

The image features a low-angle, upward-looking view of a classical building facade, likely the Vandoren headquarters in Paris. The facade is light-colored with prominent architectural details like cornices and columns. A large, stylized white logo for 'Vandoren' is superimposed over the upper part of the image, with a registered trademark symbol (®) to its upper right. Below the logo, the word 'PARIS' is written in a clean, white, sans-serif font. In the lower right corner, there is a small orange rectangular box containing the year '2024'. The overall color palette is dominated by warm, golden-yellow and orange tones, suggesting a bright, sunny day.

Vandoren®

PARIS

Anches, Becs et Accessoires
depuis 1905

2024



BLACK
DIAMOND



High Density
Natural
Hard Rubber

NOUVELLE ÉBONITE HAUTE DENSITÉ

UNE ÉBONITE
HAUTE DENSITÉ
DE QUALITÉ
MUSICALE PRODUITE
EXCLUSIVEMENT
POUR VANDOREN

Renforce les qualités
acoustiques naturelles
de notre ébonite standard.

Optimise l'expérience
de jeu et la sensation
du musicien.



Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.fr

Clarinette

Anches

• Juno, Traditionnelles, V•12 & 56 rue Lepic	4
• V21 & Anche synthétique VK1	6
• Anches allemandes & autrichiennes	8

Becs

• BLACK DIAMOND	10
• Sib	12
• Mib, Alto, Basse & Sib système allemand	14

Saxophone

Anches

• Juno, Traditionnelles, V•12 & V21	16
• JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 & ZZ	18

Becs

• Série V5	20
• Série OPTIMUM	22
• Série PROFILE	24
• Série V16	26
• Séries JAVA & JUMBO JAVA	28

Eléments techniques

30

Tableau de comparaison des becs de saxophone

31

Ligatures & Couvre-becs

32

• OPTIMUM & M O	32
• CARBON	34
• Cuir & Klassik	36

Accessoires & Anches doubles

37

Anches



JUNO®

L'anche JUNO se caractérise par une sonorité timbrée et une grande facilité d'émission. Le confort de jeu qu'elle propose a déjà décidé du choix de nombreux musiciens dans les pays où elle était déjà distribuée.

Elle offre une qualité de jeu constante et une grande homogénéité. Elle s'adapte aux besoins des musiciens de tous horizons.

L'anche JUNO se caractérise par une réponse sonore rapide ; favorisant un son naturel, elle peut être utilisée par des musiciens de tous niveaux.



		1½	2	2½	3	3½
Sib	X10	JCR0115	JCR012	JCR0125	JCR013	JCR0135
	X25	JCR011525	JCR01225	JCR012525	JCR01325	JCR013525
	X50	JCR011550	JCR01250	JCR012550	JCR01350	
Basse	X3	JCR3115/3	JCR312/3	JCR3125/3	JCR313/3	



Traditionnelles™

Ce sont les anches les plus jouées dans le monde de la clarinette.

Elles ont fait leurs preuves depuis de très nombreuses années.

Ces anches conviennent à tous les styles de musique.

Leurs principales qualités acoustiques sont :

- une excellente réponse dans tous les registres, permettant même l'attaque pianissimo de notes suraiguës ;
- la souplesse permettant l'exécution de grands intervalles legato ou staccato ;
- une richesse de timbre qui donne matière et brillance au son.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Piccolo Lab	X10			CR132		CR133		CR134	
Mib	X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Sib	X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
	X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto	X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Basse	X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrebasse	X5			CR152		CR153		CR154	

Clarinette



Les anches V•12 pour **clarinette** Sib sont taillées dans des tubes de roseau de diamètre équivalent à celui utilisé pour les anches de saxophone alto. De ce fait les V•12 sont plus épaisses aux deux extrémités que les anches traditionnelles. Elles vibrent sur une plus longue palette et procurent un son riche et profond. Le bout plus épais donne du corps à l'attaque et augmente également la longévité de l'anche.

L'ajout de la force 3½+ permet une gradation plus resserrée des forces. Il en découle une meilleure homogénéité des anches au sein d'une même force.

La gamme V•12 s'étend également aux clarinettes Mib et basse. Ces anches offrent rondeur de son, richesse de timbre et puissance sonore.



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Mib	X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
	X50	CR6125/50	CR613/50	CR6135/50					
Sib	X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Basse	X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



Conçue à partir d'un roseau de diamètre plus épais, et dotée d'un talon semblable aux anches de coupe allemande, la "56 rue Lepic" permet à l'artiste de développer un son riche, centré et extrêmement pur, tout en procurant un maximum de stabilité et une réponse immédiate dans tous les registres. La gradation des forces est plus resserrée, donnant ainsi un résultat très homogène.



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib	X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

Tableau synoptique de comparaison

JUNO	1	1,5	2	2,5	3	3,5						
Trad.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	5				
V•12					2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	5+
56					2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	
121					2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	

Anches



L'anche V21 pour clarinette Sib, est l'alliance de la coupe de l'anche V•12 et de la forme de l'anche 56 rue Lepic.

Cette combinaison unique cumule les qualités intrinsèques de ces deux anches et permet d'obtenir une sonorité chaude avec beaucoup de profondeur. Vous bénéficiez d'une mise en vibration immédiate et d'une excellente projection sonore. L'anche V21 est l'anche idéale pour les œuvres qui exigent des passages de registres rapides, tout en conservant une qualité de son homogène et riche.

Le succès de l'anche V21 dans le monde de la clarinette Sib nous a conduit à en transposer les atouts et points forts dans l'univers de la clarinette Basse et de la clarinette Mib.



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Mib	X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Sib	X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
Basse	X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

La gamme **V21** s'étend également aux anches pour **clarinette Sib système allemand et autrichien** (voir pages 8-9).

VK1 L'anche synthétique



La nouvelle anche VK est constituée d'un matériau composite développé spécialement par Vandoren ; il est le résultat de sept années de recherche.

Ce matériau composite fibré n'imité pas la structure du roseau, il en reproduit les caractéristiques physiques essentielles permettant à l'anche synthétique d'obtenir le **même comportement acoustique** que les anches en roseau.

L'anche VK de Vandoren n'est à ce jour disponible que pour clarinette Sib, et existe en 6 forces qui correspondent à des subdivisions par trois des demi-forces habituelles des anches en roseau.

Ainsi, les forces d'anches VK correspondent en fait à des sixièmes de forces d'anches en roseau.

Deux anches de même force sont strictement identiques : sensation de force, timbre, détaché, projection, stabilité des aigus...



		35	40	45	50	55	60
Sib	X1	CVK10035	CVK10040	CVK10045	CVK10050	CVK10055	CVK10060
Correspondance force roseau traditionnel (anches rodées)		2½		3		3½	
		haut	bas	médium	haut	bas	medium



PERFORMANCE UNDER EXTREMES.

Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

Anches allemandes et autrichiennes

Ces anches sont étudiées spécialement pour s'adapter aux caractéristiques des bords de clarinette système Oehler.

Anches allemandes



Convient parfaitement aux bords Vandoren D15, D20 et D25 et autres bords allemands.

- Extrémité de l'anche plus large que les anches WM et WM Traditional.
- Justesse exceptionnelle.
- Grande stabilité dans le temps.
- Excellente qualité sonore et réponse directe.
- Large palette de nuances.
- Grande pureté de son.



Les anches **White Master** sont destinées aux clarinettistes allemands.

Celles-ci sont disponibles en deux versions :

- Version traditionnelle
- Nouvelle version : elle marque l'évolution de l'anche White Master afin de s'adapter plus spécifiquement à la nouvelle génération de bords allemands (bords ouverts à tables longues).

La gamme **White Master** accueille maintenant les **anches pour clarinette Mib**. Emission facilitée et sécurité renforcée dans le registre aigu. Ces anches peuvent être jouées aussi bien sur le système Allemand que sur le système Boehm.



Anches autrichiennes



- Convient parfaitement au bec Vandoren W 270 et autres bords autrichiens.
- Grande stabilité dans le temps.
- Excellente qualité sonore, souplesse et réponse directe.
- Peut également convenir aux bords système Boehm. (forces 2 à 3,5)



Clarinette



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
Sib	X10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		



		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM Traditional	Sib X10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM	Sib X10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
Mib	X10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
Sib	X10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					



Becs

BLACK DIAMOND

Becs Black Diamond Ebonite :
une gamme complète pour clarinettes.



Le bec Black Diamond Ebonite se caractérise par un nouveau design intérieur et extérieur. Il offre la particularité de procurer une sonorité très ronde et pleine, y compris dans le registre aigu.



NOUVEAU
HD High Density
Natural Hard Rubber

Les becs BD4, BD5 et BD6 sont également disponibles en ébonite Haute Densité

Mentonnières spécifiques
Série 13

Mib	BD5	CM125	
Sib	● BD2	CM1002	CM1402
	BD4	CM1004	CM1404
	BD5	CM1005	CM1405
	BD5 D Système Allemand	CM1805	
	● BD6	CM1006	CM1406
	BD7	CM1007	CM1407
Alto	BD5	CM135	
Basse	BD5	CM145	





HD High Density
Natural Hard Rubber

Sib	● BD4 HD	CM1004HD	CM1404HD
	● BD5 HD	CM1005HD	CM1405HD
	● BD6 HD	CM1006HD	CM1406HD

● : NOUVEAUTÉS

Clarinette



OUVERTURE 1/100 mm	LONGUEUR DE TABLE voir page 32	FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES				COMMENTAIRES
						
114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Une grande aisance pour atteindre le registre aigu avec une sonorité qui reste ronde et pleine. Une nouvelle référence pour la clarinette Mib.
102	ML	3½ → 4	3½ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	La sonorité ronde et pleine, caractéristique du Black Diamond, couplée à la table du M13 Lyre, reconnue pour ses qualités de jeu, précision et pureté.
115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Il reprend les caractéristiques sonores du BD5 avec davantage de facilité d'émission.
113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Une profondeur de son exceptionnelle, une sonorité ronde et compacte : l'équilibre parfait.
113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Déclinaison du BD5 pour clarinette Sib système Boehm, le bec BD5 D est spécialement conçu pour être joué avec des clarinettes système allemand et des anches françaises. (cf p17) Une profondeur de son exceptionnelle, une sonorité ronde et compacte : l'équilibre parfait.
121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Restitution fidèle de la sonorité de la clarinette; rondeur et richesse de timbre. Le musicien bénéficie d'une aisance de jeu inégalée.
133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	Il se caractérise par une ouverture particulièrement importante qui apporte un volume sonore plus grand, tout en offrant la sonorité ronde et compacte du BD5.
140	L	2½ → 3½				Développé pour clarinette alto et Cor de Basset, il procure une sonorité ronde et compacte, une grande profondeur de son ainsi qu'une remarquable facilité d'émission. Ce bec peut être joué, non seulement avec des anches de clarinette Alto mais également avec les anches V21 dans leur version Sax Alto.
187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Le BD5 pour clarinette basse est le premier bec qui permet de jouer de la clarinette basse avec un ressenti proche de celui de la clarinette Sib. Il procure une sonorité très ronde et pleine avec une très faible consommation d'air et une émission très directe répondant à toutes les sollicitations.
115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Les caractéristiques sonores du BD4 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD.
113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Les caractéristiques sonores du BD5 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD.
121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Les caractéristiques sonores du BD6 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD.



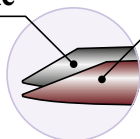
Becs

Sib

Mentonnière
Traditionnelle



Profile 88



La seule différence entre le bec "Traditionnel" et le bec "Profile 88" réside dans l'angle de la mentonnière. Le musicien est donc libre de choisir le modèle qui lui donnera le plus d'aisance, une facilité d'émission accrue, un détaché plus facile et plus précis et un meilleur confort lié à une meilleure position de l'instrument.








Série 13™ Diapason américain

Profile 88






Vandoren a conçu la Série 13 au diapason 440, spécialement pour les clarinettes américaines. A l'origine, quatre modèles ont été élaborés avec des tables bien spécifiques à cette série : les becs M13, M13 Lyre, M15 et M30. La Série 13 s'étend également à d'autres becs (tables traditionnelles) : 5RV, 5RV Lyre, B45, B40, B40 Lyre et M30 Lyre.

Becs Sib	Mentonnière Traditionnelle	Profile 88	Série 13 Profile 88
M13			CM4138
M13 			CM4158
M15	CM317	CM3178	CM4178
5RV	CM301	CM3018	CM4018
5RV 	CM302	CM3028	CM4028
M30 	CM3001	CM30018	CM40018
M30	CM318	CM3188	CM4188
B40 	CM319	CM3198	CM4198
B45 ●	CM309	CM3098	
B45	CM308	CM3088	CM4088
B40	CM307	CM3078	CM4078
B45 	CM312	CM3128	
5JB	CM310	CM3108	
7JB	CM3007	CM30078	

Clarinette



OUVERTURE 1/100 mm	LONGUEUR DE TABLE	FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES				COMMENTAIRES
						
	voir page 32					
100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Son riche et très timbré. Une émission très directe. Répond à toutes les sollicitations.
102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Plus ouvert, il reprend les qualités du M13 avec une émission facilitée dans le registre aigu. Sa table lui confère un son particulièrement pur.
103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Souplesse d'articulation. Le musicien dispose avec aisance d'une grande palette de couleurs.
106,5	MC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	La référence historique des musiciens professionnels. Qualité et tradition.
109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Le 5RV plus ouvert et une table plus longue.
113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Un bec plus ouvert que le 5RV Lyre avec une table plus longue garantissant souplesse et rondeur. Maintien exceptionnel de la "pâte sonore".
115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Sa longueur de table lui procure une grande souplesse avec une sonorité bien équilibrée entre timbre et rondeur.
117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	Le parfait équilibre d'un son rond et coloré. Facilité d'émission surtout dans le registre aigu.
119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Mêmes caractéristiques techniques que le B45 en favorisant la facilité d'émission.
119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Le bec universel. D'une ouverture intermédiaire et d'une table mi-longue, il a su se faire apprécier par la majorité des clarinettes.
119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	La même table que le B45 avec une facette plus large, il procure un son compact et centré.
127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caractérisé par une ouverture particulièrement importante, il offre souplesse et rondeur de son en restant facile d'émission.
147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	Le bec de jazz.
170	L	1 → 2				Bec de Jazz et de musique traditionnelle. Puissance de son et flexibilité.



Becs

Autres



Lab, Mib, Alto, Basse et Contrebasse

		CODE	OUVERTURE 1/100 mm	LONGUEUR DE TABLE	FORCES CONSEILLÉES			COMMENTAIRES
				voir page 32				
Mib	5RV	CM321	106,5	C	3 → 4	3 → 4	3 → 4	D'une émission particulièrement aisée, il procure une grande richesse de timbre.
	B44	CM322	110,5	M	2½ → 4	2½ → 4	2,5 → 4	La référence historique des musiciens.
	B40	CM323	110,5	M	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Tout en conservant les mêmes caractéristiques techniques que le B44, sa facette plus large offre un son compact et centré.
	M30	CM325	117	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	Un parfait équilibre entre rondeur et souplesse de son.
Alto	5RV	CM331	126	M	3 → 4			Une grande richesse de timbre.
	B44	CM332	138	ML	2½ → 3½			Sa facette fine garantit une grande facilité d'émission.
	B40	CM333	138	ML	2 → 3			Mêmes caractéristiques techniques que le B44 avec une facette plus large, il permet d'obtenir un son compact et centré.
Basse	B44	CM342	184	M	3 → 4	3 → 4	3 → 4	Sa facette fine garantit une grande facilité d'émission.
	B45	CM344	193	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	Mêmes caractéristiques sonores que le B44 avec une plus grande ouverture. Emission très directe.
	B40	CM343	193	ML	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Tout en conservant les mêmes caractéristiques techniques que le B45, sa facette plus large offre un son compact et centré.
	B46	CM345	205	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Un son puissant particulièrement apprécié par les musiciens de jazz.
	B50	CM346	215	L	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	Un son ample et profond caractérise ce bec.

Lab (Production spéciale sur demande)

Bec seul : CM360

Bec avec ligature et couvre-bec : CM360K

Contrebasse (Production spéciale sur demande)

Bec seul : CM370

Ligature et couvre-bec : LC04CCBP

Clarinette



D

Becs de clarinette allemande conçus pour être joués avec des anches françaises

➔ M30 D et B40 D :


La longueur et le diamètre du tenon, la perce, l'aspect de la facette et le design sont les ingrédients de ce nouveau concept qui offre un parfait équilibre entre une sonorité très boisée et une justesse sans égal.

➔ BD5 D :

Déclinaison du bec Black Diamond BD5 pour clarinette Sib système Boehm, le BD5 D offre une sonorité ronde et centrée, ainsi qu'une grande stabilité et flexibilité de jeu.

Les anches 56 Rue Lepic et V21 sont tout particulièrement recommandées pour ces becs.




	CODE	OUVERTURE 1/100 MM	LONGUEUR DE TABLE	FORCES CONSEILLÉES	COMMENTAIRES
			voir page 32		
BD5 D	CM1805	113	M	2½ → 3½	Une profondeur de son exceptionnelle, une sonorité ronde et compacte : l'équilibre parfait.
M30 D	CM36188	115	L	2½ → 3½	Une sonorité bien équilibrée entre timbre et rondeur.
B40 D	CM36078	119,5	ML	2½ → 3	Il procure un son compact et centré.

Becs de clarinette allemande conçus pour être joués avec des anches allemandes

Série D – Dans la pure tradition allemande. Disponible en 3 ouvertures, cette série est l'évolution attendue par les clarinettes allemands. Elle offre un confort de jeu exceptionnel et permet à l'artiste une grande souplesse d'interprétation. Richesse de son et justesse caractérisent cette série D.



	CODE	OUVERTURE 1/100 MM	LONGUEUR DE TABLE	FORCES CONSEILLÉES	COMMENTAIRES
			voir page 32		
D15	CM3815	87,5	L	2½ → 3½	Un bec conçu dans la tradition allemande qui procure un son compact. Convient aussi bien aux débutants avec l'utilisation d'anches faibles V21 German (2-2,5) qu'aux professionnels avec des anches V21 German plus fortes (3-3,5).
D20	CM3820	96	ML	2 → 3½	Un bec d'ouverture et de longueur de table moyennes ; un très bon équilibre entre flexibilité et stabilité. Forces d'anches recommandées : V21 German 2-3,5.
D25	CM3825	104	L	2 → 3	Ce bec, d'ouverture moyenne, procure un son rond et centré avec une riche palette de couleurs. Il offre aux musiciens une large gamme de nuances tout en conservant une excellente justesse. Un nouveau Standard pour la clarinette allemande.

W

Bec de clarinette autrichienne conçu pour être joué avec des anches autrichiennes



	CODE	OUVERTURE 1/100 MM	LONGUEUR DE TABLE	FORCES CONSEILLÉES	COMMENTAIRES
			voir page 32		
W 270	CM393	72	TL	4 → 6+	Dans la pure tradition viennoise, ce bec offre un son sombre ainsi qu'une réponse très précise. Spécialement conçu pour jouer avec des anches fortes.

Anches



JUNO®

L'anche JUNO se caractérise par une sonorité timbrée et une grande facilité d'émission. Le confort de jeu qu'elle propose a déjà décidé du choix de nombreux musiciens dans les pays où elle était déjà distribuée.

Elle offre une qualité de jeu constante et une grande homogénéité. Elle s'adapte aux besoins des musiciens de tous horizons.

L'anche JUNO se caractérise par une réponse sonore rapide ; favorisant un son naturel, elle peut être utilisée par des musiciens de tous niveaux.



		1½	2	2½	3	3½
Alto	X10	JSR6115	JSR612	JSR6125	JSR613	JSR6135
	X25	JSR611525	JSR61225	JSR612525	JSR61325	JSR613525
	X50	JSR611550	JSR61250	JSR612550	JSR61350	
Ténor	X5	JSR7115	JSR712	JSR7125	JSR713	
	X25	JSR711525	JSR71225	JSR712525	JSR71325	



Traditionnelles™

La conception de ces anches permet d'obtenir un son extrêmement pur grâce à la combinaison de deux facteurs :

- Une extrémité très fine de l'anche (où la zone de vibration est maximale).
- Une colonne vertébrale importante (plus de bois dans la zone menant graduellement au talon).



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino	X10			SR232		SR233		SR234	
Soprano	X10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto	X10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
	X50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Ténor	X5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Baryton	X5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Basse	X5			SR252		SR253		SR254	

Saxophone



Le succès des anches **V•12** dans le monde de la clarinette depuis 25 ans nous a conduits à en transposer les atouts et points forts dans l'univers du saxophone. D'une émission très précise avec un timbre homogène quel que soit le registre, des aigus maîtrisés et un son chaud et feutré, cette nouvelle anche offre des possibilités exceptionnelles.



		2½	3	3½	4	4½	5
Soprano	X10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto	X10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
	X50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Ténor	X5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21 : une anche premium, polyvalente.

Des résultats exceptionnels quel que soit le style de musique et quel que soit le bec.

Grâce à la **V21**, vous obtiendrez un son d'une grande pureté, particulièrement chaud et centré, tout en conservant une excellente projection sonore. Cette anche permet un détaché précis ainsi qu'une aisance accrue lors des changements de registre.



		2,5	3	3,5	4	4,5	5
Soprano	X10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto	X10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
	X50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Ténor	X5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	

Tableau synoptique de comparaison

JUNO	1	1,5	2	2,5	3	3,5				
Trad.		1,5	2	2,5	3	3,5	4	5		
V•12				2,5	3	3,5	4	4,5	5	
V21				2,5	3	3,5	4	4,5	5	
AVA	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4			
AVA	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4			
V16		1,5	2	2,5	3	3,5	4	5		
ZZ		1,5	2	2,5	3	3,5	4			

Anches



AVA™
"FILED - RED CUT"

Proposer plus de choix aux musiciens tout en conservant les qualités de l'univers Java, tel fut l'objectif qui présida à la conception de cette nouvelle anche.

Plus souple que son aînée, un peu plus de corps, la **JAVA "Filed - Red Cut"** offre une sonorité pleine, dense et compacte et garantit une excellente projection ainsi qu'une grande précision dans les attaques.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto	X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
	X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Ténor	X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Baryton	X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



AVA™

Créée en 1983 pour le jazz et la variété. Une extrémité plus épaisse, une palette* plus flexible que les anches traditionnelles lui permettent de vibrer sur une plus grande surface avec un maximum d'élasticité.

Ce type de colonne vertébrale assure une très grande souplesse dans le jeu du musicien, puisque la zone d'élasticité est très grande.

* Palette : zone où les ondes se propagent avec la plus grande amplitude. En partant du bout, les ondes sont amorties plus loin dans l'anche **JAVA**.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto	X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
	X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Ténor	X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Baryton	X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	

Saxophone



V16™

Lancées en 1993 pour répondre à la demande de musiciens de jazz américains. "Une anche **JAVA** avec encore plus de bois".

Les anches **V16** ont une extrémité plus épaisse et une palette plus longue que les anches traditionnelles.

Un son plus brillant, plus percutant, particulièrement bien adapté à tous les nouveaux styles de musique.



		1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10		SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto	X10	SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
	X50		SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Ténor	X5	SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Baryton	X5		SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



ZZ™

Conçues en 2002, les anches de jazz **ZZ** offrent une grande aisance d'émission tout en préservant la résonance et la brillance du timbre, indispensables pour ce style de musique.

Le parfait équilibre de ces anches leur confère une extraordinaire couleur de son, une excellente réponse et une grande longévité.



		1½	2	2½	3	3½	4
Soprano	X10		SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404
Alto	X10	SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414
	X50		SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50	
Ténor	X5	SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424
Baryton	X5		SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444



Becs

Sopranino-Soprano-Alto-Ténor-Baryton-Basse

Tradition & Polyvalence



Série
V5™

&

Série
V5™
JAZZ



La série V5 se caractérise par une chambre ronde traditionnelle.

Ces becs sont disponibles dans une grande variété de modèles qui conviennent aussi bien aux musiciens classiques que de jazz.

Production spéciale sur demande :

Saxophone Sopranino

Bec avec ligature et couvre-bec : SM550K

Saxophone Basse

Bec seul : SM560

		V5	OUVERTURE 1/100 mm	LONGUEUR DE TABLE
				voir page 32
Soprano	NOUVEAU S27+ V5+	SM404+	115	M
	S15	SM401	123	C
	S25*	SM402	153	C
Alto	A17	SM418	152	C
	A28	SM419	163+	MC
	A27	SM414	165	MC
	A15	SM411	176	ML
	A25	SM413	186	ML
	A20	SM412	186	ML
Ténor	T15	SM421	176	MC
	T27	SM425	177	MC
	T25	SM423	204	M
	T20	SM422	204	M
	T35	SM424	230	M
	Baryton	B25	SM431	185
B27		SM435	196	C
B35		SM432	210	C
		V5 JAZZ		
Soprano	S35	SM403	182	ML
Alto	A35*	SM415	206	ML
	A45	SM416	220	ML
	A55	SM417	247	L
Baryton	B75	SM433	275	M
	B95	SM434	310	L

* Bec polyvalent : classique / jazz.

Saxophone



FORCES D'ANCHES CONSEILLEES



COMMENTAIRES

3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Une belle évolution du S27 dont les points forts sont la justesse, l'homogénéité et la simplicité du choix de l'anche.
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	La référence du bec de soprano.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Bec plus ouvert que le S15, très apprécié pour sa polyvalence de registre, convient aussi bien pour le classique que pour le jazz.
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Tout en conservant une parfaite homogénéité dans tous les registres, il allie timbre, facilité et richesse de son.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	La référence du saxophone alto dans la série V5. Richesse sonore, couleur, brillance, dynamique.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Le bec classique. Il conserve une homogénéité optimale dans toute l'étendue de l'instrument.
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Grande facilité d'émission.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Même conception que le A15 mais un peu plus ouvert.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Pour ceux qui recherchent un son compact et centré.
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Grande facilité d'émission et d'articulation.
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Un bec confortable, précis particulièrement dans le registre des harmoniques aiguës.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Même conception que le T15 mais un peu plus ouvert.
2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	La référence du son : compact et centré.
2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Un bec ouvert qui épouse tous les styles.
3 → 4			3½ → 4	3½ → 4	3 → 4	3½ → 4	Sa richesse de timbre et sa facilité d'émission en font toutes ses qualités.
3 → 4			3½ → 4	3½ → 4	3 → 4	3½ → 4	Bec très homogène dans toute sa tessiture.
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3½	2½ → 3½	Bec classique ouvert qui répond à toutes les attentes.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Un classique du bec de jazz : ampleur et densité de son.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Bec ouvert, s'adapte à tous les styles, aussi bien jazz que classique.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Un son chaud et velouté.
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Le bec le plus ouvert de la gamme V5 tout en préservant la profondeur et la rondeur de son.
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Timbre, brillance et puissance.
2			2½	2½	2 → 2½	2 → 2½	Le bec de jazz dans la gamme V5.



Becs

Soprano-Alto-Ténor-Baryton

Une sonorité plus classique



- Cette série est disponible pour :
- saxophone soprano (SL3, SL4, SL5),
 - saxophone alto (AL3, AL4, AL5),
 - saxophone ténor (TL3, TL4, TL5),
 - saxophone baryton (BL3, BL4, BL5).



		CODE	OUVERTURE 1/100 mm	LONGUEUR DE TABLE
				voir page 32
Soprano	SL3	SM701	114	ML
	SL4	SM702	123	C
	SL5	SM703	125	C
Alto	AL3	SM711	152	ML
	AL4	SM712	163+	MC
	AL5	SM713	168	ML
Ténor	TL3	SM721	176	MC
	TL4	SM722	195	M
	TL5	SM723	205	M
Baryton	BL3	SM731	185	C
	BL4*	SM732	230	M
	BL5	SM733	235	L

Saxophone OPTIMUM



Série OPTIMUM™

La conception de cette série a été guidée par des critères de forme extérieure (particulièrement la mentonnière) et des critères sonores qui répondent aux attentes des saxophonistes d'aujourd'hui.

FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES

COMMENTAIRES

FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES							COMMENTAIRES
							D'une grande facilité d'émission, particulièrement polyvalent, répond à toutes les sollicitations.
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Un peu plus ouvert que le SL3, ce bec s'est imposé rapidement comme une référence chez les saxophonistes.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	La rondeur de son est la principale qualité de ce bec.
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	D'une rondeur exceptionnelle, le bec classique de référence.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Un peu plus ouvert que le AL3 tout en conservant l'esthétique sonore de la série OPTIMUM.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Ce bec reprend toutes les qualités du AL3 avec un peu plus d'ouverture. Il permet un parfait équilibre avec les anches de force n°3.
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Rondeur, profondeur et précision.
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Un peu plus ouvert que le TL3, un son plus timbré.
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	La synthèse entre le TL3 et le T20. Une sonorité dense et chaude.
2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	La référence du baryton.
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Bec polyvalent, convient aussi bien pour le classique que pour le jazz.
2½ → 3			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Le bec classique ouvert qui s'inspire du BL3. Largeur et rondeur de son.

* Bec polyvalent : classique / jazz.

P PROFILE

QUAND ELEGANCE RIME AVEC PERFORMANCE

Un savoir-faire et une technologie au service des saxophonistes.
Le bec Profile allie design, projection, rondeur et facilité d'émission.
Les qualités des meilleurs becs réunies dans ce bec Profile qui offre
de nouvelles perspectives d'expression.



Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

Saxophone



Soprano Alto Ténor Baryton

P PROFILE

Une gamme complète de becs pour saxophone

Une nouvelle série qui se caractérise par :

- Un design élégant aux formes plus douces et arrondies,
- Une mentonnière plus effilée offrant un confort accru et une grande souplesse de jeu,
- Une nouvelle esthétique de son définie par une table de dernière génération.

	CODE	OUVERTURE 1/100 MM	LONGUEUR DE TABLE	FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES							COMMENTAIRES	
			voir page 32									
Soprano	SP3	SM903	111	C	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Assure un jeu élégant et accessible dans tous les registres et offre une consistance de jeu dans toutes les nuances.
Alto	NOUVEAU AP2	SM912	145	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Le bec facile et accessible par excellence. Une rondeur et une homogénéité sans précédent qui confèrent à ce bec une sonorité généreuse pour une sensation de jeu inégalée.
	AP3	SM913	158	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Un prolongement instinctif de la colonne d'air avec une fluidité naturelle dans tous les registres, et une infinie palette de couleurs.
Ténor	NOUVEAU TP4	SM924	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Une facilité inégalée dans le registre grave, tout en conservant un son chaud et élégant.
Baryton	NOUVEAU BP3	SM933	185	C	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	Un son rond, une attaque précise. Un bec très équilibré de nouvelle génération.

Ces becs sont tout particulièrement recommandés avec les anches Traditionnelles, V•12 et V21.



Becs

Soprano-Alto-Ténor-Baryton

Série
V16™

La référence pour le jazz

Ces becs sont en parfaite adéquation avec les anches **JAVA, V16 et ZZ.**

Un bec en ébonite inspiré par le son des plus grands jazzmen des années 50 à nos jours.

ébonite



• Le bec **SOPRANO** est décliné en 3 ouvertures et un seul type de chambre.

• Le bec **ALTO** est décliné en 5 ouvertures et 2 chambres :

(S+) Evolution de la chambre S, la chambre **S+** apporte plus de profondeur de son tout en gardant la projection et la facilité d'émission qui caractérisent ce modèle. Les becs S+ acceptent plus d'air, ce qui permet au musicien une plus grande souplesse d'interprétation.

(M) Chambre "**medium**" : chaleur et expressivité, idéale pour le jeu en section.

• Le bec **TENOR** est décliné en 7 ouvertures. Il est maintenant proposé avec deux chambres distinctes :

Version standard : chambre d'origine, de type "médium". Puissance et rondeur de son, très polyvalent.

(L) Chambre "**large**" : une profondeur de son résolument vintage. Incroyablement homogène et souple sur tous les registres.

• Le bec **BARYTON** est décliné en 3 ouvertures. Conçu dans le respect de la grande tradition des becs de baryton.



métal



Pour Saxophone Ténor :

Le bec Ténor, forgé dans l'alliage légendaire "Bell Metal", est plaqué or 24 carats.

3 chambres disponibles :

(S) Chambre "**small**" : le bec V16 d'origine sous l'appellation "**small**". Une sonorité centrée avec beaucoup de projection.

(M) Chambre "**medium**" : la conception des célèbres becs des années 50. Rondeur et profondeur de son.

(L) Chambre "**large**" : dans la tradition des années 40. Le son Vintage par excellence.

Ces becs sont également disponibles en kit avec ligature Optimum et couvre bec. Ajoutez "**KO**" à la fin du code article. (Exemple : T5 Kit = SM821GLKO)

		V16	OUVERTURE 1/100 mm
--	--	-----	-----------------------

Soprano	S6	SM802	158+
	S7	SM803	172
	S8	SM804	180



		(S+)	(M)	
Alto	A5	SM811S+	SM811M	188
	A6	SM812S+	SM812M	196
	A7	SM813S+	SM813M	204
	A8	SM814S+	SM814M	210
	A9	SM815S+	SM815M	225



		(L)		
Ténor	T6	SM822E	SM822EL	250
	T7	SM823E	SM823EL	270
	T8	SM824E		280
	T8,5		SM8285EL	288
	T9	SM825E	SM825EL	294
	T10	SM826E		305
	T11	SM827E		340



Baryton	B5	SM831		255
	B7	SM833		275
	B9	SM835		310

		(S)	(M)	(L)	
Ténor métal	T5			SM821GL	235
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295

Becs plus particulièrement recommandés.

Saxophone

V16



LONGUEUR DE TABLE	FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES							COMMENTAIRES
voir page 32								
ML	2½→3	2½	2,5 → 3	3 → 4	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Très confortable, grande facilité d'émission.
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	La synthèse idéale entre aisance et richesse sonore.
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	L'équilibre entre puissance et souplesse.
ML	2½ → 3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	L'ouverture privilégiée par les grands solistes de l'histoire du jazz.
ML	2½ → 3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Dans tous les styles, le bec le plus joué.
ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Parfait accord entre puissance et dynamique.
MC	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Un bec ouvert qui rappelle les qualités du A5.
ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	La puissance et l'expression.
L	2½ → 3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Table longue, bec polyvalent avec une sonorité particulièrement riche.
L	2½ → 3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Le bon compromis entre aisance et timbre.
L	2½ → 3			3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	L'ouverture la plus appréciée dans le monde du ténor.
L	2 → 2½			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Large et dense.
ML	2 → 2½			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dynamique, riche et puissant.
ML	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Un bec homogène et particulièrement dynamique.
L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Particulièrement ouvert, chaud et puissant.
ML	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	3 → 4	Souple et polyvalent.
ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Les qualités du B75 de la série V5 adaptées au son V16.
L	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	La puissance du baryton mise en valeur.
M	2½ → 3	2½	2,5	3	3	2½	2½ → 3½	Décliné uniquement en chambre L, recommandé avec les anches ZZ de force moyenne 2½ et 3.
L	2½ → 3	2½	2,5	3	3	2½	2½ → 3½	Une ouverture moyenne assez polyvalente. Recommandé avec les anches JAVA et ZZ n°3.
ML	2½ → 3			2½ → 3½	3	2½ → 3	3	Un excellent équilibre d'ouverture et de longueur de table ; la référence des chambres S et M.
L	2½			2½ → 3	3	3	3	Particulièrement recommandé avec les anches n°3 JAVA "Filed - Red Cut" et V16.
L	2½			2½ → 3	3	2½	3	Le bec le plus ouvert de la gamme, en parfait équilibre avec les anches JAVA "Filed - Red Cut" 2½.



Becs

Alto-Ténor

Les autres ambiances du saxophone



Série
JAVA™



Le bec JAVA en ébonite est adapté pour le jazz, la soul et le funk. Sa conception sonore est semblable à celle du bec métal mais avec le confort de l'ébonite.



Série
JUMBO JAVA™



Le bec ébonite le plus percutant de la gamme. Conçu avec une petite chambre, un plafond très relevé et une grande perce. Apporte un timbre comparable à certains becs métal.



BLUE ÉBONITE

Becs JUMBO JAVA pour saxophone alto en ébonite bleue.
Deux références disponibles :
A28 (réf. SM6028) et A45 (réf. SM602).

		Série AVA ™	OUVERTURE 1/100 mm	LONGUEUR DE TABLE voir page 34
Alto	A35	SM501B	206	ML
	A45	SM502B	220	ML
	A55	SM503B	247	L
	A75	SM504B	260	L
Ténor	T45	SM511B	235	M
	T55	SM512B	250	L
	T75+ AIVA+	SM513B+	272	ML
	T95	SM514B	295	L
Alto	A28 BLUE ÉBONITE	SM6028	163+	MC
	A35	SM601B	206	ML
	A45	SM602B	220	ML
	A45 BLUE ÉBONITE	SM602	220	ML
	A55	SM603B	247	L
	A75	SM604B	260	L
Ténor	T45	SM611B	235	M
	T55	SM612B	250	L
	T75	SM613B	265	ML
	T95	SM614B	295	L

Saxophone



AVA &

JUMBO
AVA 

FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES



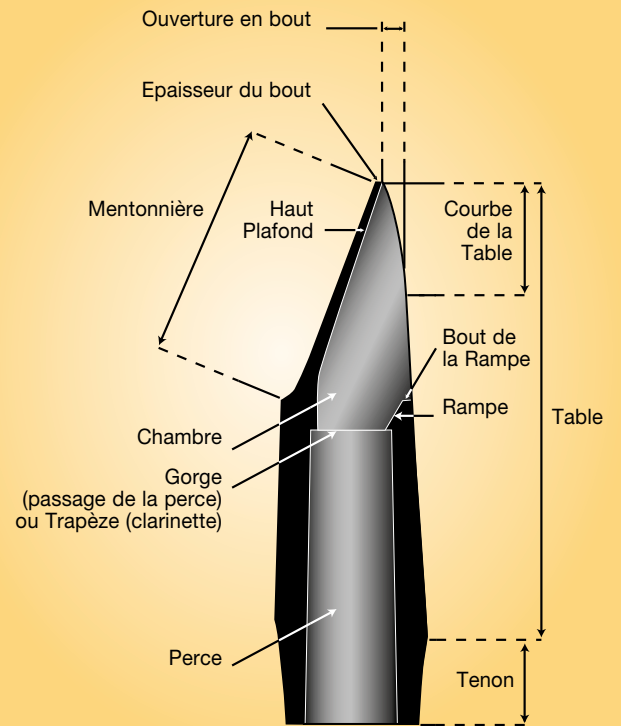
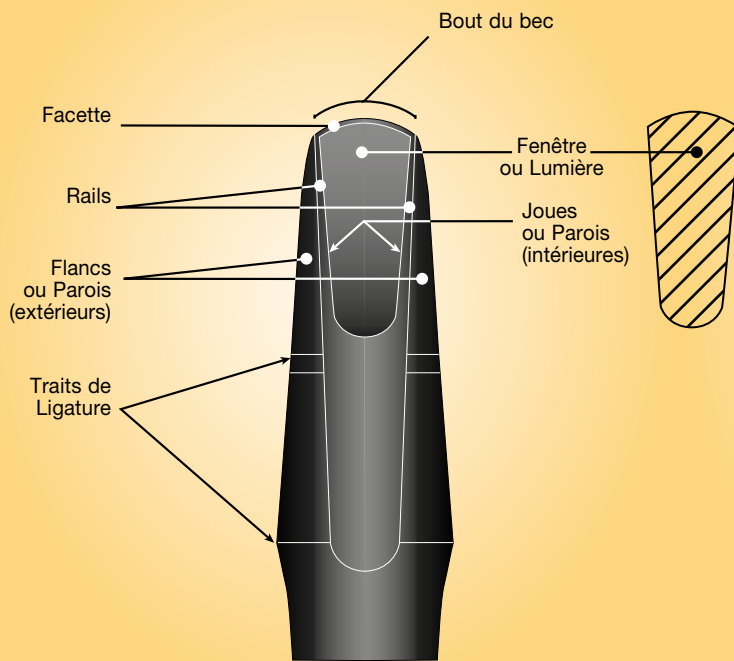
COMMENTAIRES

2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Le bec de jazz plutôt timbré.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Une ouverture intermédiaire entre les A8 et A9 série V16 avec le son Java.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	La référence dans sa catégorie.
1 1/2 → 2			2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	1 1/2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	Un bec ouvert recommandé avec des anches faciles.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	Un bec à la croisée du jazz et du classique.
2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Un bec confortable avec l'ouverture du T6 série V16.
2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Le nouveau JAVA avec un profil redéfini pour plus de confort, plus de facilité d'émission, plus de rondeur et plus de projection.
1 1/2 → 2 1/2			2 → 2 1/2	2 → 3	1 1/2 → 2 1/2	2 → 3	Un son large, épais et dense.

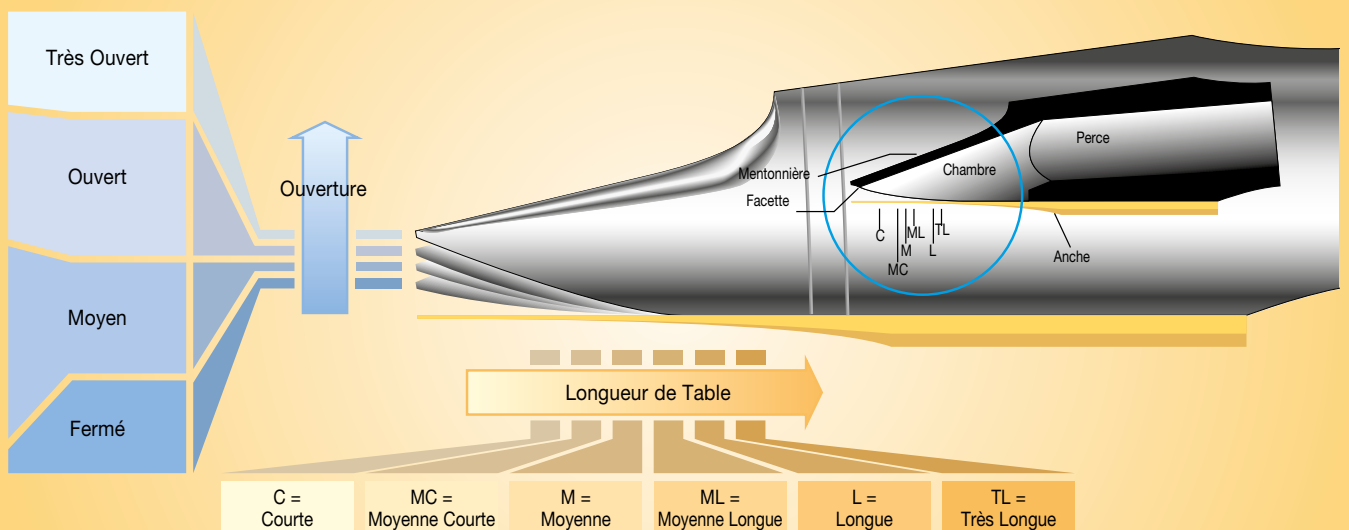
2 → 3	2 1/2 → 3	2,5 → 3	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	L'association audacieuse de la chambre la plus percutante de la gamme et de la table la plus dynamique de la série V5. Un bec d'une facilité déconcertante, idéal pour une initiation au funk ou au smooth jazz.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Un son clair et incisif.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Le bec de référence pour la salsa, le rock et les musiques actuelles.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Retrouvez toutes les sensations du légendaire VANDOREN A45 blue Jumbo Java de la fin des années 80, en version originale. Un bec percutant et flexible pour tous les styles du smooth jazz au rock en passant par le funk.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	L'équilibre entre projection et confort en fait la référence dans sa catégorie.
1 1/2 → 2			2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	1 1/2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	Bec ouvert, brillant et large.
2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	Puissance et brillance sont ses principales qualités.
2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Clair, équilibré et timbré.
2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Dynamique et souple, un bec particulièrement polyvalent.
1 1/2 → 2 1/2			2 → 2 1/2	2 → 3	1 1/2 → 2 1/2	2 → 3	Un bec très apprécié à la fois dans le jazz swing et le Rythm and Blues.

Éléments techniques

structure d'un bec



ouverture d'un bec



Pour une même ouverture :
table plus longue = anche plus forte ;
table plus courte = anche plus facile.

Pour une même longueur de table :
bec plus ouvert = anche plus facile ;
bec plus fermé = anche plus forte.

Table de comparaison des becs de saxophone

Soprano

Vandoren V5		S27	S15				S25					S35			
Vandoren Optimum		SL3	SL4	SL5											
Vandoren Profile		SP3													
Vandoren V16							S6		S7			S8			
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E		F	G	H		I	J			
Selmer Super Session					E	F		G	H		I	J			
Otto Link			5		5*		6		6*	7		7*	8	8*	9
Meyer				5	6		7	8							
Bari					58		60		62	64	66	68	70		

Alto

Vandoren V5		A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45		A55			
Vandoren Optimum		AL3	AL4	AL5												
Vandoren Profile			AP3													
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45			A55	A75		
Vandoren V16					A5	A6		A7	A8		A9					
Selmer Concept / S80		Concept		C*	C**	D		E	F	G	H		I	J	K	
Selmer S90	170		180	190												
Meyer		3-4		5		6	7		8		9		10		11	12
Otto Link ••		4-5		5*	6		6*	7	7*	8		8*		9	9*	
Berg Larsen ••		65		70	75		80	85	90	95		100	105	110		
Bobby Dukoff •		D4		D5	D6		D7	D8	D9	D10						

Ténor

Vandoren V5		T15	T27		T20	T25		T35							
Vandoren Optimum		TL3		TL4	TL5										
Vandoren Java & Jumbo								T45	T55	T75			T95		
Vandoren V16								T6	T7		T8	T8,5	T9	T10	T11
Vandoren V16 Metal								T5	T6	T7		T8	T9		
Selmer S80		C*	C**	D	E		F	G	H		I	J		K	
Selmer S90		170	180	190	200										
Otto Link ••					5	5*	6	7	8	9	10				10*
Berg Larsen ••			75	80	85		90	95	105	110	115	120	130	135	
D. Guardala •							CRESCENT		BRECKER						

Baryton

Vandoren V5		B25		B27	B35					B75		B95				
Vandoren Optimum		BL3					BL4	BL5								
Vandoren V16								B5		B7		B9				
Selmer S80		C*		C**	D	E		F	G		H	I	J	K		
Selmer S90	170			180	190	200										
Meyer				3		4	5	6	7	8	9		10			
Otto Link ••				4	4*		5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*
Berg Larsen ••				80	85		90	95	100	105	110	115	120		130	
Lawton •				4	4*	5	5*	6		6*	7	7*	8		8*	

classique jazz mixte

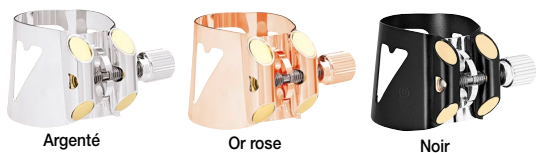
Tous ces becs sont en ébonite sauf :

- en métal
- en ébonite ou métal

Ligatures et couvre-becs

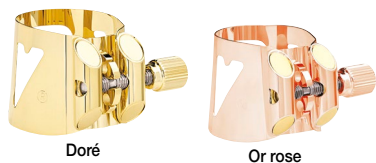
Ligatures OPTIMUM™

- Serrage rapide et symétrique grâce à une vis unique double pas.
- 3 plaquettes de pression interchangeables.
- Permettent une expressivité en toute liberté.



Clarinette*	Ligature et couvre-bec plastique			Jeux de 3 plaquettes	
	Argenté	Or rose	Noir	Argenté	Or rose
Sib*	LC01P	LC01PGP	LC01BP	PP01	PP01PG
Mib	LC02P			PP01	
Alto	LC03P			PP01	
Basse	LC04P		LC04BP	PP04	
Contrebasse	LC04CCBP				
Sib allemande*	LC05P			PP01	

- LC01P pour becs Sib système Boehm et becs système allemand BD5 D, M30 D et B40 D.
- LC05P pour becs allemands D15, D20 et D25 et bec autrichien W 270.






Saxophone*	Ligature et couvre-bec plastique		Jeux de 3 plaquettes	
	Doré	Or rose	Doré	Or rose
Soprano	LC06P		PP06	
Alto	LC07P	LC07PGP	PP06	PP06PG
(excepté V16 métal) Ténor	LC08P		PP08	
V16 métal Ténor	LC080P		PP08	
Baryton & Basse	LC09P		PP09	
V16 ébonite Baryton	LC090P		PP08	

* Ligatures pour gauchers sur demande.

** Couvre-bec plastique seul sur demande.

Choix entre trois différentes plaquettes de pression.

Quel que soit votre style de musique (classique, jazz...), vous trouverez une plaquette adaptée.

- 
- 
- 

Ligatures M/O

La nouvelle ligature M/O allie la légèreté de la légendaire ligature Masters et l'efficacité de serrage de la ligature OPTIMUM.

- Légère
- Facile à positionner
- Serrage rapide et symétrique grâce à une vis unique double pas
- 2 points de contact seulement sur l'anche avec un serrage inversé

Elle permet ainsi une vibration optimale de l'anche et une articulation nette et précise.



Clarinette

	Ligature et couvre-bec plastique				
	Noir	Finition étain	Argenté *	Plaqué or *	Or rose
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
M Sib Masters (CL4/5/6)				LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Basse	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

Les ligatures M/O série M sont adaptées à la forme spécifique des becs MASTERS. Elles sont différenciées par le logo M, ainsi que les couvre-becs.



Saxophone

	Ligature et couvre-bec plastique			
	Finition or	Finition vieil or	Plaqué or *	Or rose
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(excepté V16 métal) Ténor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Baryton & Basse	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ébonite Baryton	LC590DP	LC590AP		

* Les ligatures argentées et plaquées or se distinguent par un poinçon V sur l'un des cylindres de serrage.

** Couvre-bec plastique seul sur demande.

CARBON

L I G A T U R E



Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

CARBON

LIGATURE



La nouvelle ligature "CARBON", grâce à son extrême légèreté, n'interfère pas avec la vibration de l'anche et ne remplit qu'un seul rôle, celui de maintenir l'anche sur le bec.

- Une ligature en fibres de carbone, d'une exceptionnelle résistance à l'allongement et à la fatigue
- Sur le plan de la sonorité, la ligature s'efface totalement pour laisser l'anche vibrer naturellement
- Le spectre harmonique est pur, plein, et parfaitement homogène dans tous les registres
- La projection du son est optimale
- Les attaques et l'articulation sont grandement facilitées
- Produite en France



Clarinette

	Ligature et couvre-bec plastique		Couvre-bec plastique seul
	Avec visserie noire	Avec visserie bronze	
Sib	LC81BLP	LC81BRP	C81P



Saxophone

	Ligature et couvre-bec plastique		Couvre-bec plastique seul
	Avec visserie dorée	Avec visserie rouge	
Alto	LC87GOP	LC87REP	C87P

Ligatures et couvre-becs

Ligatures Cuir

- Cuir véritable, finition artisanale.
- Serrage rapide et symétrique grâce à une vis unique double pas.
- 3 plaquettes de pression interchangeables.
- Son rond et chaud.



Clarinete

	Ligature et couvre-bec cuir	Couvre-bec cuir seul	Ligature et couvre-bec plastique	Jeux de 3 plaquettes
Sib*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Basse	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Sib allemande*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

• Pour becs Sib système Boehm et becs système allemand BD5 D, M30 D et B40 D.

• Pour becs allemands D15, D20 et D25 et bec autrichien W 270.

Saxophone

	Ligature et couvre-bec cuir	Couvre-bec cuir seul	Ligature et couvre-bec plastique	Jeux de 3 plaquettes
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(excepté V16 métal) Ténor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Baryton & Basse	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ébonite Baryton	LC290L	C290L	LC290P	PP28

* Couvre-bec plastique seul sur demande.

Trois plaquettes de pression interchangeables, afin de moduler votre sonorité.

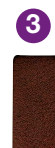
Le système d'ajustage par Velcro®, d'une extrême facilité de pose, contribue à la souplesse de l'ensemble plaquette/ligature. (brevet déposé).



1 La plaquette métallique procure un son plus timbré et très compact. La combinaison d'une plaquette métallique et d'une ligature souple vous permet de bénéficier des qualités propres à ces deux matériaux.



2 Cette plaquette en cuir lisse, du même cuir que celui de la ligature, vous procure une sonorité compacte et légèrement plus sombre.



3 La plaquette en cuir lisse "souple" offre une sonorité plus ronde et ample.

Ligatures Klassik

- Cordon tressé, facile à monter.
- Adéquation parfaite de l'anche et du bec.
- Son parfaitement centré.



Clarinete

	Ligature et couvre-bec cuir	Couvre-bec cuir seul	Ligature et couvre-bec plastique
Sib*	LC31L	C31L	LC31P
Sib allemande*	LC35L	C35L	LC35P

• Pour becs Sib système Boehm et becs système allemand BD5 D, M30 D et B40 D.

• Pour becs allemands D15, D20 et D25 et bec autrichien W 270.

Saxophone

	Ligature et couvre-bec cuir	Couvre-bec cuir seul	Ligature et couvre-bec plastique
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

* Couvre-bec plastique seul sur demande.

Porte-anches



Porte-anches Hygrométrique (6 anches)

Ce porte-anches permet de conserver vos anches à un degré d'humidité optimal pour éviter toute détérioration, grâce à :

- Une humidification régulée par circulation d'air,
- Un contrôle du niveau d'hygrométrie grâce à une pastille témoin.

HRC10 : Pour 6 anches de clarinette Sib et Mib ou de saxophone soprano et alto.

HRC20 : Pour 6 anches de saxophone ténor, baryton ou clarinette basse.



Kit de rechange pour porte-anches

Ce kit comprend une éponge et deux pastilles témoin de remplacement pour les porte-anches hygrométriques HRC10 et HRC20.

HRCK



Porte-anches (8 anches)*

Un élégant étui bleu marine conçu pour protéger 8 anches.

- Des compartiments numérotés permettent de repérer les anches.
- Sa conception facilite la libre circulation de l'air.
- Pratique et peu encombrant, il tient aisément dans la poche ou dans l'étui de clarinette.

VRC810 : Pour 8 anches de clarinette Sib, Mib ou saxophone Soprano.



Porte-anches (6 anches)*

Mêmes caractéristiques que le porte-anches de 8 anches pour clarinette Sib.

VRC620 : Pour 6 anches de saxophone Alto ou clarinette Alto.



Quadpack*

Un petit étui transparent conçu pour protéger 4 de vos anches.

- Pratique et très compact, il tient aisément dans la poche ou dans l'étui de l'instrument.
- Des compartiments rainurés facilitent la libre circulation de l'air.

VQP06 : Pour 4 anches de clarinette Sib, Mib ou de saxophone Alto, Soprano.

* Ne convient pas pour les anches synthétiques VK1 de Vandoren

Coupe-anches*



Le coupe-anches Vandoren répare l'extrémité des anches endommagées et augmente la force de vos anches avec une grande facilité. Réglable avec une grande précision, il utilise les mêmes lames que celles employées dans nos ateliers afin d'obtenir une coupe propre et régulière. Maintenant les anches endommagées ou trop faibles peuvent être jouées de nouveau.

Plusieurs modèles de coupe-anches existent en fonction des caractéristiques de forme des anches Vandoren.

Clarinette Sib



Saxophone Alto



Retableur*



Retableur et retailleur pour anches

Leurs surfaces en verre abrasif lavable permettent un ponçage fin, constant et pratiquement inusable dans le temps. Le retailleur, inspiré de la traditionnelle préle, mais avec un grain plus régulier, permet la retouche personnalisée du biseau de l'anche. Sa forme du bout est spécialement étudiée pour un grattage précis.

RR200 : Retableur et retailleur.

RR202 : Retailleur seul.

Graisse pour liège



Cette graisse, agréablement parfumée à la fleur de pommier, permet de lubrifier et de protéger le liège des instruments à vent, lui gardant sa souplesse et son imperméabilité. La graisse pour liège Vandoren a toujours été très appréciée par les étudiants et les professionnels.

CG100 : Tube à l'unité.

* Ne convient pas pour les anches synthétiques VK1 de Vandoren

Barre pour cordon (Saxophone/Clarinette)



La barre pour cordon permet un meilleur positionnement du cordon afin de faciliter la respiration et libérer la tension au niveau du cou, tout en offrant plus de confort. Cet accessoire s'utilise avec nos cordons pour saxophone V Neck ou V Neck Deluxe (et avec le harnais FNH). Il peut s'utiliser avec tout cordon pour instrument à vent utilisant de la cordelette fine (et non de la sangle).

Disponible en 3 couleurs :

Noir	Or	Rouge
VSBB	VSBG	VSBR

Harnais universel



Conçu avec l'aide de musiciens et de kinésithérapeutes, le harnais universel VANDOREN dispose de caractéristiques inédites qui vous offrent un réel confort et une liberté de jeu inégalée.

- **Épaulettes** : réalisées à la main, elles permettent de répartir la charge sur l'axe des épaules, confortablement et uniformément, libérant ainsi les vertèbres cervicales de toute contrainte.
- **Cordelette de réglage** : l'épingle en V permet un réglage aisé et stable de la hauteur de l'instrument. La cordelette, très discrète, offre une totale liberté de mouvement et de respiration.
- **Montants dorsaux** : librement extensibles indépendamment l'un de l'autre, ils suivent vos mouvements et transfèrent la charge à la taille par effet levier, que vous soyez assis ou debout.
- **Ceinture** : au centre du dispositif, elle permet d'équilibrer parfaitement le poids de l'instrument entre l'avant et l'arrière du corps.

Avec le harnais universel Vandoren, même les instruments les plus lourds paraîtront légers.

FNH100 : Pour tous les types de saxophones.

FNH101 : Sur demande.

Version allongée (cordelette plus longue) pour certains modèles de clarinette basse et pour basson.

Cordons de saxophone (Soprano, Alto, Ténor et Baryton)



V Neck : large cordon en polypropylène (PP) noir conçu pour procurer aux saxophonistes un confort maximum.

V Neck Deluxe : d'un design ergonomique, il assure un maintien optimal de l'instrument sans point de pression ni tension au niveau de la nuque et du dos. Une large encolure en cuir ultra souple et en microfibre (garnie d'une mousse à mémoire de forme et de silicone) assure un confort optimum qui permet au saxophoniste de jouer en toute liberté.

Ces deux modèles sont disponibles en trois tailles (S, M/L, XL) et offrent la même facilité d'ajustement pour le réglage de la hauteur et la même simplicité et sécurité d'accrochage.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Fourreaux



Fourreau en feutrine bleu marine antioxydante

- Isole efficacement votre bec en ébonite de son environnement immédiat et contribue ainsi à préserver les argenteries de vos clarinettes et saxophones.
- Protège votre bec en métal, ou votre ligature, contre l'oxydation et les rayures, quel que soit leur revêtement.

P1000



Fourreau en néoprène noir

Cet étui, en néoprène noir, est conçu pour protéger au mieux votre précieux bec Vandoren.

P200 : Pour clarinette Sib, Mib et alto ou saxophone alto et soprano.

P201 : Pour saxophone ténor et baryton ou clarinette basse.

Ecouvillons



Ecouvillon en microfibras

Un accessoire de choix pour votre instrument.

Les microfibras assurent un nettoyage et un lustrage parfait de votre instrument.

- Microfibras de haute qualité, spécialement conçues pour nettoyer en douceur.
- Absorption parfaite de l'humidité et des graisses.
- Nettoyage et entretien faciles à l'eau savonneuse.
- Cordelette solide avec contrepoids facile à insérer dans le corps de la clarinette.
- Résistant, il est conçu pour durer.

SW200 : Pour la clarinette Sib.

SW300 : Pour la clarinette Basse.



Chamoisine en microfibras

Mêmes caractéristiques que l'écouvillon en microfibras (sans la cordelette).

PC300

Pastilles protège-becs



Les pastilles protège-becs évitent les marques de dents sur le bec.

VMC6+ : Sachet de 6 pastilles transparentes (épaisseur 0,35 mm - 0.014")

VMC6+ : Sachet de 6 pastilles noires (épaisseur 0,80 mm - 0.032")

Bagues d'Accord pour becs de clarinette Sib



Ces bagues d'accord permettent de jouer les becs Vandoren sur une clarinette au diapason 440Hz. Elles sont fournies en deux épaisseurs : 1,5 et 1,75 mm.

VTR100

Anches doubles

Toutes les anches doubles sont vendues à l'unité.



Hautbois OR14/10/16*



Cor anglais EH10



Basson Heckel HB10



Basson français FB10



Contrebasson Heckel HC10



Contrebasson français FC10



Sarrusophone SA10

1 Roseau gougé, taillé

x 10

Hautbois

OCS30/31/32*

Cor anglais

ECS30

Basson Heckel

HBS30



2 Roseau gougé

x 10

Hautbois

OC20/21/22*

Cor anglais

EC20

Basson Heckel

HC20



3 Roseau gougé, taillé, effilé

x 10

Basson Heckel

HBSP40



4 Roseau brut

au kg

Hautbois

ROC50

Basson Heckel

RHB50



* Faible / Moyen / Fort

« Fight against fake »,

Notre lutte contre la contrefaçon

Comme toute marque de qualité et de réputation mondiale, Vandoren est victime de contrefaçon.



Vandoren a donc conçu un système permettant de garantir aux clarinettes et saxophonistes, ainsi qu'aux revendeurs, l'authenticité de ses produits.



Authentification des anches en roseau



Depuis plusieurs années, Vandoren a mis en place un système d'identification pour chacune de ses anches et de ses boîtes à l'aide d'un code unique.

La boîte possède – pour toutes les coupes d'anches en roseau Vandoren sans exception - un code de type XXX-XXX-XXX imprimé sur la cellophane au-dessus du code-barre.

À l'intérieur de la boîte, toutes les anches portent un marquage unique de type XXXX-XXXX – pour toutes les coupes à l'exception des anches JUNO - gravé sur la table, au-dessus de la marque Vandoren. Pour les anches JUNO, le marquage est situé au même endroit et est de type XX-XXX-XX.



Authentification des anches synthétiques

Chacune de nos anches VK est identifiée à l'aide d'un code unique du type XXX-XXX. Ce code figure sur l'anche elle-même. Contrairement aux boîtes d'anches en roseau, la boîte de chaque anche synthétique VK ne comporte pas de numéro d'authentification.



Authentification des becs

Ce même système d'identification a été progressivement mis en œuvre pour toute la gamme de becs Vandoren. Pour tous les becs fabriqués depuis la mise en place de ce système, vous pouvez voir deux marquages :

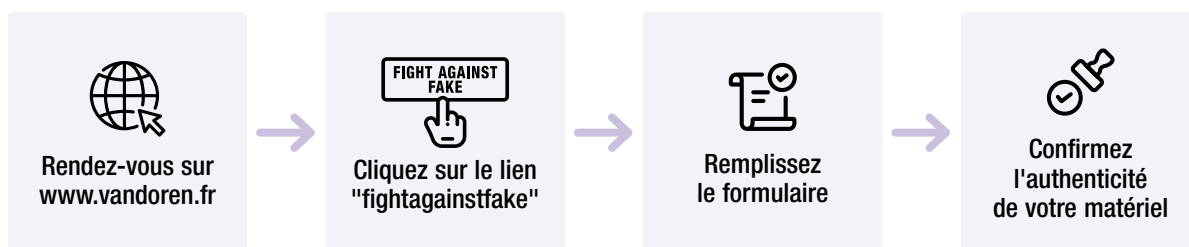


ATTENTION !

Ce système de marquage pour les becs est assez récent. Si vous avez acheté votre bec avant la mise en place de ce système chez Vandoren, il n'est donc pas marqué mais n'est pas une contrefaçon pour autant !

De manière générale, il est absolument primordial que les clarinettes et saxophonistes privilégient les revendeurs de confiance et ne se laissent pas abuser par des sites de vente non identifiés ni officiels.

Comment vérifier l'authenticité de vos anches et de vos becs ?



Si votre matériel n'est pas reconnu, avec un formulaire précisément complété, il s'agit très probablement d'une contrefaçon.

Nous restons bien sûr à votre disposition pour vous conseiller et vous rediriger vers des revendeurs professionnels de notre réseau de distribution.



VANDOREN SAS

MANUFACTURE D'ANCHES, BECS ET ACCESSOIRES POUR CLARINETTE ET SAXOPHONE

Depuis 1905

56, RUE LEPIC – 75018 PARIS

Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00

www.vandoren.fr

Retrouvez-nous sur :

