

Becs de saxophone

Soprano-Alto-Ténor-Baryton

Série **V16**TM Ebonite

La référence pour le jazz



Un bec en ébonite inspiré par le son des plus grands jazzmen des années 50 à nos jours. Ces becs sont en parfaite adéquation avec les anches **JAVA**, **V16** et **ZZ**.

- Le bec **SOPRANO** est décliné en 3 ouvertures et un seul type de chambre.

- Le bec **ALTO** est décliné en 5 ouvertures et 2 chambres :

- **S+** Evolution de la chambre S, la **nouvelle chambre S+** apporte plus de profondeur de son tout en gardant la projection et la facilité d'émission qui caractérisent ce modèle. Les becs S+ acceptent plus d'air, ce qui permet au musicien une plus grande souplesse d'interprétation.

- **M** Chambre «**medium**» : chaleur et expressivité, idéale pour le jeu en section.

- Le bec **TENOR** est décliné en 6 ouvertures et une seule chambre. Le bec "Vintage" par excellence.

- Le bec **BARYTON** est décliné en 3 ouvertures. Conçu dans le respect de la grande tradition des becs de baryton.

		CODE	COMMENTAIRES
Soprano	S6	SM802	Très confortable, grande facilité d'émission.
	S7	SM803	La synthèse idéale entre aisance et richesse sonore.
	S8	SM804	L'équilibre entre puissance et souplesse.
Alto	A5	S+ SM811S+ M SM811M	L'ouverture privilégiée par les grands solistes de l'histoire du jazz.
	A6	SM812S+ SM812M	Dans tous les styles, le bec le plus joué.
	A7	SM813S+ SM813M	Parfait accord entre puissance et dynamique.
	A8	SM814S+ SM814M	Un bec ouvert qui rappelle les qualités du A5.
	A9	SM815S+ SM815M	La puissance et l'expression.
Ténor	T6	SM822E	Table longue, bec polyvalent avec une sonorité particulièrement riche.
	T7	SM823E	Le bon compromis entre aisance et timbre.
	T8	SM824E	L'ouverture la plus appréciée dans le monde du ténor.
	T9	SM825E	Dynamique, riche et puissant.
	T10	SM826E	Un bec homogène et particulièrement dynamique.
	T11	SM827E	Particulièrement ouvert, chaud et puissant.
Baryton	B5	SM831	Souple et polyvalent.
	B7	SM833	Les qualités du B75 de la série V5 adaptées au son V16.
	B9	SM835	La puissance du baryton mise en valeur.

Spécificités techniques page 2

Vandoren[®]
PARIS

56, rue Lepic - 75018 Paris - Tel. 33 (1) 53 41 83 00 - www.vandoren.fr











Becs de saxophone

Soprano-Alto-Ténor-Baryton

Série **V16**TM Ebonite

La référence pour le jazz

Spécificités Techniques

		CODE	OUVERTURE 1 / 100 MM	LONGUEUR DE TABLE*	FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES								
													
	Soprano	S6	SM802	158 +	ML	2½ → 3½	2½	2,5 → 3	3 → 4	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	
		S7	SM803	172	ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	
		S8	SM804	180	ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	
		(S+)	(M)										
	Alto	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½ → 3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4
		A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½ → 3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4
		A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½
		A8	SM814S+	SM814M	210	MC	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½
		A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½
	Ténor	T6	SM822E		250	L	2½ → 3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½
		T7	SM823E		270	L	2½ → 3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½
		T8	SM824E		280	L	2½ → 3			3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½
		T9	SM825E		294	ML	2 → 2½			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3
		T10	SM826E		305	ML	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3
		T11	SM827E		340	L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3
Baryton	B5	SM831		255	ML	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	3 → 4	
	B7	SM833		275	ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	
	B9	SM835		310	L	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	

* L=Longue • ML=Moyenne Longue • MC=Moyenne Courte

Vandoren[®]
PARIS

56, rue Lepic - 75018 Paris - Tel. 33 (1) 53 41 83 00 - www.vandoren.fr