

The background of the entire page is a photograph of a classical building facade, likely the Vandoren Paris headquarters. The facade features ornate architectural details, including columns and a large pediment. The name 'VANDOREN' is carved in large, bold letters across the pediment, with the number '36' below it. The image is overlaid with a semi-transparent orange gradient. The Vandoren Paris logo is centered in the upper half of the image.

*Vandoren*<sup>®</sup>

PARIS

Palhetas, Boquilhas e Acessórios  
Desde 1905

2026

**HD** High Density  
Natural  
Hard Rubber

## EBONITE DE ALTA DENSIDADE



UMA EBONITE DE ALTA DENSIDADE COM  
QUALIDADE MUSICAL, ESPECIALMENTE  
DESENVOLVIDA PELA VANDOREN.

Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão.  
Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

## Clarinete

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| • Boquilhas & Palhetas Juno | 5 |
|-----------------------------|---|

### Palhetas

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| • Tradicional, V•12, V21 & 56 rue Lepic | 6 |
| • Palhetas alemãs e austríacas          | 8 |

### Boquilhas

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| • BLACK DIAMOND                         | 10 |
| • Sib                                   | 12 |
| • Mib, Alto, Baixo e Sib Sistema Alemão | 14 |

## Saxofone

### Palhetas

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| • Juno, Tradicional, V•12 y V21          | 16 |
| • JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 y ZZ | 18 |

### Boquilhas

|                           |    |
|---------------------------|----|
| • Série OPTIMUM           | 20 |
| • Série PROFILE           | 21 |
| • Série V5                | 22 |
| • Série V16               | 24 |
| • Série JAVA e JUMBO JAVA | 26 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <b>Palheta sintética VK1 &amp; VK7</b> | 29 |
|----------------------------------------|----|

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>Tabela de comparação de palhetas</b> | 31 |
|-----------------------------------------|----|

### Abraçadeiras e tapa-boquilhas

|                        |    |
|------------------------|----|
| • CARBON & OPTIMUM     | 32 |
| • M O, Couro & Klassik | 34 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>Acessórios &amp; Palhetas Duplas</b> | 36 |
|-----------------------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Fight against Fake</b> | 41 |
|---------------------------|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Elementos técnicos</b> | 42 |
|---------------------------|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabela de comparação de boquilhas para saxofone</b> | 43 |
|--------------------------------------------------------|----|

# JUNO<sup>®</sup> J5



**Nova boquilha  
para clarinete**

*Vandoren<sup>®</sup>*  
PARIS



**VERSÃO PARA SAXOFONE  
EM BREVE DISPONÍVEL**



## JUNO®



### boquilhas

A boquilha mais acessível da gama Vandoren, especialmente concebida para alunos e principiantes durante os primeiros anos de aprendizagem do clarinete.

Fabricada em França, a boquilha Juno J5 cumpre os mesmos requisitos de qualidade, precisão e segurança que todos os produtos Vandoren.

Permite aos jovens músicos ganhar rapidamente confiança e desenvolver uma embocadura saudável e exigente desde as primeiras notas. (Para uma manutenção simplificada e uma maior durabilidade, a cortiça tradicional é substituída por duas juntas de silicone, garantindo uma vedação fiável e uma manutenção facilitada.)

|            | CÓDIGO  | ABERTURA<br>1 / 100 MM | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO | FORÇAS ACONSELHADAS                                                               |                                                                                     | OBSERVAÇÕES                                                                                                                                              |
|------------|---------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sib</b> |         |                        | ver página 42                       |  |  |                                                                                                                                                          |
| <b>J5</b>  | JCM3005 | 100                    | M                                   | 2½ → 3                                                                            | 3½ → 4                                                                              | Emissão fácil e natural, muito acessível. Um som redondo e centrado, homogêneo em toda a extensão, com uma sensação de fácil controlo, mesmo nos agudos. |



### palhetas

A palheta JUNO caracteriza-se por um som distinto e uma grande facilidade de emissão. O conforto de execução que oferece já a tornou a palheta de eleição de muitos músicos nos países onde já foi distribuída.

Oferece uma qualidade de toque consistente e uma grande homogeneidade. Adapta-se às necessidades dos músicos de todas as origens.

Caracteriza-se por uma resposta sonora rápida; promove um som natural, podendo ser utilizada por músicos de todos os níveis.



|              |            | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        |
|--------------|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>Sib</b>   | <b>X10</b> | JCR0115   | JCR012   | JCR0125   | JCR013   | JCR0135   |
|              | <b>X25</b> | JCR011525 | JCR01225 | JCR012525 | JCR01325 | JCR013525 |
|              | <b>X50</b> | JCR011550 | JCR01250 | JCR012550 | JCR01350 |           |
| <b>Baixo</b> | <b>X3</b>  | JCR3115/3 | JCR312/3 | JCR3125/3 | JCR313/3 |           |

# palhetas



## Tradicional™

Sendo as mais utilizadas no mundo do clarinete, com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música.

As principais qualidades acústicas são:

- Excelente resposta em todos os registos, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas.
- Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato.



|                    |     | 1     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|--------------------|-----|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Piccolo Lab</b> | X10 |       |           | CR132    |           | CR133    |           | CR134 |       |
| <b>Mib</b>         | X10 | CR111 | CR1115    | CR112    | CR1125    | CR113    | CR1135    | CR114 |       |
| <b>Sib</b>         | X10 | CR101 | CR1015    | CR102    | CR1025    | CR103    | CR1035    | CR104 | CR105 |
|                    | X50 |       | CR1015/50 | CR102/50 | CR1025/50 | CR103/50 | CR1035/50 |       |       |
| <b>Alto</b>        | X10 | CR141 | CR1415    | CR142    | CR1425    | CR143    | CR1435    | CR144 |       |
| <b>Baixo</b>       | X5  | CR121 | CR1215    | CR122    | CR1225    | CR123    | CR1235    | CR124 | CR125 |
| <b>Contrabaixo</b> | X5  |       |           | CR152    |           | CR153    |           | CR154 |       |



As palhetas V•12 para clarinete em Sib são fabricadas a partir de tubos de cana de diâmetro equivalente às canas utilizadas para palhetas de saxofone alto. Como consequência, as palhetas têm uma extremidade mais grossa, apresentando um corte de superfície maior, quando comparadas com as Tradicionais. Mais superfície origina uma zona de maior vibração, resultando num som mais profundo e agradável. A ponta mais grossa dá mais consistência ao ataque, ao mesmo tempo que aumenta a durabilidade da palheta.

A introdução da dureza 3½+ permite uma graduação em escala menor e mais específica, resultando em palhetas mais homogêneas dentro da mesma dureza.

A linha V•12 está em expansão com o acréscimo das palhetas para clarinete em Mib e clarinete Baixo, que permitem uma sonoridade quente, rica e poderosa.



|              |     | 2½        | 3        | 3½        | 3½+     | 4     | 4½     | 5     | 5+    |
|--------------|-----|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|-------|
| <b>Mib</b>   | X10 | CR6125    | CR613    | CR6135    |         | CR614 | CR6145 |       |       |
| <b>Sib</b>   | X10 | CR1925    | CR193    | CR1935    | CR1935+ | CR194 | CR1945 | CR195 | CR196 |
|              | X50 | CR1925/50 | CR193/50 | CR1935/50 |         |       |        |       |       |
| <b>Baixo</b> | X5  | CR6225    | CR623    | CR6235    |         | CR624 | CR6245 |       |       |

# Clarinete



A palheta V21 para clarinete em Sib concilia o corte da palheta V•12 e a forma da palheta 56 rue Lepic.

Esta combinação única acumula as qualidades intrínsecas destas duas palhetas e permite obter uma sonoridade quente com bastante profundidade.

Permite uma resposta imediata e uma excelente projecção sonora.

A palheta V21 é ideal para as obras que exigem passagens rápidas entre notas com intervalos de grande amplitude, mantendo uma qualidade de som homogênea e rica.

O sucesso das palhetas V21 no mundo do clarinete Sib levou-nos a transpor as vantagens e pontos fortes para o universo do clarinete Baixo e Mib.

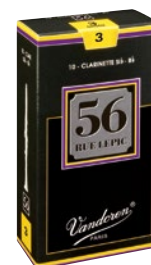


|              |            | 2,5       | 3        | 3,5       | 3,5+    | 4     | 4,5    | 5     |
|--------------|------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|
| <b>Mib</b>   | <b>X10</b> | CR8125    | CR813    | CR8135    |         | CR814 | CR8145 |       |
| <b>Sib</b>   | <b>X10</b> | CR8025    | CR803    | CR8035    | CR8035+ | CR804 | CR8045 | CR805 |
|              | <b>X50</b> | CR8025/50 | CR803/50 | CR8035/50 |         |       |        |       |
| <b>Baixo</b> | <b>X5</b>  | CR8225    | CR823    | CR8235    |         | CR824 | CR8245 |       |

A gama **V21** estende-se igualmente às palhetas para clarinete Sib sistema alemão e austríaco (ver páginas 8-9).



Produzida a partir de cana mais espessa, com a conicidade do talão muito semelhante à das palhetas alemãs, a **56 rue Lepic** emite uma sonoridade rica, centrada e extremamente pura, enquanto fornece a máxima estabilidade e resposta rápida em todos os registos. A graduação das durezas é menor e mais específica o que resulta em palhetas mais consistentes.



|            |            | 2,5       | 3        | 3,5       | 3,5+    | 4     | 4,5    | 5     |
|------------|------------|-----------|----------|-----------|---------|-------|--------|-------|
| <b>Sib</b> | <b>X10</b> | CR5025    | CR503    | CR5035    | CR5035+ | CR504 | CR5045 | CR505 |
|            | <b>X50</b> | CR5025/50 | CR503/50 | CR5035/50 |         |       |        |       |

# Palhetas alemãs e austríacas

Estas palhetas foram estudadas especialmente para se adaptarem às características das boquilhas de clarinete sistema Oehler.

## Palhetas alemãs

WM



As palhetas **White Master** destinam-se aos clarinetistas alemães. Estas estão disponíveis em duas versões:

- Versão tradicional
- Nova versão: marca uma evolução da palheta White Master de modo a adaptar-se mais especificamente à nova geração de boquilhas alemãs (boquilhas abertas com mesas de apoio à palheta longas).

A gama **White Master** inclui agora as palhetas para **clarinete Mib**. Emissão facilitada e segurança reforçada no registo agudo. Estas palhetas podem ser utilizadas tanto no sistema Alemão como no sistema Boehm.



121  
GERMAN

Combinam perfeitamente com as boquilhas Vandoren D15, D20 e D25 e outras boquilhas alemãs.

- Extremidade da palheta mais larga que as palhetas WM e WM Traditional.
- Exactidão excepcional. Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som e resposta directa.
- Ampla paleta de nuances.
- Grande pureza de som.



## Palhetas austríacas

121  
AUSTRIAN



- Combinam perfeitamente com a boquilha Vandoren W 270 e outras boquilhas austríacas.
- Extremidade ligeiramente mais larga que as palhetas BM e BM Traditional.
- Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som, flexibilidade e resposta directa.
- Podem também ser adequadas para boquilhas do sistema Boehm. (durezas 2 a 3,5)



# Clarinete



WM

|                   |                       | 1½      | 2        | 2½        | 3        | 3½      | 4      | 4½      | 5      |
|-------------------|-----------------------|---------|----------|-----------|----------|---------|--------|---------|--------|
| WM<br>Traditional | Sib <span>X 10</span> | CR1615T | CR162T   | CR1625T   | CR163T   | CR1635T | CR164T | CR1645T | CR165T |
|                   | <span>X 50</span>     |         | CR162T50 | CR1625T50 | CR163T50 |         |        |         |        |
| WM                | Sib <span>X 10</span> | CR1615  | CR162    | CR1625    | CR163    | CR1635  | CR164  | CR1645  | CR165  |
|                   | <span>X 50</span>     |         | CR162/50 | CR1625/50 | CR163/50 |         |        |         |        |
|                   | Mib <span>X 10</span> |         | CR172    | CR1725    | CR173    | CR1735  | CR174  |         |        |

21  
GERMAN

|     |                   | 1,5    | 2        | 2,5       | 3        | 3,5    | 4     |
|-----|-------------------|--------|----------|-----------|----------|--------|-------|
| Sib | <span>X 10</span> | CR8615 | CR862    | CR8625    | CR863    | CR8635 | CR864 |
|     | <span>X 50</span> |        | CR862/50 | CR8625/50 | CR863/50 |        |       |

21  
AUSTRIAN

|     |                   | 2     | 2,5       | 3        | 3,5       | 4     | 5     | 5+    | 6     | 6+    |
|-----|-------------------|-------|-----------|----------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Sib | <span>X 10</span> | CR882 | CR8825    | CR883    | CR8835    | CR884 | CR885 | CR886 | CR888 | CR889 |
|     | <span>X 50</span> |       | CR8825/50 | CR883/50 | CR8835/50 |       |       |       |       |       |



# boquilhas



**Boquilhas Black Diamond Ebonite:**  
uma gama completa para clarinetes.



A boquilha Black Diamond Ebonite caracteriza-se por um novo design interior e exterior. Oferece a particularidade de conseguir uma sonoridade muito redonda e cheia, mesmo no registo agudo.

|       |                      | Inclinação Tradicional | Série 13 |
|-------|----------------------|------------------------|----------|
| Mib   | BD5                  | CM125                  |          |
| Sib   | BD2                  | CM1002                 | CM1402   |
|       | BD4                  | CM1004                 | CM1404   |
|       | BD5                  | CM1005                 | CM1405   |
|       | BD5 D sistema alemão | CM1805                 |          |
|       | BD6                  | CM1006                 | CM1406   |
|       | BD7                  | CM1007                 | CM1407   |
| Alto  | BD5                  | CM135                  |          |
| Baixo | BD5                  | CM145                  |          |



## HD High Density Natural Hard Rubber Ebonite de Alta Densidade

Uma ebonite de alta densidade com qualidade musical, especialmente desenvolvida pela Vandoren. Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão. Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.



|     |        |          |          |
|-----|--------|----------|----------|
| Sib | BD4 HD | CM1004HD | CM1404HD |
|     | BD5 HD | CM1005HD | CM1405HD |
|     | BD6 HD | CM1006HD | CM1406HD |

# Clarinete



| ABERTURA<br>1 / 100 mm | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO | FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS                                                  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | OBSERVAÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | ver página 42                       |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 114                    | ML                                  | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           |                                                                                   | 2,5 → 3,5                                                                         | Uma grande facilidade de alcançar o registo agudo com um som que permanece redondo e cheio. A nova referência para o clarinete Mib.                                                                                                                                                            |
| 102                    | ML                                  | 3½ → 4                                                                            | 3½ → 4½                                                                           | 3,5+ → 5                                                                          | 3,5 → 4,5                                                                         | O som redondo e cheio característico da Black Diamond, juntamente com a mesa M13 Lyre, conhecida pelas suas qualidades de toque, precisão e pureza.                                                                                                                                            |
| 115,5                  | ML                                  | 3 → 3½                                                                            | 3 → 3½+                                                                           | 3 → 3,5+                                                                          | 3 → 3,5+                                                                          | Esta boquilha retoma as mesmas características de som da BD5 com uma facilidade de emissão ainda maior.                                                                                                                                                                                        |
| 113                    | M                                   | 3 → 3½                                                                            | 3 → 3½+                                                                           | 3 → 3,5+                                                                          | 3 → 3,5+                                                                          | Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.                                                                                                                                                                                                 |
| 113                    | M                                   | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2,5 → 3,5                                                                         | 2,5 → 3,5                                                                         | Adaptação da boquilha BD5 Black Diamond para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D foi concebida para ser tocada com clarinetes sistema alemão e com palhetas francesas. Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.                         |
| 121,5                  | M                                   | 2½ → 3½                                                                           | 3 → 3½+                                                                           | 3 → 3,5+                                                                          | 3 → 3,5+                                                                          | O som natural do clarinete, um timbre redondo e rico. O músico beneficiará de uma facilidade de execução inigualável.                                                                                                                                                                          |
| 133                    | L                                   | 2½ → 3                                                                            | 3 → 3½                                                                            | 3 → 3,5                                                                           | 3 → 3,5                                                                           | Caracterizada por uma abertura importante, que permite um volume de som maior, mantendo a sonoridade redonda e compacta da BD5.                                                                                                                                                                |
| 140                    | L                                   | 2½ → 3½                                                                           |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Boquilha BD5 para clarinete Alto e Cor de Basset: som redondo e compacto, grande profundidade de som e facilidade de emissão. Esta boquilha pode ser tocada não só com palhetas de Clarinete Alto mas também com as palhetas V21 na versão para Saxofone Alto.                                 |
| 187                    | ML                                  | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           |                                                                                   | 2,5 → 3,5                                                                         | A boquilha BD5 para clarinete Baixo é a primeira boquilha que permite tocar o clarinete baixo com uma sensação semelhante à do clarinete Sib. Esta boquilha proporciona um som muito redondo e cheio, com pouco consumo de ar e uma emissão muito direta, respondendo a todas as solicitações. |
| 115,5                  | ML                                  | 3 → 3½                                                                            | 3 → 3½+                                                                           | 3 → 3,5+                                                                          | 3 → 3,5+                                                                          | As características sonoras e de execução da BD4, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD                                                                                                                                                                                           |
| 113                    | M                                   | 3 → 3½                                                                            | 3 → 3½+                                                                           | 3 → 3,5+                                                                          | 3 → 3,5+                                                                          | As características sonoras e de execução da BD5, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD                                                                                                                                                                                           |
| 121,5                  | M                                   | 2½ → 3½                                                                           | 3 → 3½+                                                                           | 3 → 3,5+                                                                          | 3 → 3,5+                                                                          | As características sonoras e de execução da BD6, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD                                                                                                                                                                                           |



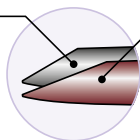
# boquilhas

## Sib

Inclinação  
Tradicional



& Profile 88



A única diferença entre as boquilhas “**Tradicional**” e “**Profile 88**” reside na inclinação. Assim, o músico tem a liberdade de escolher o modelo que melhor se adequa às suas necessidades, em termos da melhor posição para tocar, da mais fácil projecção do som, do maior conforto ao tocar e na articulação mais controlável e de maior precisão.



Série 13™ Diapasão Americano  
Profile 88



Vandoren desenvolveu a nova boquilha “**Série 13**”, especificamente concebida para os clarinetistas americanos que utilizam o diapasão A440. Originalmente, quatro modelos foram elaborados, com plataformas específicas para esta série: as boquilhas M13, M13 Lyre, M15 e M30. A série “**Série 13**” comporta ainda outros modelos (de plataforma tradicional): 5RV, 5RV Lira, B45, B40, B40 Lira e M30 Lira.



**HD** High Density  
Natural  
Hard Rubber

### Ebonite de Alta Densidade

Uma ebonite de alta densidade com qualidade musical, especialmente desenvolvida pela Vandoren. Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão. Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.



**HD** High Density  
Natural  
Hard Rubber

|              | Inclinação<br>Tradicional | Profile 88 | Série 13<br>Profile 88 |
|--------------|---------------------------|------------|------------------------|
| <b>M13</b>   |                           |            | CM4138                 |
| <b>M13</b>   |                           |            | CM4158                 |
| <b>M15</b>   | CM317                     | CM3178     | CM4178                 |
| <b>5RV</b>   | CM301                     | CM3018     | CM4018                 |
| <b>5RV</b>   | CM302                     | CM3028     | CM4028                 |
| <b>M30</b>   | CM3001                    | CM30018    | CM40018                |
| <b>M30</b>   | CM318                     | CM3188     | CM4188                 |
| <b>B40</b>   | CM319                     | CM3198     | CM4198                 |
| <b>B45</b> ● | CM309                     | CM3098     |                        |
| <b>B45</b>   | CM308                     | CM3088     | CM4088                 |
| <b>B40</b>   | CM307                     | CM3078     | CM4078                 |
| <b>B45</b>   | CM312                     | CM3128     |                        |
| <b>5JB</b>   | CM310                     | CM3108     |                        |
| <b>7JB</b>   | CM3007                    | CM30078    |                        |

**HD** High Density  
Natural  
Hard Rubber

|                                     |         |          |          |
|-------------------------------------|---------|----------|----------|
| <b>NOVO</b><br><b>B40</b> <b>HD</b> | CM319HD |          | CM4198HD |
| <b>B40</b> <b>HD</b>                | CM307HD | CM3078HD | CM4078HD |

# Clarinete



| ABERTURA<br>1 / 100 mm | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO | FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS |          |           |           | OBSERVAÇÕES                                                                                                                                                                          |
|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | ver página 42                       |                                  |          |           |           |                                                                                                                                                                                      |
| 100,5                  | L                                   | 3½ → 4                           | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | Sonoridade colorida e rica. Resposta precisa e adequada a todas as solicitações.                                                                                                     |
| 102-                   | ML                                  | 3½ → 4                           | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | Mais aberta, as mesmas características da M13, mais fácil de tocar no registo agudo. O seu ponto de apoio confere-lhe um som puro.                                                   |
| 103,5                  | L                                   | 3½ → 5                           | 3½+ → 5  | 4 → 5     | 3,5 → 4,5 | Facilidade de articulação. Proporciona aos músicos uma vasta paleta de sons.                                                                                                         |
| 106,5                  | MC                                  | 3 → 4                            | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Uma referência de longa data para músicos profissionais. Qualidade e tradição.                                                                                                       |
| 109+                   | M                                   | 3 → 4                            | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Com uma maior abertura do que a 5RV e com um ponto de apoio maior.                                                                                                                   |
| 113,5                  | L                                   | 3 → 4                            | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Com uma abertura maior e um ponto de apoio mais longo que a 5RV Lira, a M30 Lira garante flexibilidade e uma sonoridade redonda. Esta boquilha tem uma qualidade de som excepcional. |
| 115                    | L                                   | 3 → 4                            | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | A maior superfície de apoio à palheta, dá-lhe grande flexibilidade e um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.                                                                      |
| 117,5                  | L                                   | 2 → 3                            | 2½ → 3   | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+  | A combinação perfeita entre um som arredondado e um timbre rico. Facilidade de emissão, especialmente nos registos agudos.                                                           |
| 119,5                  | ML                                  | 2½ → 3½                          | 3 → 3½+  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5+  | As mesmas características técnicas que as B45 com maior facilidade de emissão.                                                                                                       |
| 119,5                  | ML                                  | 2½ → 3½                          | 3 → 3½+  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5+  | A boquilha universal. Com abertura intermédia e um ponto de apoio médio-longo, é apreciada pela maioria dos clarinetistas.                                                           |
| 119,5                  | ML                                  | 2 → 3                            | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | O mesmo ponto de apoio que a B45 com uma faceta mais larga, produz um som compacto e centrado.                                                                                       |
| 127                    | ML                                  | 2 → 3                            | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Caracterizada por ter uma abertura maior, proporciona um som arredondado, mais suave e de emissão fácil.                                                                             |
| 147                    | L                                   | 1½ → 2                           | 2½       | 2,5       | 2,5       | A boquilha de jazz.                                                                                                                                                                  |
| 170                    | L                                   | 1 → 2                            |          |           |           | Boquilha para Jazz e música tradicional. Som potente e flexibilidade.                                                                                                                |

|       |    |       |         |           |           |                                                                                                            |
|-------|----|-------|---------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 117,5 | L  | 2 → 3 | 2½ → 3  | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+  | As características sonoras e de execução da B40 Lira, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD. |
| 119,5 | ML | 2 → 3 | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | As características sonoras e de execução da B40, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD.      |



# boquilhas

## as outras



### Piccolo Lab-Mib-Alto-Baixo-Contrabaixo

|                    |            | CÓDIGO | ABERTURA<br>1 / 100 mm | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO<br>ver página 42 | FORÇAS ACONSELHADAS |         |           | OBSERVAÇÕES                                                                                                        |
|--------------------|------------|--------|------------------------|------------------------------------------------------|---------------------|---------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |            |        |                        |                                                      |                     |         |           |                                                                                                                    |
| <b>Piccolo Lab</b> |            | CM360K | 107                    | M                                                    | 2 → 4               |         |           | A boquilha de referência.                                                                                          |
| <b>Mib</b>         | <b>5RV</b> | CM321  | 106,5                  | C                                                    | 3 → 4               | 3 → 4   | 3 → 4     | Facilidade de emissão, grande riqueza de timbre.                                                                   |
|                    | <b>B44</b> | CM322  | 110,5                  | M                                                    | 2½ → 4              | 2½ → 4  | 2,5 → 4   | A referência histórica dos músicos.                                                                                |
|                    | <b>B40</b> | CM323  | 110,5                  | M                                                    | 2 → 3               | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Com as mesmas especificações técnicas da B44, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.      |
|                    | <b>M30</b> | CM325  | 117                    | ML                                                   | 2½ → 3½             | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | Um equilíbrio perfeito entre som redondo e flexibilidade.                                                          |
| <b>Alto</b>        | <b>5RV</b> | CM331  | 126                    | M                                                    | 3 → 4               |         |           | Uma grande riqueza de timbre.                                                                                      |
|                    | <b>B44</b> | CM332  | 138                    | ML                                                   | 2½ → 3½             |         |           | A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.                                                       |
|                    | <b>B40</b> | CM333  | 138                    | ML                                                   | 2 → 3               |         |           | As mesmas características técnicas da B44, com uma faceta mais larga, permitindo obter um som compacto e centrado. |
| <b>Baixo</b>       | <b>B44</b> | CM342  | 184                    | M                                                    | 3 → 4               | 3 → 4   | 3 → 4     | A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.                                                       |
|                    | <b>B45</b> | CM344  | 193                    | ML                                                   | 2½ → 3½             | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | A mesma qualidade de som da B44 com uma abertura maior. De grande resposta.                                        |
|                    | <b>B40</b> | CM343  | 193                    | ML                                                   | 2 → 3               | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Com as mesmas especificações técnicas da B45, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.      |
|                    | <b>B46</b> | CM345  | 205                    | L                                                    | 2 → 3               | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Uma sonoridade particularmente poderosa, apreciada pelos músicos de jazz.                                          |
|                    | <b>B50</b> | CM346  | 215                    | L                                                    | 2½ → 3½             | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Um som compacto, cheio e profundo.                                                                                 |
| <b>Contrabaixo</b> |            | CM3725 | 245                    | M                                                    | 2 → 4               |         |           | A nova referência para clarinete contrabaixo.                                                                      |



## D

### Boquilhas de clarinete alemão concebidas para serem tocadas com palhetas francesas

#### ➔ M30 D e B40 D :

O comprimento e diâmetro do encaixe, o tubo, o aspecto da faceta e o formato exterior são os componentes deste conceito novo, que proporciona um equilíbrio perfeito entre uma sonoridade bastante quente e uma afinação perfeita.

#### ➔ BD5 D :

Adaptação da boquilha Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D oferece uma sonoridade redonda e centrada ao mesmo tempo que uma grande estabilidade e flexibilidade na utilização.

As palhetas 56 Rue Lepic e V21 são particularmente recomendadas para estas boquilhas.



|  | CÓDIGO | ABERTURA<br>1 / 100 MM | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO<br>ver página 42 | FORÇAS ACONSELHADAS<br> |
|--|--------|------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|
|--|--------|------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|

# palhetas



## JUNO®

A palheta JUNO caracteriza-se por um som distinto e uma grande facilidade de emissão. O conforto de execução que oferece já a tornou a palheta de eleição de muitos músicos nos países onde já foi distribuída.

Oferece uma qualidade de toque consistente e uma grande homogeneidade. Adapta-se às necessidades dos músicos de todas as origens.

Caracteriza-se por uma resposta sonora rápida; promove um som natural, podendo ser utilizada por músicos de todos os níveis.



|              |            | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        |
|--------------|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>Alto</b>  | <b>X10</b> | JSR6115   | JSR612   | JSR6125   | JSR613   | JSR6135   |
|              | <b>X25</b> | JSR611525 | JSR61225 | JSR612525 | JSR61325 | JSR613525 |
|              | <b>X50</b> | JSR611550 | JSR61250 | JSR612550 | JSR61350 |           |
| <b>Tenor</b> | <b>X5</b>  | JSR7115   | JSR712   | JSR7125   | JSR713   |           |
|              | <b>X25</b> | JSR711525 | JSR71225 | JSR712525 | JSR71325 |           |



## Tradicional™

Esta palheta foi concebida para produzir uma qualidade de som extremamente puro, devido a uma ponta de palheta muito fina (a área da palheta que apresenta a máxima vibração), equilibrada com uma coluna vertebral sólida (maior quantidade de cana na área que sobe gradualmente até ao calcanhar).



|                  |            | 1     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|------------------|------------|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Sopranino</b> | <b>X10</b> |       |           | SR232    |           | SR233    |           | SR234 |       |
| <b>Soprano</b>   | <b>X10</b> | SR201 | SR2015    | SR202    | SR2025    | SR203    | SR2035    | SR204 | SR205 |
| <b>Alto</b>      | <b>X10</b> | SR211 | SR2115    | SR212    | SR2125    | SR213    | SR2135    | SR214 | SR215 |
|                  | <b>X50</b> |       | SR2115/50 | SR212/50 | SR2125/50 | SR213/50 | SR2135/50 |       |       |
| <b>Tenor</b>     | <b>X5</b>  | SR221 | SR2215    | SR222    | SR2225    | SR223    | SR2235    | SR224 | SR225 |
| <b>Barítono</b>  | <b>X5</b>  |       |           | SR242    | SR2425    | SR243    | SR2435    | SR244 | SR245 |
| <b>Baixo</b>     | <b>X5</b>  |       |           | SR252    |           | SR253    |           | SR254 |       |

# Saxofone



O sucesso de 25 anos das palhetas **V•12** no mundo do clarinete permitiu-nos transpor os seus pontos fortes e vantagens para o universo do saxofone. Com uma emissão bastante precisa, um timbre homogêneo em qualquer registo, agudos controlados, um som quente e aveludado, estas novas palhetas proporcionam possibilidades excepcionais.



|                |      | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 4½     | 5     |
|----------------|------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Soprano</b> | X 10 | SR6025    | SR603    | SR6035    | SR604 | SR6045 |       |
| <b>Alto</b>    | X 10 | SR6125    | SR613    | SR6135    | SR614 | SR6145 | SR615 |
|                | X 50 | SR6125/50 | SR613/50 | SR6135/50 |       |        |       |
| <b>Tenor</b>   | X 5  | SR6225    | SR623    | SR6235    | SR624 | SR6245 |       |



Uma palheta premium, polivalente.

Resultados excepcionais seja qual for o estilo de música e qualquer que seja a boquiha.

Com a **V21**, obterá uma sonoridade de grande pureza, particularmente quente e centrada, ainda assim mantendo uma projeção excelente. Esta palheta permite uma articulação precisa e maior facilidade na mudança de registos.



|                |      | 2,5       | 3        | 3,5       | 4     | 4,5    | 5     |
|----------------|------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Soprano</b> | X 10 | SR8025    | SR803    | SR8035    | SR804 | SR8045 |       |
| <b>Alto</b>    | X 10 | SR8125    | SR813    | SR8135    | SR814 | SR8145 | SR815 |
|                | X 50 | SR8125/50 | SR813/50 | SR8135/50 |       |        |       |
| <b>Tenor</b>   | X 5  | SR8225    | SR823    | SR8235    | SR824 | SR8245 |       |

# palhetas



A principal razão para a concepção da JAVA "Filed - Red Cut" foi a de oferecer aos músicos maiores possibilidades sonoras, ainda que mantendo as mesmas qualidades do universo JAVA.

Mais flexível que a sua antecessora, com um pouco mais de corpo, a JAVA "Filed - Red Cut" proporciona uma sonoridade plena, rica, centrada, garantindo uma projecção excelente e um ataque extremamente preciso.



|                 |     | 1      | 1½      | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4      | 5      |
|-----------------|-----|--------|---------|----------|-----------|----------|-----------|--------|--------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |        |         | SR302R   | SR3025R   | SR303R   | SR3035R   | SR304R |        |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR261R | SR2615R | SR262R   | SR2625R   | SR263R   | SR2635R   | SR264R |        |
|                 | X50 |        |         | SR262R50 | SR2625R50 | SR263R50 | SR2635R50 |        |        |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR271R | SR2715R | SR272R   | SR2725R   | SR273R   | SR2735R   | SR274R | SR275R |
| <b>Barítono</b> | X5  |        |         | SR342R   | SR3425R   | SR343R   | SR3435R   | SR344R |        |



Desenvolvida em 1983 para jazz e música popular. Apresenta uma extremidade mais grossa e uma lingueta\* mais flexível do que a palheta Tradicional, o que permite a vibração sobre uma área de superfície maior com um máximo de elasticidade.

Este tipo de coluna vertebral dá ao músico uma maior flexibilidade de toque, como resultado do facto de a zona de elasticidade ser muito grande.

\* Lingueta: zona onde as ondas se propagam com maior amplitude. A partir da ponta, as ondas são mais absorvidas na palheta JAVA.



|                 |     | 1     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|-----------------|-----|-------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |       |        | SR302    | SR3025    | SR303    | SR3035    | SR304 |       |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR261 | SR2615 | SR262    | SR2625    | SR263    | SR2635    | SR264 |       |
|                 | X50 |       |        | SR262/50 | SR2625/50 | SR263/50 | SR2635/50 |       |       |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR271 | SR2715 | SR272    | SR2725    | SR273    | SR2735    | SR274 | SR275 |
| <b>Barítono</b> | X5  |       |        | SR342    | SR3425    | SR343    | SR3435    | SR344 |       |

# Saxofone



## V16™

Lançada em 1993 para dar resposta à procura de alguns músicos de jazz americanos (uma **JAVA** com ainda mais madeira).

A **V16** possui uma ponta mais grossa do que as palhetas Vandoren tradicionais e uma lingueta mais comprida.

Som: maior luminosidade, maior percussão, particularmente bem adaptado a todos os novos estilos de música.



|                 |     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|-----------------|-----|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |        | SR712    | SR7125    | SR713    | SR7135    | SR714 |       |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR7015 | SR702    | SR7025    | SR703    | SR7035    | SR704 | SR705 |
|                 | X50 |        | SR702/50 | SR7025/50 | SR703/50 | SR7035/50 |       |       |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR7215 | SR722    | SR7225    | SR723    | SR7235    | SR724 | SR725 |
| <b>Barítono</b> | X5  |        | SR742    | SR7425    | SR743    | SR7435    | SR744 |       |



## ZZ™

Desenvolvida em 2002, a palheta de jazz **ZZ** é de resposta imediata sem sacrificar a tonalidade brilhante necessária para este estilo de música.

O equilíbrio perfeito confere-lhe uma coloração sonora extraordinária, resposta excelente e grande durabilidade.



|                 |     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     |
|-----------------|-----|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|
| <b>Soprano</b>  | X10 |        | SR402    | SR4025    | SR403    | SR4035    | SR404 |
| <b>Alto</b>     | X10 | SR4115 | SR412    | SR4125    | SR413    | SR4135    | SR414 |
|                 | X50 |        | SR412/50 | SR4125/50 | SR413/50 | SR4135/50 |       |
| <b>Tenor</b>    | X5  | SR4215 | SR422    | SR4225    | SR423    | SR4235    | SR424 |
| <b>Barítono</b> | X5  |        | SR442    | SR4425    | SR443    | SR4435    | SR444 |



# boquilhas

*Soprano-Alto-Tenor-Barítono*



## Série OPTIMUM™

### A escolha dos saxofonistas da clássica

A concepção desta série foi resultado da investigação quer do formato exterior (o bico em particular) quer da sonoridade, de maneira a ir de encontro às necessidades dos saxofonistas da actualidade.



|                 |             | CÓDIGO | ABERTURA<br>1 / 100 MM | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO | FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS |         |           |         |         |         |         | OBSERVAÇÕES                                                                                                                                  |
|-----------------|-------------|--------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |             |        |                        | ver página 42                       |                                  |         |           |         |         |         |         |                                                                                                                                              |
| <b>Soprano</b>  | <b>SL3</b>  | SM701  | 114                    | ML                                  | 3 → 4                            | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Grande facilidade de emissão, particularmente versátil, vai de encontro a todas as necessidades.                                             |
|                 | <b>SL4</b>  | SM702  | 123                    | C                                   | 3 → 4                            | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Com um pouco mais de abertura que a SL3, esta boquilha rapidamente se tornou num standard entre os saxofonistas.                             |
|                 | <b>SL5</b>  | SM703  | 125                    | C                                   | 2½ → 3                           | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | A principal qualidade desta boquilha é oferecer um som muito redondo.                                                                        |
| <b>Alto</b>     | <b>AL3</b>  | SM711  | 152                    | ML                                  | 2½ → 3½                          | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Com um som excepcionalmente arredondado é uma boquilha de referência para a clássica.                                                        |
|                 | <b>AL4</b>  | SM712  | 163+                   | MC                                  | 2½ → 3                           | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Com um pouco mais de abertura que a AL3, embora mantendo a estética sonora da série OPTIMUM.                                                 |
|                 | <b>AL5</b>  | SM713  | 168                    | ML                                  | 2½ → 3                           | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | Esta boquilha possui as mesmas qualidades sonoras da AL3 com um pouco mais de abertura. Permite um equilíbrio perfeito com as palhetas nº 3. |
| <b>Tenor</b>    | <b>TL3</b>  | SM721  | 176                    | MC                                  | 2½ → 3½                          | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Som redondo, profundidade e precisão.                                                                                                        |
|                 | <b>TL4</b>  | SM722  | 195                    | M                                   | 2½ → 3½                          | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Com um pouco mais de abertura que a TL3, um som com timbre melhorado.                                                                        |
|                 | <b>TL5</b>  | SM723  | 205                    | M                                   | 2½ → 3                           | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | A síntese entre a TL3 e a T20. Uma sonoridade densa e quente.                                                                                |
| <b>Barítono</b> | <b>BL3</b>  | SM731  | 185                    | C                                   | 2½ → 3½                          |         |           | 3 → 4   | 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | A boquilha standard para barítono.                                                                                                           |
|                 | <b>BL4*</b> | SM732  | 230                    | M                                   | 2 → 3                            |         |           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3   | 2½ → 3½ | Boquilha versátil, adequada tanto para a clássica como para o jazz.                                                                          |
|                 | <b>BL5</b>  | SM733  | 235                    | L                                   | 2½ → 3                           |         |           | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | A boquilha clássica, aberta, que se inspira na BL3. Som redondo e amplo.                                                                     |

\* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.

# Saxofone



## P PROFILE

### Uma gama completa de boquilhas para saxofone

Uma nova série que se caracteriza por:

- Um design elegante com formas mais suaves e arredondadas,
- Uma faceta mais cônica para maior conforto e grande flexibilidade a tocar,
- Uma nova estética de som definida por uma superfície de apoio à palheta (mesa) de última geração.

|                     | CÓDIGO | ABERTURA<br>1 / 100 MM | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO<br>ver página 42 | FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS |       |         |       |       |       |       | OBSERVAÇÕES                                                                                                                                |
|---------------------|--------|------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |        |                        |                                                      |                                  |       |         |       |       |       |       |                                                                                                                                            |
| <b>Soprano SP3</b>  | SM903  | 111                    | C                                                    | 2½→3½                            | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.                     |
| <b>SP4</b>          | SM904  | 127                    | C                                                    | 2½→3½                            | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | Uma variante da SP3 com uma abertura maior. Um som amplo e uma homogeneidade notável sem comprometer a facilidade de emissão.              |
| <b>Alto AP2</b>     | SM912  | 145                    | ML                                                   | 2½→3½                            | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.                       |
| <b>AP3</b>          | SM913  | 158                    | ML                                                   | 2½→3½                            | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.                       |
| <b>AP4</b>          | SM914  | 167                    | MC                                                   | 2½→3½                            | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | Uma boquilha com projeção indicada para o solista. uma experiência de tocar compacta e homogênea sem comprometer a facilidade de execução. |
| <b>Tenor TP4</b>    | SM924  | 195                    | M                                                    | 2½→3½                            | 2½→3  | 2,5→3   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.                     |
| <b>Barítono BP3</b> | SM933  | 185                    | C                                                    | 2½→3½                            |       |         | 3→4   | 3→4   | 2½→3½ | 2½→3½ | Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.                       |

Estas boquilhas são particularmente recomendadas em conjunto com as palhetas Tradicional, V•12 e V21



# boquilhas

*Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-  
Barítono-Baixo*

## Tradição & Versatilidade



Série  
**V5**™

&

Série  
**V5**™  
JAZZ



Estas boquilhas estão disponíveis numa grande variedade de modelos adequados tanto para músicos clássicos como de jazz.

A série **V5** caracteriza-se por apresentar uma câmara redonda tradicional.

A nova série **V5+** enriquece a experiência **V5** com um perfil redefinido, concebido para maior acessibilidade, flexibilidade, conforto e versatilidade. O seu acabamento em preto mate assinala uma evolução natural da série.

|                  |                      |  | ABERTURA<br>1 / 100 mm | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO<br>ver página 42 |
|------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Sopranino</b> |                      | SM550K                                                                              | 110                    | M                                                    |
|                  | <b>NOVO S27+ V5+</b> | SM404+                                                                              | 115                    | M                                                    |
|                  | <b>S15</b>           | SM401                                                                               | 123                    | C                                                    |
|                  | <b>S25*</b>          | SM402                                                                               | 153                    | C                                                    |
| <b>Alto</b>      | <b>A17</b>           | SM418                                                                               | 152                    | C                                                    |
|                  | <b>A28</b>           | SM419                                                                               | 163+                   | MC                                                   |
|                  | <b>A27</b>           | SM414                                                                               | 165                    | MC                                                   |
|                  | <b>NOVO A15+ V5+</b> | SM411+                                                                              | 166                    | ML                                                   |
|                  | <b>A25</b>           | SM413                                                                               | 186                    | ML                                                   |
|                  | <b>A20</b>           | SM412                                                                               | 186                    | ML                                                   |
| <b>Tenor</b>     | <b>T15</b>           | SM421                                                                               | 176                    | MC                                                   |
|                  | <b>T27</b>           | SM425                                                                               | 177                    | MC                                                   |
|                  | <b>T25</b>           | SM423                                                                               | 204                    | M                                                    |
|                  | <b>T20</b>           | SM422                                                                               | 204                    | M                                                    |
|                  | <b>T35</b>           | SM424                                                                               | 230                    | M                                                    |
|                  | <b>Barítono B25</b>  | SM431                                                                               | 185                    | C                                                    |
| <b>Barítono</b>  | <b>B27</b>           | SM435                                                                               | 196                    | C                                                    |
|                  | <b>B35</b>           | SM432                                                                               | 210                    | C                                                    |
| <b>Baixo</b>     |                      | SM560                                                                               | 210                    | M                                                    |

|                 |             |  |     |    |
|-----------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| <b>Soprano</b>  | <b>S35</b>  | SM403                                                                                 | 182 | ML |
| <b>Alto</b>     | <b>A35*</b> | SM415                                                                                 | 206 | ML |
|                 | <b>A45</b>  | SM416                                                                                 | 220 | ML |
| <b>Barítono</b> | <b>B75</b>  | SM433                                                                                 | 275 | M  |
|                 | <b>B95</b>  | SM434                                                                                 | 310 | L  |

\* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.

# Saxofone



## FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS



## OBSERVAÇÕES

|         |         |           |         |         |         |         |                                                                                                                                                                                                   |
|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 4   |         |           |         |         |         |         | A boquilha de referência.                                                                                                                                                                         |
| 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Uma evolução maravilhosa da S27. Os seus pontos fortes são a afinação, o som homogéneo e a simplicidade de seleção das palhetas.                                                                  |
| 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | A boquilha standard para soprano.                                                                                                                                                                 |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Mais aberta que a S15, muito apreciada pela flexibilidade de registo, adequada tanto para a clássica como para o jazz.                                                                            |
| 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Mantendo uma uniformidade perfeita em todos os registos, combina timbre, facilidade e riqueza de som.                                                                                             |
| 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | A referência da série V5 para saxofone alto. Riqueza de som, cor, brilho e variedade dinâmica.                                                                                                    |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | A boquilha clássica. Conserva uma homogeniedade óptima em toda a extensão do instrumento.                                                                                                         |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Evolução da A15, para maior facilidade de emissão e homogeneidade reforçada. O seu timbre rico e quente, flexível em toda a extensão, oferece uma sonoridade elegante para o repertório clássico. |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Mesma concepção que a A15 mas um pouco mais aberta.                                                                                                                                               |
| 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | Para quem procura um som compacto e centrado.                                                                                                                                                     |
| 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Grande facilidade de emissão e articulação.                                                                                                                                                       |
| 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | Uma boquilha confortável, particularmente precisa no registo dos harmónicos agudos.                                                                                                               |
| 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | A mesma concepção que a T15 mas um pouco mais aberta.                                                                                                                                             |
| 2 → 3   | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | A melhor qualidade de som: compacto e centrado.                                                                                                                                                   |
| 2 → 3   | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Uma boquilha aberta que funciona em todos os estilos.                                                                                                                                             |
| 3 → 4   |         |           | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3 → 4   | 3½ → 4  | Rica em timbre e facilidade de emissão.                                                                                                                                                           |
| 3 → 4   |         |           | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3 → 4   | 3½ → 4  | Tonalidade bastante uniforme em toda a tessitura.                                                                                                                                                 |
| 2 → 3   |         |           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3½  | 2½ → 3½ | Boquilha aberta clássica, de grande resposta sempre que necessário.                                                                                                                               |
| 2 → 4   |         |           |         |         |         |         | A boquilha de referência.                                                                                                                                                                         |

|       |    |     |         |         |         |         |                                                                                        |
|-------|----|-----|---------|---------|---------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | A boquilha de jazz: amplitude e consistência de som.                                   |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Boquilha aberta, adaptável a todos os estilos, tanto para o jazz como para a clássica. |
| 2 → 3 | 2½ | 2,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Sonoridade quente, aveludada.                                                          |
| 2 → 3 |    |     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3   | 2½ → 3½ | Timbre, brilho e poder.                                                                |
| 2     |    |     | 2½      | 2½      | 2 → 2½  | 2 → 2½  | A boquilha da série V5 para jazz.                                                      |



# boquilhas

## Soprano-Alto-Tenor-Barítono

Série  
**V16™**

ebonite



### A referência para o jazz

A série compreende as sonoridades famosas do Jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração. As palhetas **JAVA**, **V16** ou **ZZ**, são as recomendadas para este tipo de boquilhas.

• A boquilha para o **SOPRANO** é disponibilizada em 3 aberturas. O desenho exclusivo da câmara desta boquilha permite uma emissão fácil, com projecção excelente, mantendo o mesmo colorido nos harmónicos.

• A boquilha para **ALTO** é disponibilizada em cinco aberturas e com duas câmaras diferentes:

**(S+)** A nova câmara **S+**, evolução da câmara **S**, produz um som com mais profundidade, mantendo a projecção e facilidade de emissão que caracterizam este modelo. As boquilhas **S+** admitem mais ar, permitindo ao músico uma grande flexibilidade de interpretação.

**(M)** Câmara **média**: Sonoridade quente e expressiva. Ideal para tocar em naípe.

• A boquilha **TENOR** está disponível em 7 aberturas. Agora é proposta com duas câmaras distintas:

**Versão standard**: câmara original, do tipo "médium". Sonoridade potente e redonda, muito versátil.

**(L)** Câmara **"large"**: uma profundidade de som assumidamente vintage. Incrivelmente homogênea e flexível em todos os registos.

• A boquilha para o **BARÍTONO** é disponibilizada em 3 aberturas. Inspirada pela grande tradição das boquilhas de barítono.

metal



As boquilhas de metal V16 são fabricadas com o lendário latão "Bell Metal", depois revestidas com ouro de 24 quilates.

A boquilha para **TENOR** está disponível em 3 câmaras:

**(S)** Câmara **pequena**: O modelo original V16 com a indicação Small. Um som centrado com muita projecção.

**(M)** Câmara **média**: inspirada nas famosas boquilhas dos anos 50. Um som redondo e profundo.

**(L)** Câmara **grande**: Na tradição dos anos 40. O grande som vintage.

Estas boquilhas estão também disponíveis em Kit, com abraçadeira Optimum e tampa. Adicione **"KO"** no final do código do artigo. (Exemplo: T5 kit = SM821GLKO)

|         |    | V16   | ABERTURA<br>1 / 100 mm |
|---------|----|-------|------------------------|
| Soprano | S6 | SM802 | 158+                   |
|         | S7 | SM803 | 172                    |
|         | S8 | SM804 | 180                    |



|      |    | (S+)    | (M)    |     |
|------|----|---------|--------|-----|
| Alto | A5 | SM811S+ | SM811M | 188 |
|      | A6 | SM812S+ | SM812M | 196 |
|      | A7 | SM813S+ | SM813M | 204 |
|      | A8 | SM814S+ | SM814M | 210 |
|      | A9 | SM815S+ | SM815M | 225 |



|       |      | (L)    |          |     |
|-------|------|--------|----------|-----|
| Tenor | T6   | SM822E | SM822EL  | 250 |
|       | T7   | SM823E | SM823EL  | 270 |
|       | T8   | SM824E |          | 280 |
|       | T8,5 |        | SM8285EL | 288 |
|       | T9   | SM825E | SM825EL  | 294 |
|       | T10  | SM826E |          | 305 |
|       | T11  | SM827E |          | 340 |



|          |    |       |     |
|----------|----|-------|-----|
| Barítono | B5 | SM831 | 255 |
|          | B7 | SM833 | 275 |
|          | B9 | SM835 | 310 |

|              |    | V16 METAL |     |
|--------------|----|-----------|-----|
| NOVO Soprano | S7 | SM803G    | 190 |

|       |    | (S)     | (M)     | (L)     |     |
|-------|----|---------|---------|---------|-----|
| Tenor | T5 |         |         | SM821GL | 235 |
|       | T6 | SM822GS | SM822GM | SM822GL | 250 |
|       | T7 | SM823GS | SM823GM | SM823GL | 265 |
|       | T8 | SM824GS | SM824GM | SM824GL | 277 |
|       | T9 | SM825GS | SM825GM | SM825GL | 295 |

Boquilhas particularmente recomendadas.

# Saxofone

## V16



| COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO<br>ver página 42 | FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS |    |       |       |       |       |       | OBSERVAÇÕES                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|----------------------------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                  |    |       |       |       |       |       |                                                                                                                                                  |
| ML                                             | 2½→3                             | 2½ | 2,5→3 | 3→4   | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Muito confortável, facilidade de emissão.                                                                                                        |
| ML                                             | 2→3                              | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | A síntese ideal entre facilidade e qualidade de som.                                                                                             |
| ML                                             | 2→3                              | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Equilíbrio perfeito entre poder e flexibilidade.                                                                                                 |
| ML                                             | 2½→3½                            | 2½ | 2,5   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz da nossa história.                                                                           |
| ML                                             | 2½→3½                            | 2½ | 2,5   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | A boquilha mais tocada, em qualquer estilo.                                                                                                      |
| ML                                             | 2→3                              |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | O equilíbrio perfeito entre poder e dinâmica.                                                                                                    |
| MC                                             | 2→3                              |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | Uma boquilha aberta, com qualidades similares à A5.                                                                                              |
| ML                                             | 2→3                              |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | Poderosa e expressiva.                                                                                                                           |
| L                                              | 2½→3                             | 2½ | 2,5   | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Uma boquilha versátil com um ponto de apoio comprido e um som particularmente rico.                                                              |
| L                                              | 2½→3                             | 2½ | 2,5   | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Um bom compromisso entre uma produção fácil de som e timbre.                                                                                     |
| L                                              | 2½→3                             |    |       | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | A abertura mais apreciada para o tenor.                                                                                                          |
| L                                              | 2→2½                             |    |       | 2½→3  | 2½→3  | 2→3   | 2½→3  | Sonoridade cheia e compacta.                                                                                                                     |
| ML                                             | 2→2½                             |    |       | 2½→3  | 2½→3  | 2→3   | 2½→3  | Dinâmica, rica e poderosa.                                                                                                                       |
| ML                                             | 1½→2½                            |    |       | 2→2½  | 2→3   | 1½→2½ | 2→3   | Uma boquilha homogênea e particularmente dinâmica.                                                                                               |
| L                                              | 1½→2½                            |    |       | 2→2½  | 2→3   | 1½→2½ | 2→3   | Particularmente aberta, calorosa e possante.                                                                                                     |
| ML                                             | 2½→3½                            |    |       | 3→4   | 3→4   | 2½→3½ | 3→4   | Flexível e polivalente.                                                                                                                          |
| ML                                             | 2→3                              |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | As qualidades da B75, série V5, adaptadas ao som da V16.                                                                                         |
| L                                              | 2→3                              |    |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Proporciona todo o poder do barítono.                                                                                                            |
| ML                                             | 2→3                              | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Flexível e homogênea com uma grande facilidade de emissão. Um timbre quente mas brilhante torna esta boquilha polivalente para todos os estilos. |
| M                                              | 2½→3                             | 2½ | 2,5   | 3     | 3     | 2½    | 2½→3½ | Disponível exclusivamente com a câmara L, recomendada com palhetas ZZ de dureza média 2½ e 3.                                                    |
| L                                              | 2½→3                             | 2½ | 2,5   | 3     | 3     | 2½    | 2½→3½ | Uma abertura média muito versátil. Recomendada para uso com palhetas JAVA e ZZ nº 3.                                                             |
| ML                                             | 2½→3                             |    |       | 2½→3½ | 3     | 2½→3  | 3     | Um equilíbrio excelente entre abertura e comprimento da mesa ; este é o modelo de referência para as câmaras S e M.                              |
| L                                              | 2½                               |    |       | 2½→3  | 3     | 3     | 3     | Particularmente recomendada para uso com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » e V16 nº 3.                                                          |
| L                                              | 2½                               |    |       | 2½→3  | 3     | 2½    | 3     | A boquilha com a maior abertura da gama, em equilíbrio perfeito com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » nº 2½.                                    |



# boquilhas

Alto-Tenor

## As outras ambiências do saxofone



Série  
**JAVA**™



As boquilhas de ebonite JAVA proporcionam o toque ideal para jazz, soul e funk. De concepção semelhante às boquilhas metálicas, as boquilhas para saxofone oferecem estilo e conforto da ebonite.

|       |                   | Série<br><b>JAVA</b> ™ | ABERTURA<br>1 / 100 mm | COMPRIMENTO<br>DO PONTO DE<br>APOIO<br>ver página 42 |
|-------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| Alto  | A35               | SM501B                 | 206                    | ML                                                   |
|       | A45               | SM502B                 | 220                    | ML                                                   |
|       | A55               | SM503B                 | 247                    | L                                                    |
| Tenor | T45               | SM511B                 | 235                    | M                                                    |
|       | T55               | SM512B                 | 250                    | L                                                    |
|       | T75+ <b>JAVA+</b> | SM513B+                | 272                    | ML                                                   |
|       | T95               | SM514B                 | 295                    | L                                                    |



Série  
**JUMBO  
JAVA**™



As boquilhas de ebonite mais poderosas desta linha. Concebidas com uma câmara pequena, deflector elevado e perfuração grande para um maior impacto sonoro e uma tonalidade cortante, comparável às boquilhas metálicas. Extremamente versátil: do hot jazz ao blues, ao funk ou ao rock.

|       |                  | Série<br><b>JUMBO<br/>JAVA</b> ™ |      |    |
|-------|------------------|----------------------------------|------|----|
| Alto  | A28 BLUE EBONITE | SM6028                           | 163+ | MC |
|       | A35              | SM601B                           | 206  | ML |
|       | A45              | SM602B                           | 220  | ML |
|       | A45 BLUE EBONITE | SM602                            | 220  | ML |
|       | A55              | SM603B                           | 247  | L  |
|       | A75              | SM604B                           | 260  | L  |
| Tenor | T45              | SM611B                           | 235  | M  |
|       | T55              | SM612B                           | 250  | L  |
|       | T75              | SM613B                           | 265  | ML |
|       | T95              | SM614B                           | 295  | L  |



### BLUE EBONITE

Boquilhas JUMBO JAVA para saxofone alto em ebonite azul. Dois modelos disponíveis: A28 (ref. SM6028) e A45 (ref. SM602)

# Saxofone

AVA & JUMBO AVA



## FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS

## OBSERVAÇÕES

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3½                                                                           | A boquilha de jazz com um som rico e colorido.                                                                                     |
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3½                                                                           | Uma abertura intermédia, entre a A8 e A9 da série V16, com a sonoridade JAVA.                                                      |
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3½                                                                           | O modelo de referência na sua categoria.                                                                                           |
| 2 → 3                                                                           | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | 2½ → 3½                                                                           | Uma boquilha adequada tanto para jazz como para a clássica.                                                                        |
| 2 → 2½                                                                          | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3                                                                            | 2 → 3                                                                             | 2½ → 3                                                                            | Uma boquilha confortável com a abertura da T6, série V16.                                                                          |
| 2 → 2½                                                                          | 2½                                                                                | 2,5                                                                               | 2½ → 3                                                                            | 2½ → 3                                                                            | 2 → 3                                                                             | 2½ → 3                                                                            | A nova boquilha JAVA com perfil redesenhado oferece maior conforto, facilidade de emissão, um som mais redondo e melhor projecção. |
| 1½ → 2½                                                                         |                                                                                   |                                                                                   | 2 → 2½                                                                            | 2 → 3                                                                             | 1½ → 2½                                                                           | 2 → 3                                                                             | Um som amplo, consistente e denso.                                                                                                 |

|         |        |         |         |         |         |         |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 → 3   | 2½ → 3 | 2,5 → 3 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | A combinação única e ousada da câmara mais impactante da gama (Jumbo Java) com a mesa mais dinâmica da série V5 (A28). Uma boquilha de surpreendente facilidade, perfeita para uma introdução ao funk ou ao smooth jazz |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Um som claro e incisivo.                                                                                                                                                                                                |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | A boquilha standard para salsa, rock e música moderna.                                                                                                                                                                  |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | Descubra todas as sensações da lendária VANDOREN A45 Jumbo Java azul do final dos anos 80, na versão original. Uma boquilha com ataque forte e flexível para todos os estilos, do smooth jazz ao rock e ao funk.        |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2½ → 3½ | O equilíbrio entre projecção e conforto determina-a como a referência na sua categoria.                                                                                                                                 |
| 1½ → 2  |        |         | 2 → 2½  | 2 → 2½  | 1½ → 2½ | 2 → 2½  | Uma boquilha aberta de som brilhante e amplo.                                                                                                                                                                           |
| 2 → 3   | 2½     | 2,5     | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Poder e brilho são as suas qualidades principais.                                                                                                                                                                       |
| 2 → 2½  | 2½     | 2,5     | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | Som claro, equilibrado e com excelente timbre.                                                                                                                                                                          |
| 2 → 2½  | 2½     | 2,5     | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | Dinâmica e flexível, uma boquilha particularmente versátil.                                                                                                                                                             |
| 1½ → 2½ |        |         | 2 → 2½  | 2 → 3   | 1½ → 2½ | 2 → 3   | Uma boquilha bastante apreciada tanto em jazz swing como em Rythm'Blues.                                                                                                                                                |



SYNTHETIC REED  
PERFORMANCE UNDER EXTREMES.



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS





# A palheta sintética



As palhetas VK são feitas de um material compósito especialmente desenvolvido e patenteado pela Vandoren. Ele é o resultado de 7 anos de pesquisa.

Este material de fibra compósito não imita a estrutura da cana. Ele reproduz as suas características físicas essenciais permitindo que a palheta sintética obtenha o mesmo comportamento acústico da palheta de cana.

A força das palhetas VK corresponde a 1/6 da força das palhetas de cana (ver página 31).

Duas palhetas com a mesma força são estritamente idênticas: consistência incomparável na resistência, som, articulação, projeção e estabilidade das notas agudas.

## Clarinete



|       |    | 35       | 40       | 45       | 50       | 55       | 60       |
|-------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Sib   | X1 | CVK10035 | CVK10040 | CVK10045 | CVK10050 | CVK10055 | CVK10060 |
| Baixo | X1 | CVK10235 | CVK10240 | CVK10245 | CVK10250 | CVK10255 |          |

NOVO

## Saxofone



|          |    | 20       | 30       | 35       | 40       | 45       | 50       | 55       | 60       |
|----------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Alto     | X1 |          | SVK12130 | SVK12135 | SVK12140 | SVK12145 | SVK12150 | SVK12155 | SVK12160 |
| Tenor    | X1 |          | SVK12230 | SVK12235 | SVK12240 | SVK12245 | SVK12250 | SVK12255 | SVK12260 |
| Barítono | X1 | SVK12420 | SVK12430 | SVK12435 | SVK12440 | SVK12445 | SVK12450 | SVK12455 | SVK12460 |

NOVO



|       |    | 10       | 15       | 20       | 25       | 30       | 35       |
|-------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Alto  | X1 | SVK72110 | SVK72115 | SVK72120 | SVK72125 | SVK72130 | SVK72135 |
| Tenor | X1 | SVK72210 | SVK72215 | SVK72220 | SVK72225 | SVK72230 | SVK72235 |

# Vandoren®

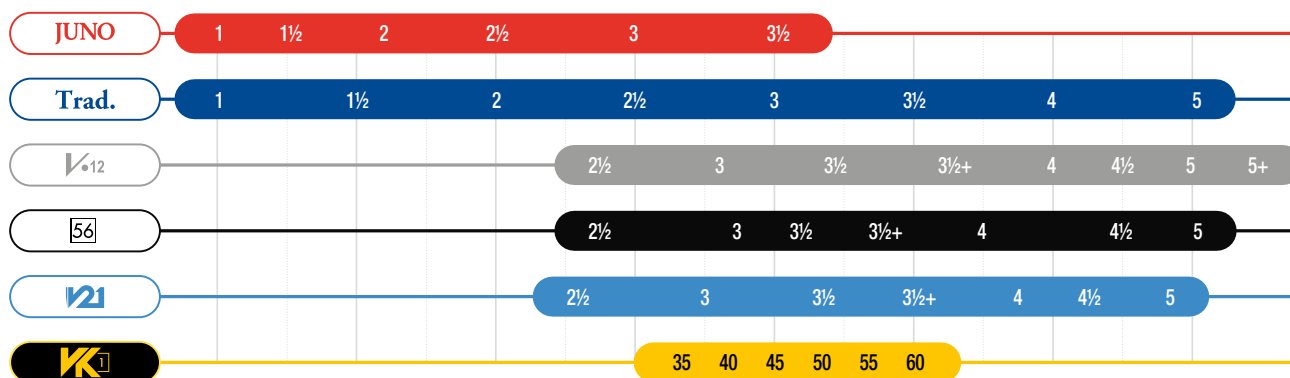
PARIS

**WHAT  
COLOR  
IS YOUR  
SOUND?**

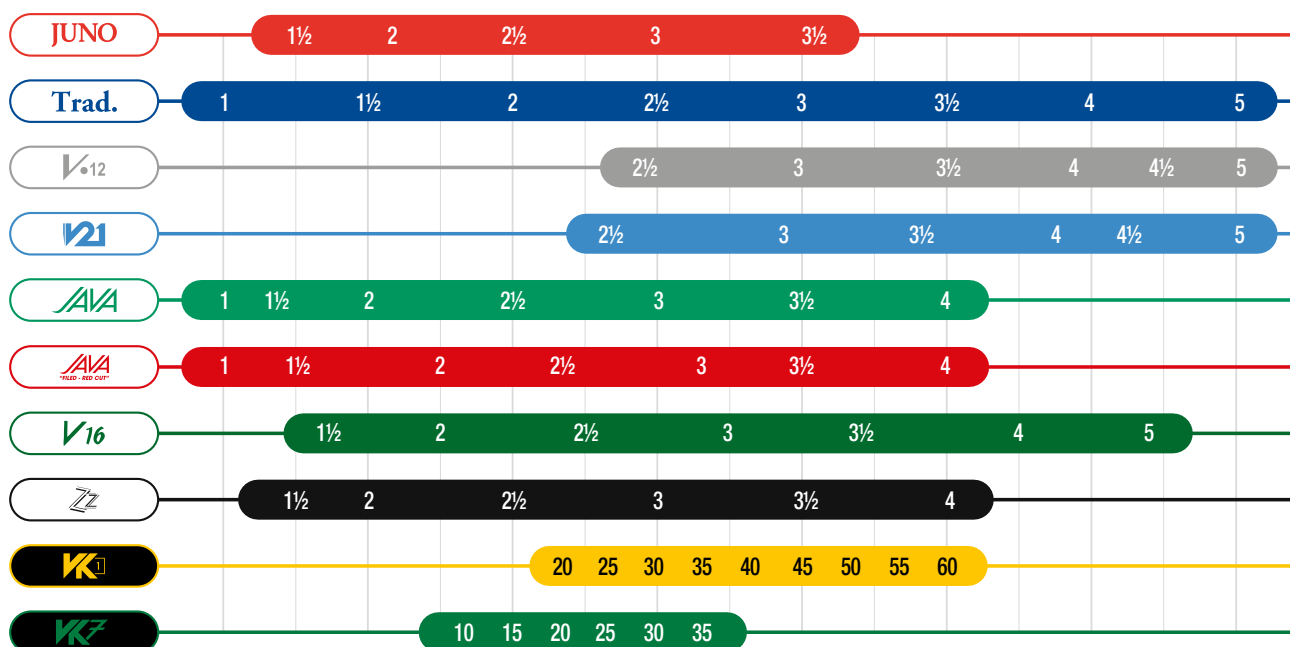


# Tabela de comparação de palhetas

## Clarinete



## Saxofone



Para mais informações sobre a comparação das palhetas sintéticas VK, por favor visite o nosso site.



# CARBON

## L I G A T U R E



A nova abraçadeira CARBON, devido à sua extrema leveza, não interfere com a vibração da palheta e tem apenas uma função, manter a palheta na boquilha.

- Uma abraçadeira em fibra de carbono, com uma resistência excecional ao alongamento e à fadiga
- Em termos de sonoridade, esta abraçadeira apaga-se totalmente para deixar a palheta vibrar naturalmente
- O espectro harmónico é puro, cheio e perfeitamente homogéneo em todos os registros
- A projeção do som é excecional
- Os ataques e a articulação são extraordinariamente facilitados



Parafuso de aperto preto



Parafuso de aperto bronze

### Clarinete

|     | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |                               | Apenas tapa-boquilha em plástico |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
|     | Com parafuso de aperto preto         | Com parafuso de aperto bronze |                                  |
| Sib | LC81BLP                              | LC81BRP                       | C81P                             |



Parafuso de aperto dourado



Parafuso de aperto vermelho

### Saxofone

|      | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |                                 | Apenas tapa-boquilha em plástico |
|------|--------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
|      | Com parafuso de aperto dourado       | Com parafuso de aperto vermelho |                                  |
| Alto | LC87GOP                              | LC87REP                         | C87P                             |

# Abraçadeiras e tapa-boquilhas

## Abraçadeiras OPTIMUM™

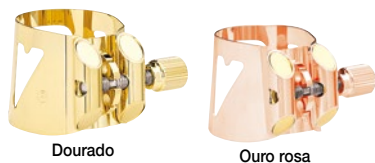
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Expressão com liberdade.



| Clarinete*  | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |           |        | Conjunto de 3 placas de pressão |           |
|-------------|--------------------------------------|-----------|--------|---------------------------------|-----------|
|             | Prateado                             | Ouro rosa | Preta  | Prateado                        | Ouro rosa |
| Sib*        | LC01P                                | LC01PGP   | LC01BP | PP01                            | PP01PG    |
| Mib         | LC02P                                |           |        | PP01                            |           |
| Alto        | LC03P                                |           |        | PP01                            |           |
| Baixo       | LC04P                                |           | LC04BP | PP04                            |           |
| Contrabaixo | LC04CCBP                             |           |        |                                 |           |
| Sib Alemão* | LC05P                                |           |        | PP01                            |           |

• LC01P para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.

• LC05P para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.



| Saxofone*                 | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |           | Conjunto de 3 placas de pressão |           |
|---------------------------|--------------------------------------|-----------|---------------------------------|-----------|
|                           | Dourado                              | Ouro rosa | Dourado                         | Ouro rosa |
| Soprano                   | LC06P                                |           | PP06                            |           |
| Alto                      | LC07P                                | LC07PGP   | PP06                            | PP06PG    |
| (excepto V16 metal) Tenor | LC08P                                |           | PP08                            |           |
| V16 metal Tenor           | LC080P                               |           | PP08                            |           |
| Barítono & Baixo          | LC09P                                |           | PP09                            |           |
| V16 ebonite Barítono      | LC090P                               |           | PP08                            |           |

\* Abraçadeira para esquerdinas a pedido.

\*\* Tapa-boquilha plástica a pedido.

### Três Placas de Compressão Diferentes.

As três placas de compressão da abraçadeira Optimum adequam-se a qualquer estilo, clássico ou jazz.



- Uma sonoridade rica e colorida que produz grande ressonância. • A pressão ao longo da fibra da palheta proporciona uma inacreditável facilidade de sopro e de articulação.



- Uma sonoridade centrada e compacta, com suavemente uniforme e extraordinária facilidade de sopro.



- A palheta vibra em total liberdade, produzindo um som muito flexível. • Maior facilidade de expressão.

# Abraçadeiras e tapa-boquilhas

## Abraçadeiras M/O

A nova abraçadeira M/O alia a leveza da lendária abraçadeira MASTERS com a eficácia de aperto da abraçadeira OPTIMUM.

- Leve
- Fácil de colocar
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo
- Apenas 2 pontos de contacto sobre a palheta com um aperto invertido

Ela permite deste modo uma vibração otimizada da palheta e uma articulação nítida e precisa.



| Clarinete               | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |                    |            |           |           |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------|------------|-----------|-----------|
|                         | Preta                                | Acabamento estanho | Prateado * | Dourada * | Ouro rosa |
| Sib                     | LC51BP                               | LC51PP             | LC51SP     | LC51GP    | LC51PGP   |
| ☞ Sib Masters (CL4/5/6) |                                      |                    |            | LC61GP    |           |
| Mib                     | LC52BP                               | LC52PP             | LC52SP     |           |           |
| Alto                    | LC53BP                               | LC53PP             | LC53SP     |           |           |
| Baixo                   | LC54BP                               | LC54PP             | LC54SP     |           | LC54PGP   |

Abraçadeiras M/O série ☞ estão adaptadas à forma específica das boquilhas MASTERS. Estas distinguem-se claramente pelo logo ☞.



| Saxofone                  | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |                        |           |           |
|---------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------|-----------|
|                           | Acabamento ouro                      | Acab. ouro envelhecido | Dourada * | Ouro rosa |
| Soprano                   | LC56DP                               | LC56AP                 | LC56GP    | LC56PGP   |
| Alto                      | LC57DP                               | LC57AP                 | LC57GP    | LC57PGP   |
| (excepto V16 metal) Tenor | LC58DP                               | LC58AP                 | LC58GP    | LC58PGP   |
| Barítono & Baixo          | LC59DP                               | LC59AP                 |           | LC59PGP   |
| V16 ebonite Barítono      | LC590DP                              | LC590AP                |           |           |

\* As abraçadeiras prateadas e douradas distinguem-se claramente pelo logo ▼ gravado num dos cilindros de aperto.

\*\* Apenas tapa-boquilha em plástico a pedido.

## Abraçadeiras em Couro

- Couro genuíno - acabamento feito à mão.
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Sonoridade quente e encorpada.



### Clarinete

|             | Abraçadeira e tapa boquilha em couro | Apenas tapa boquilha em couro | Abraçadeira e tapa boquilha plástica | Conjunto de 3 placas de pressão |
|-------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| Sib*        | LC21L                                | C21L                          | LC21P                                | PP21                            |
| Mib         | LC22L                                | C22L                          | LC22P                                | PP22                            |
| Alto        | LC23L                                | C23L                          | LC23P                                | PP23                            |
| Baixo       | LC24L                                | C24L                          | LC24P                                | PP24                            |
| Sib Alemão* | LC25L                                | C25L                          | LC25P                                | PP25                            |

• Para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.

• Para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.



### Saxofone

|                           | Abraçadeira e tapa boquilha em couro | Apenas tapa boquilha em couro | Abraçadeira e tapa boquilha plástica | Conjunto de 3 placas de pressão |
|---------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| Soprano                   | LC26L                                | C26L                          | LC26P                                | PP26                            |
| Alto                      | LC27L                                | C27L                          | LC27P                                | PP27                            |
| (excepto V16 metal) Tenor | LC28L                                | C28L                          | LC28P                                | PP28                            |
| Barítono & Baixo          | LC29L                                | C29L                          | LC29P                                | PP29                            |
| V16 ebonite Barítono      | LC290L                               | C290L                         | LC290P                               | PP28                            |

\* Tapa-boquilha plástica a pedido.

## Três plaquetas de pressão permutáveis para modificar a sua sonoridade com subtilidade.

Um sistema Velcro® próprio torna fácil a mudança das plaquetas, contribuindo também para a flexibilidade de toda a abraçadeira.

1



Plaqueta em metal - uma sonoridade mais colorida e compacta. A combinação da plaqueta em metal com uma abraçadeira flexível fornece ao músico as melhores qualidades sonoras derivadas de ambos os materiais.

2



Plaqueta macia, em couro - produzida a partir do mesmo couro que a abraçadeira, proporciona uma sonoridade mais firme e focalizada, um pouco mais escura.

3



Plaqueta macia, em couro "flexível" - produzida a partir de um couro mais suave, proporciona uma sonoridade mais arredondada e ampla.

## Abraçadeiras Klassik

- Abraçadeira em malha ajustável e de fácil adaptação.
- Ajusta a palheta à boquilha de forma precisa.
- Sonoridade perfeitamente centrada.



### Clarinete

|             | Abraçadeira e tapa boquilha em couro | Apenas tapa boquilha em couro | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |
|-------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Sib*        | LC31L                                | C31L                          | LC31P                                |
| Sib Alemão* | LC35L                                | C35L                          | LC35P                                |

• Para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.

• Para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

### Saxofone

|         | Abraçadeira e tapa boquilha em couro | Apenas tapa boquilha em couro | Abraçadeira e tapa boquilha plástica |
|---------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Soprano | LC36L                                | C36L                          | LC36P                                |
| Alto    | LC37L                                | C37L                          | LC37P                                |

\* Tapa-boquilha plástica a pedido.

# Acessórios

## Porta-Palhetas



NOVO

### Universal quadpack



O novo estojo universal é inovador e foi concebido para proteger 4 palhetas de todos os tamanhos, incluindo as palhetas sintéticas Vandoren VK. (exceto palhetas para clarinete contrabaixo).

- Transparente, leve e compacto, cabe facilmente no bolso ou no estojo do instrumento.
- Compartimentos numerados e ventilados.

VQP06U

### Quadpack\*

Uma pequena caixa transparente concebida para guardar 4 palhetas.

- Muito compacta, ideal para um bolso ou estojo do instrumento.
- Compartimentos ranhurados para permitir a circulação do ar.

VQP06 : Guarda 4 palhetas de clarinete Sib, Mib ou saxofone Soprano e Alto.

### Porta-palhetas (8 palhetas)

Uma caixa elegante de cor azul, concebida para transportar até 8 palhetas.

- Os compartimentos numerados mantêm as palhetas organizadas.
- Acautela a circulação do ar.
- Tamanho apropriado, cabendo facilmente no bolso ou estojo de clarinete.

VRC810 : Transporta até 8 palhetas de qualquer clarinete Mib, Sib ou saxofone soprano.

### Porta-palhetas (6 palhetas)

O mesmo desenho que a caixa para 8 palhetas de clarinetes Sib ou Mib (requintas).

VRC620 : Acondiciona 6 palhetas para saxofone alto.

### Porta-palhetas Higrométrico (6 palhetas)

Este porta-palhetas permite conservar as suas palhetas num grau de humidade óptimo para evitar qualquer deterioração, graças a:

- Uma humificação regulada por circulação do ar.
- Uma verificação do nível higrométrico graças a uma pastilha de controlo.

HRC10 : Para qualquer combinação de 6 palhetas de clarinete Sib e Mib e de saxofone soprano e alto.

HRC20 : Para qualquer combinação de 6 palhetas de saxofone tenor, barítono e clarinete baixo.

### Kit de substituição

Para os porta-palhetas higrométricos HRC10 e HRC20. Este kit contém uma esponja e duas pastilhas de controlo para substituição.

HRCK

\* Não é adequada para palhetas sintéticas Vandoren VK

## Corta-Palhetas\*



Os corta-palhetas da Vandoren reparam as pontas danificadas e aumentam a força das suas palhetas com facilidade. Ajustáveis e precisos, utilizam as mesmas lâminas que usamos na nossa fábrica para criar sempre um corte consistente e perfeito. Agora as palhetas danificadas podem utilizar-se como novas outra vez. Estão disponíveis modelos diferentes de corta-palhetas dependendo da forma do corte das palhetas Vandoren.

### Clarinete Sib



### Saxofone Alto



## Corrector\*



### Corrector e lima para palhetas

Superfície correctora lavável, em vidro, para uma recuperação rigorosa. Estes utensílios são praticamente incorruptíveis. A lima, inspirada no junco abrasivo, possui um granulado fino e regular, permitindo ao utilizador tornar pessoais as suas palhetas. A forma é especialmente concebida para restaurar palhetas com exactidão.

**RR200** : Corrector e lima para palhetas.

**RR202** : Apenas lima para palhetas.

## Baton para Cortiça



Agradavelmente perfumada com fragância de flôr de macieira, esta gordura permite lubrificar e proteger a cortiça dos instrumentos de sopro, preservando-lhe a suavidade e impermeabilidade. O baton para a cortiça Vandoren tem sido sempre apreciado tanto pelos estudantes, como pelos profissionais.

**CG100** : Baton por unidade.

\* Não é adequada para palhetas sintéticas Vandoren VK

# Acessórios

## Barra para correia (Saxofone/Clarinete)



A barra para correia de pescoço permite um melhor posicionamento da correia para facilitar a respiração e libertar a tensão do pescoço, proporcionando mais conforto. Este acessório pode ser usado com todas as correias de saxofone V Neck ou V Neck Deluxe (e com o arnês FNH). Pode também ser usado com qualquer correia para instrumento de sopro que tenha um cordão fino (e não alça). Disponível em 3 cores:

| Preto | Dourado | Vermelho |
|-------|---------|----------|
| VSBB  | VSBG    | VSBR     |

## Arnês Universal



Concebido com a ajuda de músicos e fisioterapeutas, o arnês universal VANDOREN dispõe de características inéditas, que oferecem um grande conforto e uma liberdade de movimentos inigualável.

- **Almofadas de ombro:** produzidas à mão, permitem repartir a carga a meio dos ombros, confortável e uniformemente, libertando assim as vértebras cervicais de toda a pressão.
- **Cordão regulável:** o pin em V permite a regulação fácil e estável da altura do instrumento. O cordão, muito discreto, oferece liberdade total de movimento e de respiração.
- **Alças dorsais:** livremente extensíveis, independentes uma da outra, elas seguem os seus movimentos e transferem a carga para a cintura por efeito de alavanca, quer esteja sentado ou em pé.
- **Cinto:** situado ao centro do dispositivo, permite equilibrar perfeitamente o peso do instrumento entre as partes da frente e de trás do corpo.

O seu instrumento vai parecer-lhe incrivelmente leve!

**FNH100 :** Para todos os saxofones.

**FNH101 :** Por encomenda.

Versão mais longa (cordão mais longo) para alguns modelos de clarinete baixo e para fagote.

## Correias para Saxofone (Soprano, Alto, Tenor, Barítono)



**V Neck:** dispendo de uma banda larga em polipropileno (PP), é desenhada para proporcionar ao músico o máximo conforto.

**V Neck Deluxe:** concebida ergonomicamente para oferecer o máximo apoio sem criar stress e fadiga no pescoço e nas costas. A almofada larga em couro para o pescoço, reforçada com protecção de silicone, optimiza o conforto permitindo que o músico toque sem sentir desconforto.

**Ambos os modelos estão disponíveis em três tamanhos (S, M/L, XL)** tendo o mesmo mecanismo de ajuste fácil e gancho conector seguro para grande simplicidade a colocar/remover.

|               | Small / Junior | Medium / Large | X Large |
|---------------|----------------|----------------|---------|
| V Neck        | VSS201         | VSS203         | VSS205  |
| V Neck Deluxe | VSS221         | VSS223         | VSS225  |

## Bolsas



### Bolsa em feltro antioxidante azul marinho

- Isola eficazmente a boquilha de ebonite do seu ambiente imediato e ajuda a preservar o revestimento prateado dos seus clarinetes e saxofones.
- Protege a sua boquilha de metal ou a sua abraçadeira contra a oxidação e os riscos, independentemente do seu acabamento ou revestimento.

**P1000**



### Bolsa em neoprene preto

Esta bolsa, em neoprene preto, é concebida para proteger nas melhores condições a sua valiosa boquilha Vandoren.

**P200** : Para clarinete Sib, Mib e alto ou saxofone alto e soprano.

**P201** : Para saxofone tenor e barítono ou clarinete baixo.

## Limpadores



### Limpador para clarinete em microfibras

O limpador para clarinete da Vandoren é a escolha perfeita para o seu instrumento. As fibras macias são apropriadas para a limpeza minuciosa do seu clarinete protegendo, além disso, os acabamentos.

- Composto de microfibras de alta qualidade, especialmente concebidas para o efeito.
- Cordão resistente, de fácil remoção, com peso.
- Ótima absorção da humidade e lubrificantes.
- Limpa facilmente com água e sabão.
- Durável e resistente para muitos anos de uso.

**SW200** : Para clarinete Sib.

**SW300** : Para clarinete baixo.



### Pano de limpeza em microfibras

O mesmo material e as mesmas características que o limpador para clarinete em microfibras da Vandoren (sem o cordão).

**PC300**

## Almofadas de protecção para boquilhas



As almofadas para boquilhas evitam as marcas de dentes na boquilha.

**VMC6+**: Saco com 6 pastilhas transparentes (espessura 0,35 mm - 0.014")

**VMCX6+**: Saco com 6 pastilhas pretas (espessura 0,80 mm - 0.032")

# Acessórios

## Aneis de afinação para boquilhas de clarinete Sib MASTERS



Estes anéis de afinação permitem usar as boquilhas da série MASTERS num clarinete com afinação 440Hz.  
Disponíveis em duas espessuras: 1,5 & 1,75 mm.

VTR100

## Palhetas Duplas

Todas as palhetas duplas são vendidas à unidade.



Oboé OR14/10/16\*



Corne inglês EH10



Fagote Heckel HB10



Fagote Francês FB10



Contra-fagote Heckel HC10



Contra-fagote Francês FC10



Sarrusofone SA10

|          |                                         |               |  |
|----------|-----------------------------------------|---------------|--|
| <b>1</b> | <b>Cana Calibrada Talhada</b>           | <b>x 10</b>   |  |
|          | Oboé                                    | OC 42/31/32*  |  |
|          | Corne inglês                            | EC 42         |  |
|          | Fagote Heckel                           | HB 42         |  |
| <b>2</b> | <b>Cana calibrada</b>                   | <b>x 10</b>   |  |
|          | Oboé                                    | OC20/21/22*   |  |
|          | Corne inglês                            | EC20          |  |
|          | Fagote Heckel                           | HC20          |  |
| <b>3</b> | <b>Cana calibrada, talhada e afiada</b> | <b>x 10</b>   |  |
|          | Fagote Heckel                           | HBSP40        |  |
| <b>4</b> | <b>Bambus</b>                           | <b>per kg</b> |  |
|          | Oboé                                    | ROC50         |  |
|          | Fagote Heckel                           | RHB50         |  |

\* Fácil / Média / Forte



# « *Fight against fake* », A nossa luta contra a contrafação



Como qualquer marca de qualidade com uma reputação mundial, a Vandoren é vítima de contrafação.

**Por conseguinte, a Vandoren concebeu um sistema para garantir aos clarinetistas e saxofonistas, bem como aos retalhistas, a autenticidade dos seus produtos.**

## Autenticação das palhetas de cana

## Autenticação das palhetas sintéticas



Desde há vários anos, a Vandoren dispõe de um sistema de identificação de cada uma das suas palhetas e caixas através de um código único.

Cada caixa de palhetas tem um código com a forma XXX-XXX-XXX impresso no celofane por cima do código de barras.

No interior de cada caixa, cada palheta tem uma marca gravada no topo, acima da etiqueta Vandoren:

Na forma de XXX-XXX-XX para palhetas Juno.

Na forma de XXXXX-XXXX para todas as outras palhetas.



Cada uma das nossas palhetas VK tem um código de identificação único sob a forma de XXX-XXX.

Este código encontra-se na própria palheta. Contrariamente às caixas das palhetas de cana, a caixa de cada palheta VK não tem um código de identificação.

## Autenticação das boquilhas

Este mesmo sistema de identificação foi progressivamente implementado para a totalidade do catálogo de boquilhas da Vandoren. Em todas as boquilhas fabricadas desde a implementação deste sistema, é possível encontrar as seguintes gravações:

MADE IN FRANCE  
Abaixo da assinatura  
Vandoren na  
parte inferior.



Código de identificação  
com a forma de  
XXXX-XXX no canto  
inferior direito.



### ATENÇÃO!

Este sistema de identificação de boquilhas é recente. Se tiver uma boquilha anterior à implementação deste sistema exclusivo para as boquilhas Vandoren, ela não está marcada, mas pode não ser necessariamente uma contrafação.

É absolutamente essencial que os músicos se certifiquem de que comprem em lojas de confiança e evitem sites falsos e vendedores não autorizados.

## Como verificar a autenticidade das suas palhetas e boquilhas?



Use este website  
[www.vandoren.fr](http://www.vandoren.fr)



Clique no link  
"fightagainstfake"



Ser-lhe-á pedido que  
preencha um formulário



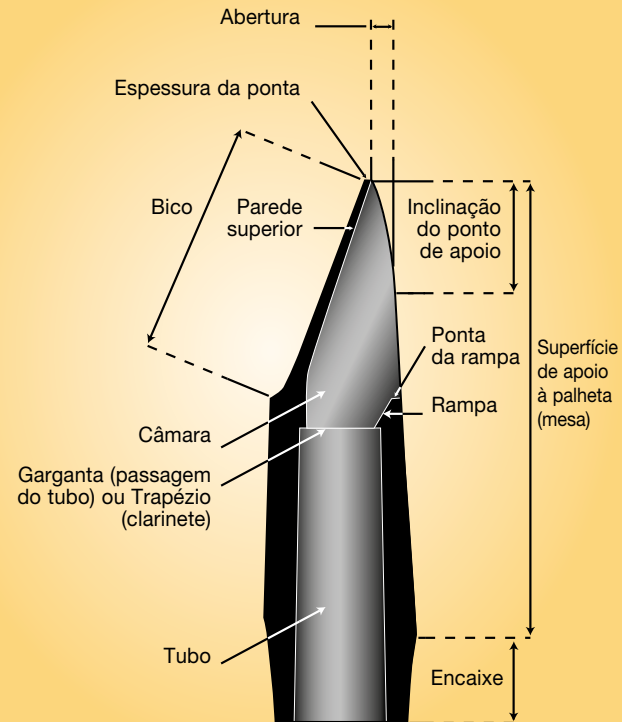
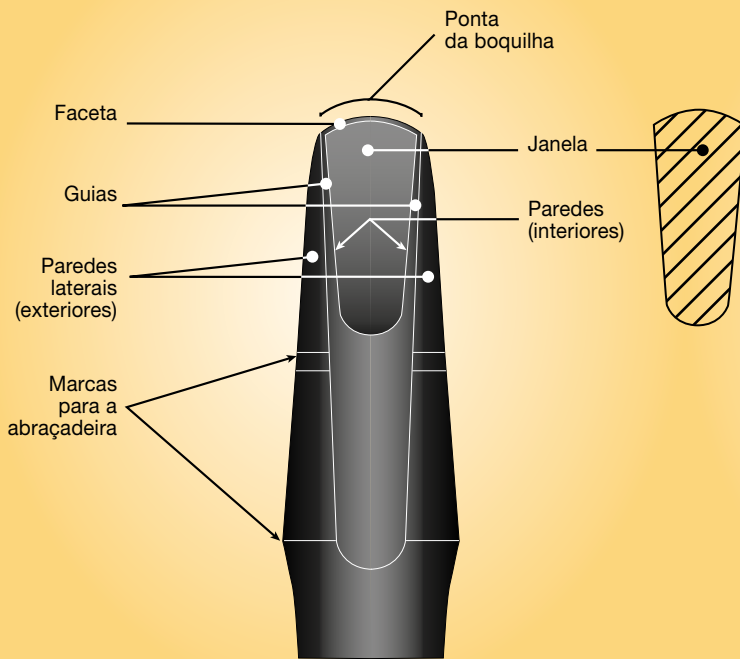
Confirme a autenticidade  
do seu material

**Se o seu material não for reconhecido após ter fornecido todas as informações necessárias, é possível que tenha uma palheta, uma caixa ou uma boquilha contrafeita.**

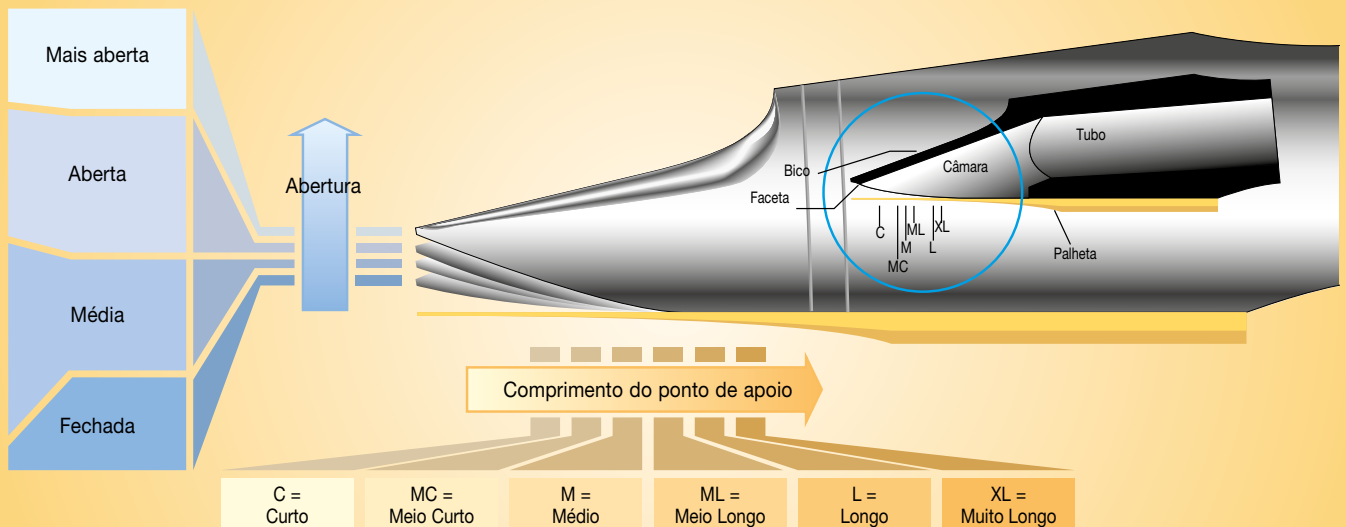
Estamos, naturalmente, à sua disposição para o encaminhar para retalhistas profissionais da nossa cadeia de distribuição.

# Elementos técnicos

## estrutura de uma boquilha



## abertura de uma boquilha



Para uma abertura igual:  
 Ponto de apoio mais comprido = palheta mais forte,  
 Ponto de apoio mais curto = palheta de emissão mais fácil.

Para um comprimento de ponto de apoio igual:  
 Boquilha mais aberta = palheta de emissão mais fácil,  
 boquilha mais fechada = palheta mais forte.

# Tabela de comparação de boquilhas para saxofone

## Soprano

|                      |         |      |     |     |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
|----------------------|---------|------|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|----|---|--|--|
| Vandoren V5          |         | S27+ | S15 |     |    |    |    | S25 |    |    |    |    |    | S35 |    |   |  |  |
| Vandoren Optimum     |         | SL3  | SL4 | SL5 |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
| Vandoren Profile     |         | SP3  | SP4 |     |    |    |    |     |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
| Vandoren V16         |         |      |     |     |    |    |    |     | S6 |    | S7 |    |    | S8  |    |   |  |  |
| Selmer Concept / S80 | Concept | C*   | C** | D   | E  |    | F  |     | G  | H  |    | I  | J  |     |    |   |  |  |
| Selmer Super Session |         |      |     |     |    | E  | F  |     | G  | H  |    | I  | J  |     |    |   |  |  |
| Otto Link            |         |      | 5   |     |    | 5* |    | 6   |    | 6* | 7  |    | 7* | 8   | 8* | 9 |  |  |
| Meyer                |         |      |     | 5   | 6  |    | 7  | 8   |    |    |    |    |    |     |    |   |  |  |
| Bari                 |         |      |     |     | 58 |    | 60 |     | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 |     |    |   |  |  |

## Alto

|                         |  |         |     |     |     |     |     |  |     |  |    |     |    |   |     |   |     |         |
|-------------------------|--|---------|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|--|----|-----|----|---|-----|---|-----|---------|
| Vandoren V5             |  | A15+    | A17 | A28 | A27 | A20 | A25 |  | A35 |  |    | A45 |    |   | A55 |   |     |         |
| Vandoren Optimum        |  | AL3     |     | AL4 | AL5 |     |     |  |     |  |    |     |    |   |     |   |     |         |
| Vandoren Profile        |  | AP2     |     | AP3 | AP4 |     |     |  |     |  |    |     |    |   |     |   |     |         |
| Vandoren Java & Jumbo   |  |         |     |     |     |     |     |  | A35 |  |    | A45 |    |   | A55 |   | A75 |         |
| Vandoren V16            |  |         |     |     |     | A5  | A6  |  | A7  |  | A8 |     | A9 |   |     |   |     |         |
| Selmer Concept / S80    |  | Concept |     |     | C*  | C** | D   |  | E   |  | F  |     | G  | H |     | I | J   | K       |
| Selmer S90 / C.Delangle |  | 170     | 180 | 190 | CD  |     |     |  |     |  |    |     |    |   |     |   |     |         |
| Meyer                   |  | 3-4     |     |     | 5   |     | 6   |  | 7   |  | 8  |     | 9  |   | 10  |   | 11  | 12      |
| Otto Link ••            |  | 4-5     |     |     | 5*  |     | 6   |  | 6*  |  | 7  |     | 7* |   | 8   |   | 8*  | 9 9*    |
| Berg Larsen ••          |  | 65      |     |     | 70  |     | 75  |  | 80  |  | 85 |     | 90 |   | 95  |   | 100 | 105 110 |
| Bobby Dukoff •          |  | D4      |     |     | D5  |     | D6  |  | D7  |  | D8 |     | D9 |   | D10 |   |     |         |

## Tenor

|                       |  |     |     |     |     |     |     |    |          |    |         |     |      |      |     |     |     |     |
|-----------------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----------|----|---------|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|
| Vandoren V5           |  | T15 | T27 |     |     | T20 | T25 |    | T35      |    |         |     |      |      |     |     |     |     |
| Vandoren Optimum      |  | TL3 |     |     | TL4 | TL5 |     |    |          |    |         |     |      |      |     |     |     |     |
| Vandoren Profile      |  |     |     |     | TP4 |     |     |    |          |    |         |     |      |      |     |     |     |     |
| Vandoren Java & Jumbo |  |     |     |     |     |     |     |    | T45      |    | T55     |     | T75+ |      | T95 |     |     |     |
| Vandoren V16          |  |     |     |     |     |     |     |    |          | T6 | T7      |     | T8   | T8,5 | T9  |     | T10 | T11 |
| Vandoren V16 Metal    |  |     |     |     |     |     |     |    | T5       | T6 | T7      |     | T8   |      | T9  |     |     |     |
| Selmer S80            |  |     | C*  | C** |     | D   | E   |    | F        | G  | H       |     | I    |      | J   |     | K   |     |
| Selmer S90            |  |     | 170 | 180 |     | 190 | 200 |    |          |    |         |     |      |      |     |     |     |     |
| Otto Link ••          |  |     |     |     |     |     | 5   | 5* | 6        | 7  | 8       | 9   | 10   |      |     |     |     | 10* |
| Berg Larsen ••        |  |     |     | 75  |     | 80  | 85  |    | 90       | 95 | 105     | 110 | 115  | 120  | 130 | 135 |     |     |
| D. Guardala •         |  |     |     |     |     |     |     |    | CRESCENT |    | BRECKER |     |      |      |     |     |     |     |

## Barítono

|                  |     |     |  |  |     |    |     |     |     |     |    |     |     |     |     |     |    |      |
|------------------|-----|-----|--|--|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|------|
| Vandoren V5      |     | B25 |  |  | B27 |    | B35 |     |     |     |    |     | B75 |     |     | B95 |    |      |
| Vandoren Optimum |     | BL3 |  |  |     |    |     |     | BL4 | BL5 |    |     |     |     |     |     |    |      |
| Vandoren Profile |     | BP3 |  |  |     |    |     |     |     |     |    |     |     |     |     |     |    |      |
| Vandoren V16     |     |     |  |  |     |    |     |     |     | B5  |    |     | B7  |     |     | B9  |    |      |
| Selmer S80       |     | C*  |  |  | C** |    | D   | E   |     | F   | G  |     | H   | I   |     | J   | K  |      |
| Selmer S90       | 170 |     |  |  | 180 |    | 190 | 200 |     |     |    |     |     |     |     |     |    |      |
| Meyer            |     |     |  |  |     | 3  |     | 4   |     | 5   | 6  | 7   | 8   | 9   |     | 10  |    |      |
| Otto Link ••     |     |     |  |  |     | 4  | 4*  |     |     | 5   | 5* | 6   | 6*  | 7   | 7*  | 8   | 8* | 9 9* |
| Berg Larsen ••   |     |     |  |  |     | 80 | 85  |     |     | 90  | 95 | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 |    | 130  |
| Lawton •         |     |     |  |  |     | 4  | 4*  |     | 5   | 5*  | 6  |     | 6*  | 7   | 7*  | 8   |    | 8*   |

clássica jazz mista

Todas as boquilhas são em ebonite excepto: • em metal •• em ebonite ou metal



## VANDOREN SAS

PALHETAS, BOQUILHAS E ACESSÓRIOS PARA CLARINETE E SAXOFONE

Desde 1905

56, Rue Lepic - 75018 Paris

+33 (0)1 53 41 83 00

664, route de Bénat - 83230 Bormes-les-Mimosas

+33 (0)4 94 01 56 00

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

Siga-nos no:

