3	2½→3½	A síntese ideal entre facilidade e qualidade de som.
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½→3½	2½→3½	2 → 3	2½→3½	Equilíbrio perfeito entre poder e flexibilidade.
ML	2½→3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz da nossa história.
ML	2½→3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	A boquilha mais tocada, em qualquer estilo.
ML	2 → 3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	O equilíbrio perfeito entre poder e dinâmica.
MC	2 → 3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Uma boquilha aberta, com qualidades similares à A5.
ML	2 → 3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Poderosa e expressiva.
L	2½→3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½→3½	3 → 3½	Uma boquilha versátil com um ponto de apoio comprido e um som particularmente rico.
L	2½→3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½→3½	3 → 3½	Um bom compromisso entre uma produção fácil de som e timbre.
L	2½→3			3 → 3½	3 → 3½	2½→3½	3 → 3½	A abertura mais apreciada para o tenor.
L	2 → 2½			2½→3	2½→3	2 → 3	2½→3	Sonoridade cheia e compacta.
ML	2 → 2½			2½→3	2½→3	2 → 3	2½→3	Dinâmica, rica e poderosa.
ML	1½→2½			2 → 2½	2 → 3	1½→2½	2 → 3	Uma boquilha homogénea e particularmente dinâmica.
L	1½→2½			2 → 2½	2 → 3	1½→2½	2 → 3	Particularmente aberta, calorosa e possante.
ML	2½→3½			3 → 4	3 → 4	2½→3½	3 → 4	Flexível e polivalente.
ML	2 → 3			2½→3½	2½→3½	2 → 3	2½→3½	As qualidades da B75, série V5, adaptadas ao som da V16.
L	2 → 3			2½→3½	2½→3½	2 → 3	2½→3½	Proporciona todo o poder do barítono.
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½→3½	2½→3½	2 → 3	2½→3½	Flexível e homogénea com uma grande facilidade de emissão. Um timbre quente mas brilhante torna esta boquilha polivalente para todos os estilos.
M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Disponível exclusivamente com a câmara L, recomendada com palhetas ZZ de dureza média 2½ e 3.
L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Uma abertura média muito versátil. Recomendada para uso com palhetas JAVA e ZZ nº 3.
ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Um equilíbrio excelente entre abertura e comprimento da mesa ; este é o modelo de referência para as câmaras S e M.
L	2½			2½→3	3	3	3	Particularmente recomendada para uso com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » e V16 nº 3.
L	2½			2½→3	3	2½	3	A boquilha com a maior abertura da gama, em equilíbrio perfeito com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » nº 2½.



boquilhas

Alto-Tenor

As outras ambiências do saxofone



Série
JAVA™



As boquilhas de ebonite JAVA proporcionam o toque ideal para jazz, soul e funk. De concepção semelhante às boquilhas metálicas, as boquilhas para saxofone oferecem estilo e conforto da ebonite.

		Série JAVA ™	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42
Alto	A35	SM501B	206	ML
	A45	SM502B	220	ML
	A55	SM503B	247	L
Tenor	T45	SM511B	235	M
	T55	SM512B	250	L
	T75+ JAVA+	SM513B+	272	ML
	T95	SM514B	295	L



Série
**JUMBO
JAVA**™



As boquilhas de ebonite mais poderosas desta linha. Concebidas com uma câmara pequena, deflector elevado e perfuração grande para um maior impacto sonoro e uma tonalidade cortante, comparável às boquilhas metálicas. Extremamente versátil: do hot jazz ao blues, ao funk ou ao rock.

		Série JUMBO JAVA ™		
Alto	A28 BLUE EBONITE	SM6028	163+	MC
	A35	SM601B	206	ML
	A45	SM602B	220	ML
	A45 BLUE EBONITE	SM602	220	ML
	A55	SM603B	247	L
	A75	SM604B	260	L
Tenor	T45	SM611B	235	M
	T55	SM612B	250	L
	T75	SM613B	265	ML
	T95	SM614B	295	L



BLUE EBONITE

Boquilhas JUMBO JAVA para saxofone alto em ebonite azul. Dois modelos disponíveis: A28 (ref. SM6028) e A45 (ref. SM602)

Saxofone

AVA & JUMBO AVA



FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS

OBSERVAÇÕES

							
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	A boquilha de jazz com um som rico e colorido.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Uma abertura intermédia, entre a A8 e A9 da série V16, com a sonoridade JAVA.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	O modelo de referência na sua categoria.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Uma boquilha adequada tanto para jazz como para a clássica.
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Uma boquilha confortável com a abertura da T6, série V16.
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	A nova boquilha JAVA com perfil redesenhado oferece maior conforto, facilidade de emissão, um som mais redondo e melhor projecção.
1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Um som amplo, consistente e denso.

2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	A combinação única e ousada da câmara mais impactante da gama (Jumbo Java) com a mesa mais dinâmica da série V5 (A28). Uma boquilha de surpreendente facilidade, perfeita para uma introdução ao funk ou ao smooth jazz
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Um som claro e incisivo.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	A boquilha standard para salsa, rock e música moderna.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Descubra todas as sensações da lendária VANDOREN A45 Jumbo Java azul do final dos anos 80, na versão original. Uma boquilha com ataque forte e flexível para todos os estilos, do smooth jazz ao rock e ao funk.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	O equilíbrio entre projecção e conforto determina-a como a referência na sua categoria.
1½ → 2			2 → 2½	2 → 2½	1½ → 2½	2 → 2½	Uma boquilha aberta de som brilhante e amplo.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Poder e brilho são as suas qualidades principais.
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Som claro, equilibrado e com excelente timbre.
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dinâmica e flexível, uma boquilha particularmente versátil.
1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Uma boquilha bastante apreciada tanto em jazz swing como em Rythm'Blues.



SYNTHETIC REED
PERFORMANCE UNDER EXTREMES.



Vandoren[®]
PARIS





A palheta sintética



As palhetas VK são feitas de um material compósito especialmente desenvolvido e patenteado pela Vandoren. Ele é o resultado de 7 anos de pesquisa.

Este material de fibra compósito não imita a estrutura da cana. Ele reproduz as suas características físicas essenciais permitindo que a palheta sintética obtenha o mesmo comportamento acústico da palheta de cana.

A força das palhetas VK corresponde a 1/6 da força das palhetas de cana (ver página 31).

Duas palhetas com a mesma força são estritamente idênticas: consistência incomparável na resistência, som, articulação, projeção e estabilidade das notas agudas.

Clarinete



		35	40	45	50	55	60
Sib	X1	CVK10035	CVK10040	CVK10045	CVK10050	CVK10055	CVK10060
Baixo	X1	CVK10235	CVK10240	CVK10245	CVK10250	CVK10255	

NOVO

Saxofone



		20	25	30	35	40	45	50	55	60
Alto	X1			SVK12130	SVK12135	SVK12140	SVK12145	SVK12150	SVK12155	SVK12160
Tenor	X1			SVK12230	SVK12235	SVK12240	SVK12245	SVK12250	SVK12255	SVK12260
Barítono	X1	SVK12420	SVK12425	SVK12430	SVK12435	SVK12440	SVK12445	SVK12450	SVK12455	SVK12460

NOVO

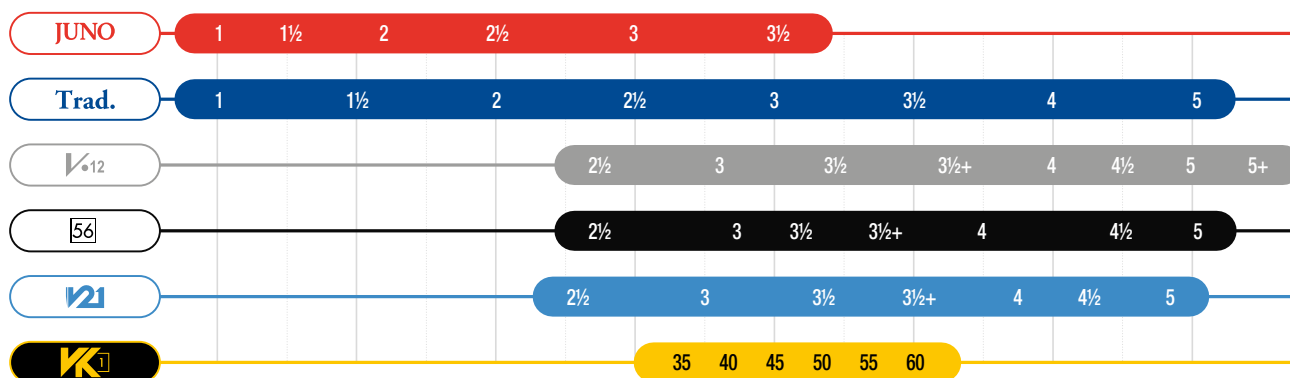


		10	15	20	25	30	35
Alto	X1	SVK72110	SVK72115	SVK72120	SVK72125	SVK72130	SVK72135
Tenor	X1	SVK72210	SVK72215	SVK72220	SVK72225	SVK72230	SVK72235

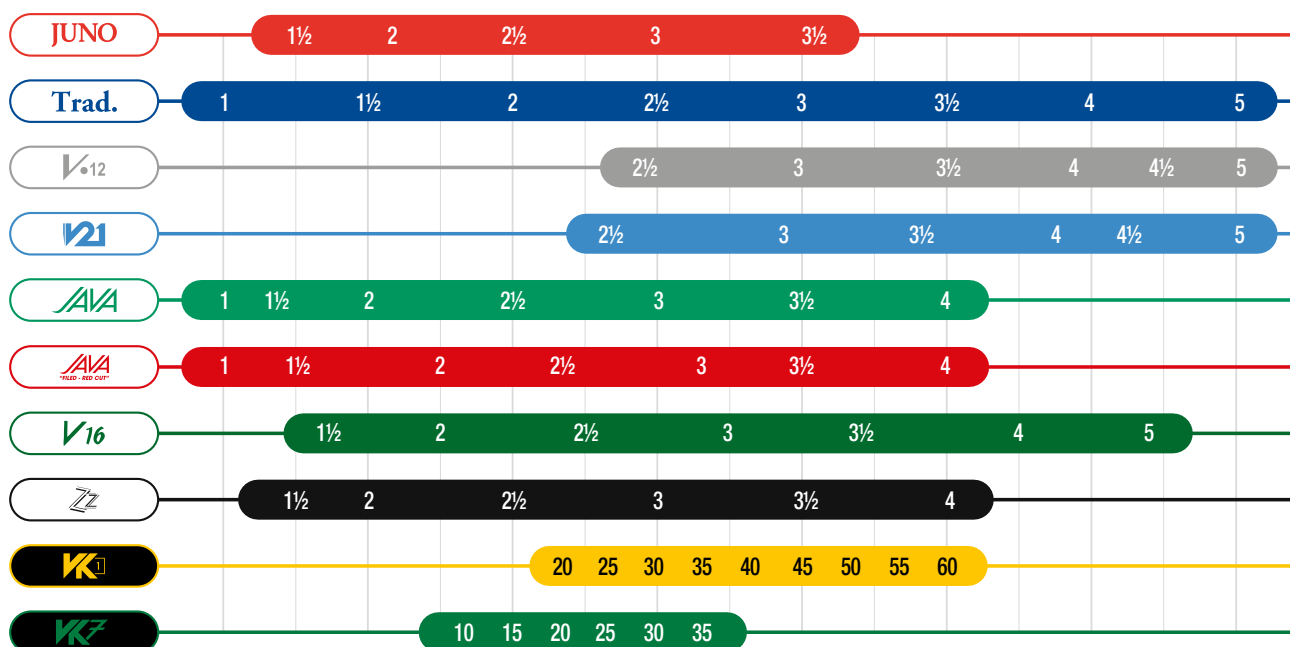
PARIS

Tabela de comparação de palhetas

Clarinete



Saxofone



Para mais informações sobre a comparação das palhetas sintéticas VK, por favor visite o nosso site.



CARBON

L I G A T U R E



A nova abraçadeira CARBON, devido à sua extrema leveza, não interfere com a vibração da palheta e tem apenas uma função, manter a palheta na boquilha.

- Uma abraçadeira em fibra de carbono, com uma resistência excecional ao alongamento e à fadiga
- Em termos de sonoridade, esta abraçadeira apaga-se totalmente para deixar a palheta vibrar naturalmente
- O espectro harmónico é puro, cheio e perfeitamente homogéneo em todos os registros
- A projeção do som é excecional
- Os ataques e a articulação são extraordinariamente facilitados



Parafuso de aperto preto



Parafuso de aperto bronze

Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica		Apenas tapa-boquilha em plástico
	Com parafuso de aperto preto	Com parafuso de aperto bronze	
Sib	LC81BLP	LC81BRP	C81P



Parafuso de aperto dourado



Parafuso de aperto vermelho

Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica		Apenas tapa-boquilha em plástico
	Com parafuso de aperto dourado	Com parafuso de aperto vermelho	
Alto	LC87GOP	LC87REP	C87P

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

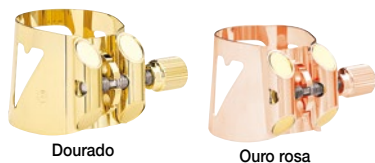
Abraçadeiras OPTIMUM™

- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Expressão com liberdade.



Clarinete*	Abraçadeira e tapa boquilha plástica			Conjunto de 3 placas de pressão	
	Prateado	Ouro rosa	Preta	Prateado	Ouro rosa
Sib*	LC01P	LC01PGP	LC01BP	PP01	PP01PG
Mib	LC02P			PP01	
Alto	LC03P			PP01	
Baixo	LC04P		LC04BP	PP04	
Contrabaixo	LC04CCBP				
Sib Alemão*	LC05P			PP01	

- LC01P para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
- LC05P para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.



Saxofone*	Abraçadeira e tapa boquilha plástica		Conjunto de 3 placas de pressão	
	Dourado	Ouro rosa	Dourado	Ouro rosa
Soprano	LC06P		PP06	
Alto	LC07P	LC07PGP	PP06	PP06PG
(excepto V16 metal) Tenor	LC08P		PP08	
V16 metal Tenor	LC080P		PP08	
Barítono & Baixo	LC09P		PP09	
V16 ebonite Barítono	LC090P		PP08	

* Abraçadeira para esquerdinas a pedido.

** Tapa-boquilha plástica a pedido.

Três Placas de Compressão Diferentes.

As três placas de compressão da abraçadeira Optimum adequam-se a qualquer estilo, clássico ou jazz.



- Uma sonoridade rica e colorida que produz grande ressonância. • A pressão ao longo da fibra da palheta proporciona uma inacreditável facilidade de sopro e de articulação.



- Uma sonoridade centrada e compacta, com suavemente uniforme e extraordinária facilidade de sopro.



- A palheta vibra em total liberdade, produzindo um som muito flexível.
- Maior facilidade de expressão.

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

Abraçadeiras M/O

A nova abraçadeira M/O alia a leveza da lendária abraçadeira MASTERS com a eficácia de aperto da abraçadeira OPTIMUM.

- Leve
- Fácil de colocar
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo
- Apenas 2 pontos de contacto sobre a palheta com um aperto invertido

Ela permite deste modo uma vibração otimizada da palheta e uma articulação nítida e precisa.



Clarinete	Abraçadeira e tapa boquilha plástica				
	Preta	Acabamento estanho	Prateado *	Dourada *	Ouro rosa
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
☞ Sib Masters (CL4/5/6)				LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Baixo	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

Abraçadeiras M/O série ☞ estão adaptadas à forma específica das boquilhas MASTERS. Estas distinguem-se claramente pelo logo ☞.



Saxofone	Abraçadeira e tapa boquilha plástica			
	Acabamento ouro	Acab. ouro envelhecido	Dourada *	Ouro rosa
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(excepto V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Barítono & Baixo	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebonite Barítono	LC590DP	LC590AP		

* As abraçadeiras prateadas e douradas distinguem-se claramente pelo logo ▼ gravado num dos cilindros de aperto.

** Apenas tapa-boquilha em plástico a pedido.

Abraçadeiras em Couro

- Couro genuíno - acabamento feito à mão.
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Sonoridade quente e encorpada.



Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	Conjunto de 3 placas de pressão
Sib*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Baixo	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Sib Alemão*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

* Para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.

• Para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.



Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	Conjunto de 3 placas de pressão
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(excepto V16 metal) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Barítono & Baixo	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ebonite Barítono	LC290L	C290L	LC290P	PP28

* Tapa-boquilha plástica a pedido.

Três plaquetas de pressão permutáveis para modificar a sua sonoridade com subtilidade.

Um sistema Velcro® próprio torna fácil a mudança das plaquetas, contribuindo também para a flexibilidade de toda a abraçadeira.

1



Plaqueta em metal - uma sonoridade mais colorida e compacta. A combinação da plaqueta em metal com uma abraçadeira flexível fornece ao músico as melhores qualidades sonoras derivadas de ambos os materiais.

2



Plaqueta macia, em couro - produzida a partir do mesmo couro que a abraçadeira, proporciona uma sonoridade mais firme e focalizada, um pouco mais escura.

3



Plaqueta macia, em couro "flexível" - produzida a partir de um couro mais suave, proporciona uma sonoridade mais arredondada e ampla.

Abraçadeiras Klassik

- Abraçadeira em malha ajustável e de fácil adaptação.
- Ajusta a palheta à boquilha de forma precisa.
- Sonoridade perfeitamente centrada.



Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica
Sib*	LC31L	C31L	LC31P
Sib Alemão*	LC35L	C35L	LC35P

* Para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.

• Para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

* Tapa-boquilha plástica a pedido.

Porta-Palhetas



NOVO

Universal quadpack



O novo estojo universal é inovador e foi concebido para proteger 4 palhetas de todos os tamanhos, incluindo as palhetas sintéticas Vandoren VK. (exceto palhetas para clarinete contrabaixo).

- Transparente, leve e compacto, cabe facilmente no bolso ou no estojo do instrumento.
- Compartimentos numerados e ventilados.

VQP06U

Quadpack*

Uma pequena caixa transparente concebida para guardar 4 palhetas.

- Muito compacta, ideal para um bolso ou estojo do instrumento.
- Compartimentos ranhurados para permitir a circulação do ar.

VQP06: Guarda 4 palhetas de clarinete Sib, Mib ou saxofone Soprano e Alto.

Porta-palhetas (8 palhetas)

Uma caixa elegante de cor azul, concebida para transportar até 8 palhetas.

- Os compartimentos numerados mantêm as palhetas organizadas.
- Acautela a circulação do ar.
- Tamanho apropriado, cabendo facilmente no bolso ou estojo de clarinete.

VRC810: Transporta até 8 palhetas de qualquer clarinete Mib, Sib ou saxofone soprano.

Porta-palhetas (6 palhetas)

O mesmo desenho que a caixa para 8 palhetas de clarinetes Sib ou Mib (requintas).

VRC620: Acondiciona 6 palhetas para saxofone alto.

Porta-palhetas Higrométrico (6 palhetas)

Este porta-palhetas permite conservar as suas palhetas num grau de humidade óptimo para evitar qualquer deterioração, graças a:

- Uma humificação regulada por circulação do ar.
- Uma verificação do nível higrométrico graças a uma pastilha de controlo.

HRC10: Para qualquer combinação de 6 palhetas de clarinete Sib e Mib e de saxofone soprano e alto.

HRC20: Para qualquer combinação de 6 palhetas de saxofone tenor, barítono e clarinete baixo.

Kit de substituição

Para os porta-palhetas higrométricos HRC10 e HRC20. Este kit contém uma esponja e duas pastilhas de controlo para substituição.

HRCK

* Não é adequada para palhetas sintéticas Vandoren VK

Corta-Palhetas*



Os corta-palhetas da Vandoren reparam as pontas danificadas e aumentam a força das suas palhetas com facilidade. Ajustáveis e precisos, utilizam as mesmas lâminas que usamos na nossa fábrica para criar sempre um corte consistente e perfeito. Agora as palhetas danificadas podem utilizar-se como novas outra vez. Estão disponíveis modelos diferentes de corta-palhetas dependendo da forma do corte das palhetas Vandoren.

Clarinete Sib



Saxofone Alto



Corrector*



Corrector e lima para palhetas

Superfície correctora lavável, em vidro, para uma recuperação rigorosa. Estes utensílios são praticamente incorruptíveis. A lima, inspirada no junco abrasivo, possui um granulado fino e regular, permitindo ao utilizador tornar pessoais as suas palhetas. A forma é especialmente concebida para restaurar palhetas com exactidão.

RR200: Corrector e lima para palhetas.

RR202: Apenas lima para palhetas.

Baton para Cortiça



Agradavelmente perfumada com fragância de flôr de macieira, esta gordura permite lubrificar e proteger a cortiça dos instrumentos de sopro, preservando-lhe a suavidade e impermeabilidade. O baton para a cortiça Vandoren tem sido sempre apreciado tanto pelos estudantes, como pelos profissionais.

CG100: Baton por unidade.

* Não é adequada para palhetas sintéticas Vandoren VK

Acessórios

Barra para correia (Saxofone/Clarinete)



A barra para correia de pescoço permite um melhor posicionamento da correia para facilitar a respiração e libertar a tensão do pescoço, proporcionando mais conforto. Este acessório pode ser usado com todas as correias de saxofone V Neck ou V Neck Deluxe (e com o arnês FNH). Pode também ser usado com qualquer correia para instrumento de sopro que tenha um cordão fino (e não alça). Disponível em 3 cores:

Preto	Dourado	Vermelho
VSBB	VBGG	VSBR

Arnês Universal



Concebido com a ajuda de músicos e fisioterapeutas, o arnês universal VANDOREN dispõe de características inéditas, que oferecem um grande conforto e uma liberdade de movimentos inigualável.

- **Almofadas de ombro:** produzidas à mão, permitem repartir a carga a meio dos ombros, confortável e uniformemente, libertando assim as vértebras cervicais de toda a pressão.
- **Cordão regulável:** o pin em V permite a regulação fácil e estável da altura do instrumento. O cordão, muito discreto, oferece liberdade total de movimento e de respiração.
- **Alças dorsais:** livremente extensíveis, independentes uma da outra, elas seguem os seus movimentos e transferem a carga para a cintura por efeito de alavanca, quer esteja sentado ou em pé.
- **Cinto:** situado ao centro do dispositivo, permite equilibrar perfeitamente o peso do instrumento entre as partes da frente e de trás do corpo.

O seu instrumento vai parecer-lhe incrivelmente leve!

FNH100: Para todos os saxofones.

FNH101: Por encomenda.

Versão mais longa (cordão mais longo) para alguns modelos de clarinete baixo e para fagote.

Correias para Saxofone (Soprano, Alto, Tenor, Barítono)



V Neck: dispendo de uma banda larga em polipropileno (PP), é desenhada para proporcionar ao músico o máximo conforto.

V Neck Deluxe: concebida ergonomicamente para oferecer o máximo apoio sem criar stress e fadiga no pescoço e nas costas. A almofada larga em couro para o pescoço, reforçada com protecção de silicone, optimiza o conforto permitindo que o músico toque sem sentir desconforto.

Ambos os modelos estão disponíveis em três tamanhos (S, M/L, XL) tendo o mesmo mecanismo de ajuste fácil e gancho conector seguro para grande simplicidade a colocar/remover.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Bolsas



Bolsa em feltro antioxidante azul marinho

- Isola eficazmente a boquilha de ebonite do seu ambiente imediato e ajuda a preservar o revestimento prateado dos seus clarinetes e saxofones.
- Protege a sua boquilha de metal ou a sua abraçadeira contra a oxidação e os riscos, independentemente do seu acabamento ou revestimento.

P1000



Bolsa em neoprene preto

Esta bolsa, em neoprene preto, é concebida para proteger nas melhores condições a sua valiosa boquilha Vandoren.

P200: Para clarinete Sib, Mib e alto ou saxofone alto e soprano.

P201: Para saxofone tenor e barítono ou clarinete baixo.

Limpadores



Limpador para clarinete em microfibras

O limpador para clarinete da Vandoren é a escolha perfeita para o seu instrumento. As fibras macias são apropriadas para a limpeza minuciosa do seu clarinete protegendo, além disso, os acabamentos.

- Composto de microfibras de alta qualidade, especialmente concebidas para o efeito.
- Cordão resistente, de fácil remoção, com peso.
- Ótima absorção da humidade e lubrificantes.
- Limpa facilmente com água e sabão.
- Durável e resistente para muitos anos de uso.

SW200: Para clarinete Sib.

SW300: Para clarinete baixo.



Pano de limpeza em microfibras

O mesmo material e as mesmas características que o limpador para clarinete em microfibras da Vandoren (sem o cordão).

PC300

Almofadas de protecção para boquilhas



As almofadas para boquilhas evitam as marcas de dentes na boquilha.

VMC6+: Saco com 6 pastilhas transparentes (espessura 0,35 mm - 0.014")

VMC6++: Saco com 6 pastilhas pretas (espessura 0,80 mm - 0.032")

Acessórios

Aneis de afinação para boquilhas de clarinete Sib MASTERS



Estes anéis de afinação permitem usar as boquilhas da série MASTERS num clarinete com afinação 440Hz.
Disponíveis em duas espessuras: 1,5 & 1,75 mm.

VTR100

Palhetas Duplas

Todas as palhetas duplas são vendidas à unidade.



Oboé OR14/10/16*



Corne inglês EH10



Fagote Heckel HB10



Fagote Francês FB10



Contra-fagote Heckel HC10



Contra-fagote Francês FC10



Sarrusofone SA10

1	Cana Calibrada Talhada	x 10	
	Oboé	OCS 30/31/32*	
	Corne inglês	ECS30	
	Fagote Heckel	HBS30	

2	Cana calibrada	x 10	
	Oboé	OC20/21/22*	
	Corne inglês	EC20	
	Fagote Heckel	HC20	

3	Cana calibrada, talhada e afiada	x 10	
	Fagote Heckel	HBSP40	

4	Bambus	per kg	
	Oboé	ROC50	
	Fagote Heckel	RHB50	

* Fácil / Média / Forte



« *Fight against fake* », A nossa luta contra a contrafação



Como qualquer marca de qualidade com uma reputação mundial, a Vandoren é vítima de contrafação.

Por conseguinte, a Vandoren concebeu um sistema para garantir aos clarinetistas e saxofonistas, bem como aos retalhistas, a autenticidade dos seus produtos.

Autenticação das palhetas de cana

Autenticação das palhetas sintéticas



Desde há vários anos, a Vandoren dispõe de um sistema de identificação de cada uma das suas palhetas e caixas através de um código único.

Cada caixa de palhetas tem um código com a forma XXX-XXX-XXX impresso no celofane por cima do código de barras.

No interior de cada caixa, cada palheta tem uma marca gravada no topo, acima da etiqueta Vandoren:

Na forma de XXX-XXX-XX para palhetas Juno.

Na forma de XXXXX-XXXX para todas as outras palhetas.



Cada uma das nossas palhetas VK tem um código de identificação único sob a forma de XXX-XXX.

Este código encontra-se na própria palheta. Contrariamente às caixas das palhetas de cana, a caixa de cada palheta VK não tem um código de identificação.

Autenticação das boquilhas

Este mesmo sistema de identificação foi progressivamente implementado para a totalidade do catálogo de boquilhas da Vandoren. Em todas as boquilhas fabricadas desde a implementação deste sistema, é possível encontrar as seguintes gravações:

MADE IN FRANCE
Abaixo da assinatura
Vandoren na
parte inferior.



Código de identificação
com a forma de
XXXX-XXX no canto
inferior direito.



ATENÇÃO!

Este sistema de identificação de boquilhas é recente. Se tiver uma boquilha anterior à implementação deste sistema exclusivo para as boquilhas Vandoren, ela não está marcada, mas pode não ser necessariamente uma contrafação.

É absolutamente essencial que os músicos se certifiquem de que comprem em lojas de confiança e evitem sites falsos e vendedores não autorizados.

Como verificar a autenticidade das suas palhetas e boquilhas?



Use este website
www.vandoren.fr



Clique no link
"fightagainstfake"



Ser-lhe-á pedido que
preencha um formulário



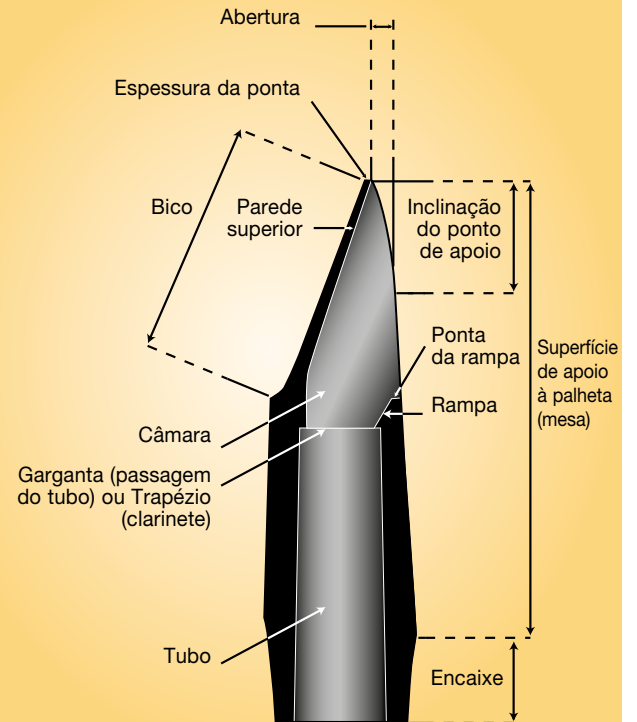
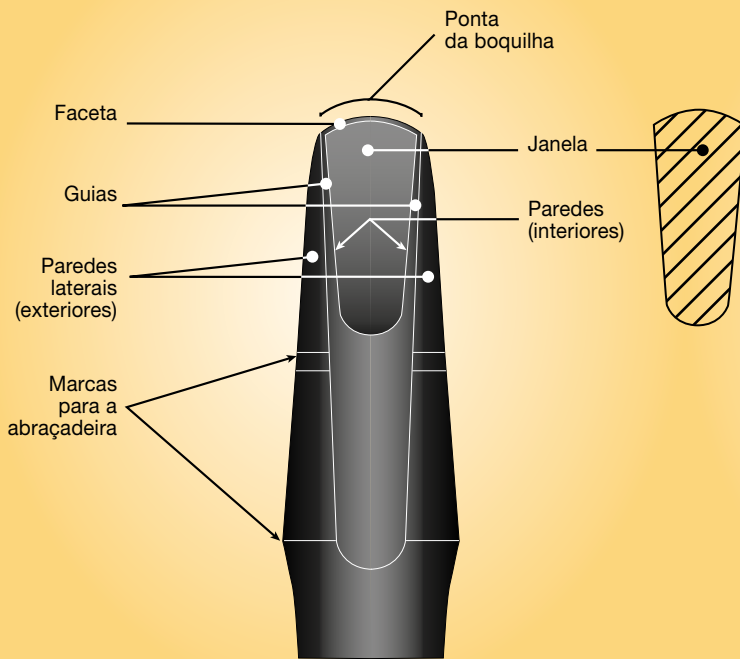
Confirme a autenticidade
do seu material

Se o seu material não for reconhecido após ter fornecido todas as informações necessárias, é possível que tenha uma palheta, uma caixa ou uma boquilha contrafeita.

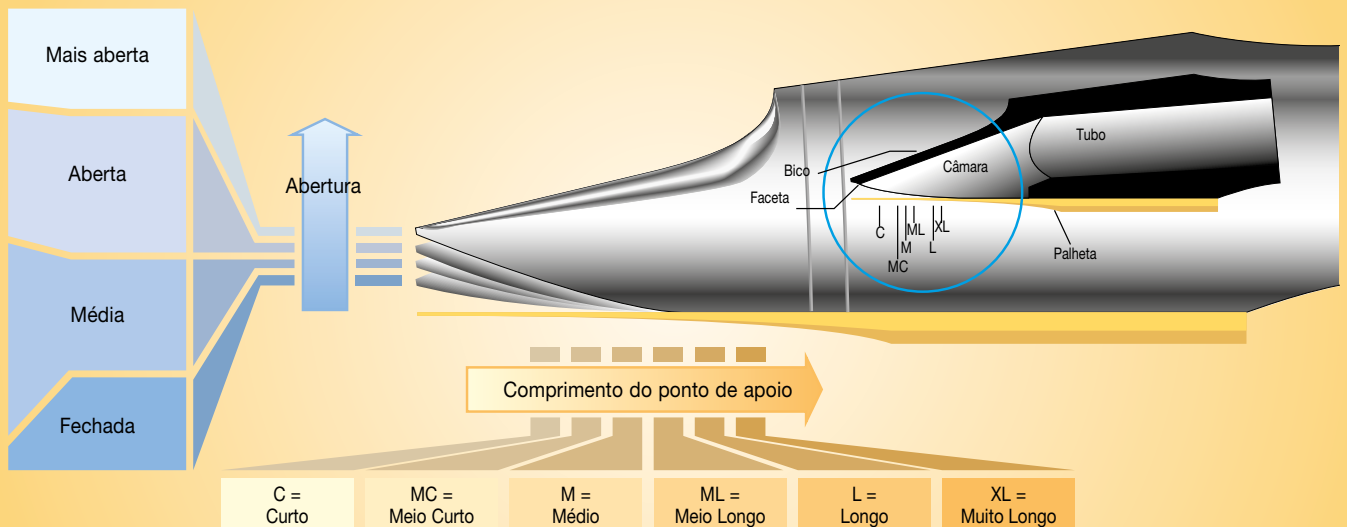
Estamos, naturalmente, à sua disposição para o encaminhar para retalhistas profissionais da nossa cadeia de distribuição.

Elementos técnicos

estrutura de uma boquilha



abertura de uma boquilha



Para uma abertura igual:
 Ponto de apoio mais comprido = palheta mais forte,
 Ponto de apoio mais curto = palheta de emissão mais fácil.

Para um comprimento de ponto de apoio igual:
 Boquilha mais aberta = palheta de emissão mais fácil,
 boquilha mais fechada = palheta mais forte.

Tabela de comparação de boquilhas para saxofone

Soprano

Vandoren V5		S27+	S15					S25						S35				
Vandoren Optimum		SL3	SL4	SL5														
Vandoren Profile		SP3	SP4															
Vandoren V16									S6		S7			S8				
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E		F		G	H		I	J					
Selmer Super Session						E	F		G	H		I	J					
Otto Link			5			5*		6		6*	7		7*	8	8*	9		
Meyer				5	6		7	8										
Bari					58		60		62	64	66	68	70					

Alto

Vandoren V5		A15+	A17	A28	A27	A20	A25		A35			A45			A55			
Vandoren Optimum		AL3		AL4	AL5													
Vandoren Profile		AP2		AP3	AP4													
Vandoren Java & Jumbo									A35			A45			A55		A75	
Vandoren V16						A5	A6		A7		A8		A9					
Selmer Concept / S80		Concept			C*	C**	D		E		F		G	H		I	J	K
Selmer S90 / C.Delangle		170	180	190	CD													
Meyer		3-4			5		6		7		8		9		10		11	12
Otto Link ••		4-5			5*		6		6*		7		7*		8		8*	9 9*
Berg Larsen ••		65			70		75		80		85		90		95		100	105 110
Bobby Dukoff •		D4			D5		D6		D7		D8		D9		D10			

Tenor

Vandoren V5		T15	T27			T20	T25		T35									
Vandoren Optimum		TL3			TL4	TL5												
Vandoren Profile					TP4													
Vandoren Java & Jumbo									T45		T55		T75+		T95			
Vandoren V16										T6	T7		T8	T8,5	T9		T10	T11
Vandoren V16 Metal									T5	T6	T7		T8		T9			
Selmer S80			C*	C**		D	E		F		G		H		I		J	K
Selmer S90			170	180		190	200											
Otto Link ••							5	5*		6		7		8		9	10	10*
Berg Larsen ••				75		80	85		90		95		105		110		115	120 130 135
D. Guardala •									CRESCENT		BRECKER							

Barítono

Vandoren V5		B25			B27		B35							B75			B95	
Vandoren Optimum		BL3							BL4	BL5								
Vandoren Profile		BP3																
Vandoren V16										B5				B7			B9	
Selmer S80		C*			C**		D	E		F		G			H	I	J	K
Selmer S90	170				180		190	200										
Meyer						3		4		5		6		7		8	9	10
Otto Link ••						4		4*		5	5*	6		6*		7	7*	8 8* 9 9*
Berg Larsen ••						80		85		90	95	100		105		110	115	120 130
Lawton •						4		4*		5		5*		6		6*	7	7* 8 8*

clássica jazz mista

Todas as boquilhas são em ebonite excepto: • em metal •• em ebonite ou metal



VANDOREN SAS

PALHETAS, BOQUILHAS E ACESSÓRIOS PARA CLARINETE E SAXOFONE

Desde 1905

56, Rue Lepic - 75018 Paris

+33 (0)1 53 41 83 00

664, route de Bénat - 83230 Bormes-les-Mimosas

+33 (0)4 94 01 56 00

www.vandoren.com

Siga-nos no:

