

Anches de saxophone

AVA™



Créées en 1983 pour le jazz et la variété. Une extrémité plus épaisse, une palette* plus flexible que les anches traditionnelles lui permettent de vibrer sur une plus grande surface avec un maximum d'élasticité.

Ce type de colonne vertébrale assure une très grande souplesse dans le jeu du musicien, puisque la zone d'élasticité est très grande.

Les anches **JAVA** sont plus flexibles que les anches **Traditionnelles** et les **V16**, et vibrent sur une grande palette, développant ainsi un son brillant avec une réponse immédiate.

* Palette : zone où les ondes se propagent avec la plus grande amplitude. En partant du bout, les ondes sont amorties plus loin dans l'anche **JAVA**.

| | | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|----------------|------|-------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| Soprano | X 10 | | | SR302 | SR3025 | SR303 | SR3035 | SR304 | |
| Alto | X 10 | SR261 | SR2615 | SR262 | SR2625 | SR263 | SR2635 | SR264 | |
| Alto | X 50 | | | SR262/50 | SR2625/50 | SR263/50 | SR2635/50 | | |
| Ténor | X 5 | SR271 | SR2715 | SR272 | SR2725 | SR273 | SR2735 | SR274 | SR275 |
| Baryton | X 5 | | | SR342 | SR3425 | SR343 | SR3435 | SR344 | |



Tableau synoptique de comparaison

| Traditionnelles™ | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 | |
|------------------|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| V12™ | | | | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 4½ | 5 |
| V21™ | | | | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 |
| AVA™ | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | | |
| AVA™ | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | | |
| V16™ | | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 | |
| VZ™ | | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | | |

Vandoren®
PARIS