

The background of the entire page is a photograph of a classical building facade, likely the Vandoren Paris headquarters. The facade features ornate architectural details, including columns and a large pediment. The name 'VANDOREN' is prominently displayed in large, raised, serif capital letters across the middle of the facade. Below it, the number '36' is visible. The image is overlaid with a semi-transparent orange gradient. The Vandoren logo, consisting of the brand name in a white script font with a registered trademark symbol, is positioned in the upper left quadrant. Below the logo, the word 'PARIS' is written in a white, sans-serif, all-caps font.

Vandoren[®]

PARIS

Cañas (Lengüetas),
Boquillas y Accesorios
Desde 1905

2026



LA EBONITA HD



UNA EBONITA DE ALTA DENSIDAD
Y CALIDAD MUSICAL, ESPECIALMENTE
DESARROLLADA POR VANDOREN

Refuerza las cualidades acústicas naturales
de nuestra ebonita estándar.

Optimiza la experiencia de interpretación y la sensación del músico.



Clarinete

• Boquillas & Cañas (lengüetas) Juno	5
--------------------------------------	---

Cañas (lengüetas)

• Tradicional, V•12, V21 & 56 rue Lepic	6
• Cañas alemanas y austriacas	8

Boquillas

• BLACK DIAMOND	10
• Sib	12
• Mib, Alto, Bajo y Sib alemán	14

Saxofón

Cañas (lengüetas)

• Juno, Tradicional, V•12 y V21	16
• JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 y ZZ	18

Boquillas

• Serie OPTIMUM	20
• Serie PROFILE	21
• Serie V5	22
• Serie V16	24
• Serie JAVA y JUMBO JAVA	26

La caña sintética VK1 & VK7	29
-----------------------------	----

Cuadro sinóptico de comparación	31
---------------------------------	----

Abrazaderas y boquilleros

• CARBON & OPTIMUM	32
• M O, Cuero & Klassik	34

Accesorios y Cañas (lengüetas) dobles	36
---------------------------------------	----

Fight against Fake	41
--------------------	----

Elementos técnicos	42
--------------------	----

Cuadro sinóptico de las boquillas para saxofón	43
--	----



JUNO[®] J5



Nueva boquilla para clarinete

Vandoren[®]
PARIS



Clarinete



JUNO[®]

Boquillas

La boquilla más accesible de la gama Vandoren, especialmente diseñada para estudiantes y principiantes durante los primeros años de aprendizaje del clarinete. Fabricada en Francia, la boquilla Juno J5 cumple con los mismos estándares de calidad, precisión y seguridad que todos los productos Vandoren.

Permite a los jóvenes músicos ganar en confianza rápidamente y desarrollar una embocadura saludable y exigente desde las primeras notas.

(Para un mantenimiento más sencillo y una mayor durabilidad, el corcho tradicional se reemplaza por dos juntas de silicona, garantizando un sellado fiable y una conservación más fácil).



Sib

J5

CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA	OBSERVACIONES
		ver página 42	 	
JCM3005	100	M	2½ → 3 3½ → 4	Emisión fácil y natural, muy accesible. Sonido redondo y centrado, homogéneo en todo el registro, con una sensación de control cómoda incluso en los agudos.



Cañas (lengüetas)

Las cañas JUNO se caracterizan por una sonoridad timbrada y una gran facilidad de emisión. La comodidad de ejecución que aporta ha hecho que sea la elegida por numerosos músicos en los países en los que ha sido ya comercializada.

Ofrece una calidad de ejecución constante y una gran homogeneidad. Se adapta a las necesidades de músicos de todos los orígenes.

La caña JUNO se caracteriza por una respuesta sonora rápida; favoreciendo un sonido natural, puede ser utilizada por músicos de todos los niveles.



		1½	2	2½	3	3½
Sib	X10	JCR0115	JCR012	JCR0125	JCR013	JCR0135
	X25	JCR011525	JCR01225	JCR012525	JCR01325	JCR013525
	X50	JCR011550	JCR01250	JCR012550	JCR01350	
Bajo	X3	JCR3115/3	JCR312/3	JCR3125/3	JCR313/3	

VERSIÓN SAXOFÓN
PRÓXIMAMENTE DISPONIBLE



Tradicionales™

Son las cañas más tocadas en el mundo del clarinete, con una superioridad demostrada a lo largo de los años. Estas cañas convienen para todo tipo de música.

Sus principales características acústicas son:

- una excelente respuesta en todos los registros, que incluso permite un ataque pianísimo de notas sobreagudas,
- la flexibilidad que permite la ejecución de grandes intervalos en “legato” y “staccato”,
- una riqueza de timbre que da cuerpo y brillo al sonido.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Piccolo	X10			CR132		CR133		CR134	
Mib	X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Sib	X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
	X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto	X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bajo	X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabajo	X5			CR152		CR153		CR154	



Las cañas V•12 para clarinete Sib se tallan a partir de tubos de cañas de diámetro equivalente al empleado para las cañas de saxofón alto. Por eso las cañas (lengüetas) V•12 son más gruesas en los dos extremos que las cañas tradicionales. Así vibran sobre una paleta larga y proporcionan un sonido rico y profundo. El extremo más grueso, le da cuerpo al ataque y aumenta su longevidad.

El añadir la fuerza 3½+ permite una graduación más cercana.

Esto deriva en una mayor homogeneidad de las cañas en el seno de una misma fuerza.

Por otro lado, la gama V•12 acoge ahora las cañas para clarinete Mib (Requinto) y Bajo. Ofrecen redondez de sonido, riqueza de timbre y potencia sonora.



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Mib	X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Sib	X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Bajo	X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



La caña V21 para clarinete Sib es la mezcla del corte de la caña V•12 y de la forma de la caña 56 rue Lepic. Esta combinación única, aúna las cualidades intrínsecas de estas dos cañas y permite obtener una sonoridad cálida con mucha profundidad.

Os beneficiaréis de una inmediata respuesta de la vibración y una excelente proyección sonora.

La caña V21 es la caña ideal para las obras que exigen pasos de registro rápido, conservando al mismo tiempo una calidad de sonido homogéneo y rico.

El éxito de las cañas V21 en el mundo del clarinete Sib nos ha llevado a transportar los atributos y puntos fuertes al universo del clarinete Bajo y Mib (Requinto).



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Mib	X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Sib	X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
Bajo	X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

La gama **V21** se extiende igualmente a las cañas para clarinete Sib sistema alemán y austriaco (ver páginas 8-9).



Concebida a partir de un tubo de caña de diámetro más grueso y dotada de un talón semejante al de las cañas alemanas, la “**56 rue Lepic**” permite al artista desarrollar un sonido rico, centrado y extremadamente puro, proporcionando un máximo de estabilidad y una respuesta inmediata en todos los registros. La graduación de las fuerzas está más ajustada y centrada, obteniendo un resultado más homogéneo.



		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib	X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

Cañas alemanas y austriacas

Estas cañas están especialmente estudiadas para adaptarse a las características de las boquillas de clarinete sistema Oehler.



Cañas alemanas



Las cañas White Master, van destinadas a los clarinetistas alemanes. Están disponibles en dos versiones:

- Versión tradicional
- Nueva versión: marca la evolución de la caña White Master con el fin de adaptarse, más específicamente, a la nueva generación de boquillas alemanas (boquillas abiertas con tablas largas).

La gama **WHITE MASTER** acoge ahora las cañas para clarinete en Mib. Emisión fácil y seguridad reforzada en el registro agudo.

Estas cañas pueden ser tocadas tanto en el sistema Alemán como en el sistema Boehm.



			1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM	Sib	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
		X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM	Sib	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
		X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
	Mib	X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



Van perfectamente con las boquillas Vandoren D15, D20 y D25 y otras boquillas alemanas.

- Extremidad de la caña más ancha que las WM y WM Tradicional.
- Afinación excepcional.
- Excelente calidad sonora y respuesta directa.
- Amplia paleta de matices.
- Gran pureza de sonido.



GERMAN		1,5	2	2,5	3	3,5	4
Sib	X10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

Cañas austriacas



- Van perfectamente con la boquilla Vandoren W 270 y otras boquillas austriacas.
- Gran estabilidad con el paso del tiempo.
- Excelente calidad sonora, flexibilidad y respuesta directa.
- Puede igualmente convenir a las boquillas sistema Boehm. (Fuerzas 2 a 3,5)



AUSTRIAN		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
Sib	X10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					



boquillas



Clarinete



Boquillas Black Diamond de ebonita: una gama completa para clarinetes.



La boquilla Black Diamond Ebonita se caracteriza por un nuevo diseño interior y exterior. Ofrece la particularidad de proporcionar un sonido muy redondo y lleno, incluso en el registro agudo.



High Density Ebonita HD

Una ebonita de alta densidad y calidad musical, especialmente desarrollada por Vandoren. Refuerza las cualidades acústicas naturales de nuestra ebonita estándar. Optimiza la experiencia de interpretación y la sensación del músico.

		Mentonera Tradicional	Serie 13	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA				OBSERVACIONES
					ver página 42					
Mib	BD5	CM125		114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Una gran facilidad para alcanzar el registro agudo con una sonoridad que sigue siendo redonda y llena. La nueva referencia para el clarinete Mib (requinto).
Sib	BD2	CM1002	CM1402	102	ML	3½ → 4	3½ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	La sonoridad redonda y plena, característica de la Black Diamond, accoplada a la tabla de la M13 Lyra, reconocida por su cualidades de ejecución, precisión y pureza.
	BD4	CM1004	CM1404	115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Retoma las características sonoras de la BD5, con una mayor facilidad de emisión.
	BD5	CM1005	CM1405	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.
	BD5 D sistema alemán	CM1805		113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Derivada de la boquilla Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, la BD5 D está concebida para ser utilizada con clarinetes sistema alemán y cañas francesas. Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.
	BD6	CM1006	CM1406	121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Restitución fiel de la sonoridad del clarinete, redondez y riqueza de timbre. El musico se beneficia de una facilidad de interpretación inigualable.
	BD7	CM1007	CM1407	133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	Se caracteriza por una abertura particularmente importante que aporta un volumen sonoro mayor, ofreciéndonos la sonoridad redonda y compacta de la BD5.
Alto	BD5	CM135		140	L	2½ → 3½				Concebida para clarinete alto y Corno di Basetto, produce una sonoridad redonda y compacta, una gran profundidad de sonido con una notable facilidad de emisión. Esta boquilla puede ser utilizada, no solamente con cañas de clarinete Alto sino también con cañas V21 en su versión de Saxo Alto.
Bajo	BD5	CM145		187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	La boquilla BD5 para clarinete bajo es la primera boquilla que permite tocar el clarinete bajo con una sensación cercana a la del clarinete Sib. Esta boquilla emite una sonoridad muy redonda y llena con un muy bajo consumo de aire y una emisión muy directa, respondiendo a todas las exigencias.

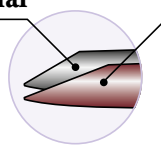
High Density Natural Hard Rubber

Sib	BD4 HD	CM1004HD	CM1404HD	115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Mismas características sonoras que la BD4 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.
	BD5 HD	CM1005HD	CM1405HD	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Mismas características sonoras que la BD5 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.
	BD6 HD	CM1006HD	CM1406HD	121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Mismas características sonoras que la BD6 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.



Mentonera Tradicional

& Profile 88



La única diferencia entre la boquilla “**Tradicional**” y la boquilla “**Profile 88**” reside en el ángulo de la mentonera. El músico puede elegir el modelo que mejor le convenga, una emisión fácil, un picado preciso y un mayor confort unido a una mejor posición del instrumento.



Serie 13™

Diapasón americano Profile 88



Vandoren ha diseñado la nueva “**Serie 13**”, especialmente para los clarinetistas norteamericanos, con un diapasón a 440. En origen, cuatro modelos, con tablas específicas, se han elaborado para esta serie: la M13, la M13 Lira, la M15 y la M30. La línea “**Serie 13**” también comprende otros modelos (con tablas tradicionales): la 5RV, la 5RV Lira, la B45, la B40, la B40 Lira y la M30 Lira.



High Density

Natural Hard Rubber

Ebonita HD

Una ebonita de alta densidad y calidad musical, especialmente desarrollada por Vandoren. Refuerza las cualidades acústicas naturales de nuestra ebonita estándar. Optimiza la experiencia de interpretación y la sensación del músico.

	Mentonera Tradicional	Profile 88	Serie 13 Profile 88	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 42	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA				OBSERVACIONES
										
M13			CM4138	100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Sonido rico y muy timbrado. Una emisión muy directa. Responde a todos los requerimientos.
M13			CM4158	102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Más abierta, retoma las cualidades de la M13 con una emisión fácil en el registro agudo. Su tabla le confiere un sonido particularmente puro.
M15	CM317	CM3178	CM4178	103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Flexibilidad de articulación. El músico dispone con facilidad de una gran paleta de colores.
5RV	CM301	CM3018	CM4018	106,5	MC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	La referencia histórica de los músicos profesionales. Calidad y tradición.
5RV	CM302	CM3028	CM4028	109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	La 5RV más abierta y una tabla más larga.
M30	CM3001	CM30018	CM40018	113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Una boquilla más abierta que la 5RV Lira, con una tabla más larga, garantizando flexibilidad y redondez. Mantiene una excepcional calidad sonora.
M30	CM318	CM3188	CM4188	115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Su largo de tabla le proporciona una gran flexibilidad con una sonoridad bien equilibrada entre timbre y redondez.
B40	CM319	CM3198	CM4198	117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	El perfecto equilibrio de un sonido redondo y coloreado. Facilidad de emisión sobre todo en el registro agudo.
B45	CM309	CM3098		119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Mismas características técnicas que la B45 favoreciendo la facilidad de emisión.
B45	CM308	CM3088	CM4088	119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	La boquilla universal. De una abertura intermedia y tabla media, ha sabido hacerse apreciar por la mayoría de los clarinetistas.
B40	CM307	CM3078	CM4078	119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	La misma tabla que la B45, con un cordón más ancho, proporciona un sonido compacto y centrado.
B45	CM312	CM3128		127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caracterizada por una abertura particularmente importante, ofrece flexibilidad y redondez de sonido manteniendo una fácil emisión.
5JB	CM310	CM3108		147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	La boquilla de jazz.
7JB	CM3007	CM30078		170	L	1 → 2				Boquilla de Jazz y música tradicional. Potencia de sonido y flexibilidad.



CM319HD		CM4198HD	117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	Mismas características sonoras que la B40 Lira realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.
CM307HD	CM3078HD	CM4078HD	119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Mismas características sonoras que la B40 realizadas por las cualidades acústicas de la ebonita HD.



boquillas
otras



Piccolo, Mib, Alto, Bajo y Contrabajo

		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 42	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA   			OBSERVACIONES
Piccolo		CM360K	107	M	2 → 4			La boquilla de referencia.
Mib	5RV	CM321	106,5	C	3 → 4	3 → 4	3 → 4	De una emisión particularmente cómoda, proporciona una gran riqueza de timbre.
	B44	CM322	110,5	M	2½ → 4	2½ → 4	2,5 → 4	La referencia histórica de los músicos.
	B40	CM323	110,5	M	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Conservando las mismas características técnicas que la B44, con su cordón más largo ofrece un sonido compacto y centrado.
	M30	CM325	117	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	Un perfecto equilibrio entre redondez y flexibilidad de sonido.
Alto	5RV	CM331	126	M	3 → 4			Una gran riqueza de timbre.
	B44	CM332	138	ML	2½ → 3½			Su cordón estrecho garantiza la facilidad de emisión.
	B40	CM333	138	ML	2 → 3			Mismas características técnicas que la B44 con un cordón más ancho, permitiendo obtener un sonido compacto y centrado.
Bajo	B44	CM342	184	M	3 → 4	3 → 4	3 → 4	Su cordón estrecho garantiza la facilidad de emisión.
	B45	CM344	193	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	Mismas características sonoras que la B44 con una mayor abertura. Emisión muy directa.
	B40	CM343	193	ML	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Conservando las mismas características técnicas que la B45, su cordón más ancho ofrece un sonido compacto y centrado.
	B46	CM345	205	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Un sonido potente, particularmente apreciado por los músicos de jazz.
	B50	CM346	215	L	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	Un sonido amplio y profundo caracteriza esta boquilla.
Contrabajo		CM3725	245	M	2 → 4			A round and deep tone, with enhanced sound presence.



Boquillas de clarinete alemán concebidas para ser tocadas con cañas francesas

➔ **M30 D y B40 D:**
La largura y el diámetro de la espiga, el taladro, el aspecto del cordón y el diseño, son los ingredientes de este nuevo concepto que ofrece un perfecto equilibrio entre una amplia sonoridad y una afinación inigualable.

➔ **BD5 D:**
Derivada de la boquilla Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, la BD5 D ofrece una sonoridad redonda y centrada, así como una gran estabilidad y flexibilidad de ejecución.

Las cañas 56 Rue Lepic y V21 son particularmente recomendadas para estas boquillas.



	CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 42	FUERZA ACONSE- JADA DE LA CAÑA    	OBSERVACIONES
BD5 D	CM1805	113	M	2½ → 3½	Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.
M30 D	CM36188	115	L	2½ → 3½	Una sonoridad bien equilibrada entre timbre y redondez.
B40 D	CM36078	119,5	ML	2½ → 3	Proporciona un sonido compacto y centrado.

Boquillas de clarinete alemán concebidas para ser utilizadas con cañas alemanas

Serie D – En la más pura tradición alemana. Disponible en 3 aberturas, esta serie es la evolución esperada por los clarinetistas alemanes. Ofrece un confort de ejecución excelente y permite al artista una gran facilidad en la interpretación. Riqueza de sonido y afinación caracterizan esta serie D.



	CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 42	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA   	OBSERVACIONES
D15	CM3815	87,5	L	2½ → 3½	Una boquilla concebida en la tradición alemana que ofrece un sonido compacto. Conviene tanto a los principiantes, con cañas flojas V21 German (2-2,5), como a los profesionales con cañas V21 German más fuertes (3-3,5).
D20	CM3820	96	ML	2 → 3½	Una boquilla de abertura y largo de tabla media; un gran equilibrio entre flexibilidad y estabilidad. Fuerzas de cañas recomendadas: V21 German 2-3,5.
D25	CM3825	104	L	2 → 3	Esta boquilla, de abertura media, ofrece un sonido redondo y centrado con una rica paleta de colores. Ofrece a los músicos una amplia gama de matices conservando una excelente afinación. Un nuevo estándar para el clarinete alemán.



Boquilla para clarinete austríaco concebida para ser utilizada con cañas austriacas



	CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 42	FUERZA ACONSE- JADA DE LA CAÑA 	OBSERVACIONES
W 270	CM393	72	XL	4 → 6+	En la pura tradición vienesa, esta boquilla ofrece un sonido oscuro así como una respuesta muy precisa. Especialmente concebida para tocar con cañas fuertes.

cañas (lengüetas)

Saxofón



JUNO®

Las cañas JUNO se caracterizan por una sonoridad timbrada y una gran facilidad de emisión. La comodidad de ejecución que aporta ha hecho que sea la elegida por numerosos músicos en los países en los que ha sido ya comercializada.

Ofrece una calidad de ejecución constante y una gran homogeneidad. Se adapta a las necesidades de músicos de todos los orígenes.

La caña JUNO se caracteriza por una respuesta sonora rápida; favoreciendo un sonido natural, puede ser utilizada por músicos de todos los niveles.



		1½	2	2½	3	3½
Alto	X10	JSR6115	JSR612	JSR6125	JSR613	JSR6135
	X25	JSR611525	JSR61225	JSR612525	JSR61325	JSR613525
	X50	JSR611550	JSR61250	JSR612550	JSR61350	
Tenor	X5	JSR7115	JSR712	JSR7125	JSR713	
	X25	JSR711525	JSR71225	JSR712525	JSR71325	



Tradicional™

Estas cañas se han diseñado para producir un sonido de una extrema pureza, gracias a su punta muy fina (la zona de vibración máxima), equilibrada por una columna vertebral muy sólida (más madera en la zona que conduce gradualmente hacia el talón).



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino	X10			SR232		SR233		SR234	
Soprano	X10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto	X10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
	X50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor	X5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Barítono	X5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bajo	X5			SR252		SR253		SR254	



V12™

El éxito de las cañas V•12 en el mundo del clarinete desde hace 25 años, nos ha llevado a transportar los puntos fuertes y jugar esta baza en el universo del saxofón.

De una emisión muy precisa, un timbre homogéneo cualquiera que sea el registro, agudos controlados, un sonido cálido y aterciopelado; esta nueva caña ofrece posibilidades excepcionales.



		2½	3	3½	4	4½	5
Soprano	X10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto	X10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
	X50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor	X5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21™

V21: una caña Premium, polivalente.

Con resultados excepcionales cualquiera que sea el estilo de música y sea cual sea la boquilla.

Gracias a la V21, obtendréis un sonido de gran pureza, particularmente cálido y centrado, manteniendo una excelente proyección sonora. Esta caña permite un picado preciso, así como una mayor facilidad al cambiar de registro.



		2,5	3	3,5	4	4,5	5
Soprano	X10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto	X10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
	X50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor	X5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	

cañas (lengüetas)

Saxofón



AVA™
"FILED - RED CUT"

Proponer una mayor elección a los músicos conservando las cualidades del universo JAVA, estos fueron los objetivos que presidieron la concepción de esta nueva caña.

Más floja que su primogénita, un poco más de cuerpo, la JAVA "Filed - Red Cut" ofrece una sonoridad plena, densa y compacta, garantizando una excelente proyección y una gran precisión en los ataques.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto	X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
	X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor	X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Barítono	X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



AVA™

Creadas en 1983 para jazz y variedades. Las cañas JAVA tienen un extremo más grueso que las cañas tradicionales y vibran sobre una paleta* más larga, con una elasticidad máxima.

Este tipo de columna vertebral, que permite una zona de elasticidad muy grande, ofrece al músico una mayor flexibilidad de interpretación.

* Paleta: zona donde las ondas se propagan con la mayor amplitud. Desde la punta, las ondas son absorbidas más lejos en las cañas JAVA.



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto	X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
	X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor	X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Barítono	X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



V16™

Lanzadas en 1993 para responder a las demandas de algunos músicos de jazz norteamericanos, (una caña JAVA con mucha más madera).

Las cañas V16 tienen una punta más gruesa que las cañas tradicionales y una paleta más larga. Un sonido más brillante, más contundente, particularmente bien adaptado a todos los nuevos estilos de música.



		1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	X10		SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto	X10	SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
	X50		SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor	X5	SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Barítono	X5		SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



ZZ™

Creada en 2002 para jazz, la caña ZZ ofrece una gran facilidad en términos de emisión, preservando la resonancia y brillantez de timbre, indispensables para este estilo de música.

El perfecto equilibrio de esta caña le confiere un extraordinario color de sonido, una excelente respuesta y una gran longevidad.



		1½	2	2½	3	3½	4
Soprano	X10		SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404
Alto	X10	SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414
	X50		SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50	
Tenor	X5	SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424
Barítono	X5		SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444



boquillas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono



Serie

OPTIMUM™

La elección de los saxofonistas de clásico

La concepción de esta serie ha sido guiada por criterios de forma exterior (particularmente la mentonera) y de criterios sonoros que responden a lo esperado por los saxofonistas de hoy.



PROFILE

Una gama completa para todos los saxofones

- Una serie que se caracteriza por:
- Un elegante diseño de formas suaves y redondeadas.
 - Una mentonera más afilada que ofrece un mayor confort y una gran flexibilidad de ejecución.
 - Una nueva estética de sonido definido por una tabla de última generación.



		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
				ver página 42								
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	De una gran facilidad de emisión, particularmente polivalente, responde a todas las necesidades.
	SL4	SM702	123	C	3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Un poco más abierta que la SL3, ésta boquilla se ha impuesto rápidamente como una referencia para los saxofonistas.
	SL5	SM703	125	C	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	La redondez de sonido es la principal cualidad de esta boquilla.
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	De una redondez excepcional, es la boquilla clásica por excelencia.
	AL4	SM712	163+	MC	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Un poco más abierta que la AL3, conservando la estética sonora de la serie Optimum.
	AL5	SM713	168	ML	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Esta boquilla retoma todas las características de la AL3 con un poco más de abertura. Permite un perfecto equilibrio con la caña nº 3.
Tenor	TL3	SM721	176	MC	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Redondez, profundidad y precisión.
	TL4	SM722	195	M	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Un poco más abierta que la TL3, un sonido más timbrado.
	TL5	SM723	205	M	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	La síntesis entre la TL3 y la T20. Una sonoridad densa y cálida.
Barítono	BL3	SM731	185	C	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	La referencia en el barítono.
	BL4*	SM732	230	M	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Boquilla polivalente, conviene tanto para el clásico como para el jazz.
	BL5	SM733	235	L	2½ → 3			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	La boquilla clásica abierta, inspirada en la BL3. Amplitud y redondez de sonido.

* Boquilla polivalente: va perfectamente tanto para el clásico como para el jazz.

		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
				ver página 42								
Soprano	SP3	SM903	111	C	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Asegura una interpretación elegante y accesible en todos los registros y con una gran respuesta en todos los matices.
	SP4	SM904	127	C	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Variante de la SP3 con una mayor abertura. Amplitud de sonido y una muy grande homogeneidad sin comprometer la facilidad de emisión.
Alto	AP2	SM912	145	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Una prolongación instintiva de la columna de aire con una fluidez natural en todos los registros y una infinita paleta de colores.
	AP3	SM913	158	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Una prolongación instintiva de la columna de aire con una fluidez natural en todos los registros y una infinita paleta de colores.
	AP4	SM914	167	MC	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Una boquilla en la que la proyección se adapta a una interpretación de solista. Una ejecución compacta y homogénea sin comprometer la facilidad.
Tenor	TP4	SM924	195	M	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Asegura una interpretación elegante y accesible en todos los registros y con una gran respuesta en todos los matices.
Barítono	BP3	SM933	185	C	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	Una prolongación instintiva de la columna de aire con una fluidez natural en todos los registros y una infinita paleta de colores.

Estas boquillas se aconsejan, muy especialmente, con las cañas tradicionales, V•12 y V21.



boquillas

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-
Barítono-Bajo



Tradición & Polivalencia



La serie V5 se caracteriza por una cámara redonda tradicional.

Estas boquillas están disponibles en una variedad de modelos que convienen tanto a los músicos de clásico como a los de jazz.

La nueva gama V5+ enriquece la experiencia V5 con un perfil redefinido, pensado para ofrecer mayor accesibilidad, flexibilidad, comodidad y versatilidad. Su acabado en negro mate marca una evolución natural de la gama.

Denominación			ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
				ver página 42								
Sopranino		SM550K	110	M	2→4							La boquilla de referencia.
Soprano	NUEVO S27+ 	SM404+	115	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Una hermosa evolución de la S27 en la que los puntos fuertes son la afinación, la homogeneidad y la facilidad a la hora de elegir una caña.
	S15	SM401	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	La referencia entre las boquillas de soprano.
	S25*	SM402	153	C	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Boquilla más abierta que la S15, muy apreciada por su polivalencia de registro, conviene tanto para el clásico como para el jazz.
Alto	A17	SM418	152	C	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Conservando una perfecta homogeneidad en todos los registros, alía timbre, facilidad y riqueza de sonido.
	A28	SM419	163+	MC	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	La referencia en el saxofón alto dentro de la serie V5. Riqueza sonora, color, brillantez y dinámica.
	A27	SM414	165	MC	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	La boquilla clásica. Conserva una homogeneidad óptima en toda la tesitura del instrumento.
	A15+ 	SM411+	166	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Evolución del A15, para una mayor facilidad de emisión y una homogeneidad reforzada. Su timbre rico y cálido, flexible en todo el registro, ofrece un sonido elegante para el repertorio clásico.
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Misma concepción que la A15, pero un poco más abierta.
	A20	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Para los que busquen un sonido compacto y centrado.
Tenor	T15	SM421	176	MC	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Gran facilidad de emisión y articulación.
	T27	SM425	177	MC	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Una boquilla confortable, precisa particularmente en el registro de los armónicos agudos.
	T25	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Misma concepción que la T15, pero un poco más abierta.
	T20	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	La referencia del sonido: compacto y centrado.
	T35	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Una boquilla abierta que se adapta a todos los estilos.
Barítono	B25	SM431	185	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Su riqueza de timbre y su facilidad de emisión manifiestan todas sus cualidades.
	B27	SM435	196	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Boquilla muy homogénea en toda su tesitura.
	B35	SM432	210	C	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Boquilla clásica abierta que responde a todo lo esperado.
Bajo		SM560	210	M	2→4							La boquilla de referencia.

Soprano	S35	SM403	182	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2		Un clásico de las boquillas de jazz: amplitud y densidad de sonido.
Alto	A35*	SM415	206	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2		Boquilla abierta, se adapta a todos los estilos, tanto al jazz como al clásico.
	A45	SM416	220	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2		Un sonido cálido y aterciopelado.
Barítono	B75	SM433	275	M	2 → 3			2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 → 3	2 1/2 → 3 1/2		Timbre, brillantez y potencia.
	B95	SM434	310	L	2			2 1/2	2 1/2	2 → 2 1/2	2 → 2 1/2		La boquilla de jazz en la gama V5.

* Boquilla polivalente: va perfectamente tanto para el clásico como para el jazz.



Serie
V16™

ebonita



metal



boquillas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

Saxofón

V16



La referencia para el jazz

Estas boquillas están en perfecta adecuación con las cañas **JAVA**, **V16** y **ZZ**. Una boquilla en ebonita inspirada por el sonido de los más grandes jazzmen desde los años 50 a nuestros días.

SOPRANO

La boquilla de soprano declina en 3 aberturas y un solo tipo de cámara.

ALTO

La boquilla de alto declina en 5 aberturas y dos cámaras:

S+ Evolución de la cámara S, la **cámara S+** aporta más profundidad de sonido manteniendo la proyección y la facilidad de emisión que caracterizan a este modelo. Las boquillas S+ admiten más aire, lo que permite al músico una mayor facilidad de interpretación.

M Cámara **media**: Calidez y expresividad, ideal para tocar en sección.

TENOR

La boquilla tenor se presenta en 7 aberturas. Ahora se ofrece con dos cámaras distintas:

Versión estándar: cámara de origen, de tipo "medio". Potencia y redondez de sonido, muy polivalente.

L Cámara **"larga"**: una profundidad de sonido decididamente vintage. Increíblemente homogénea y flexible en todos los registros.

BARÍTONO

La boquilla de barítono se da a conocer en 3 aberturas. Concebida en el respeto de la gran tradición de las boquillas de barítono.

		V16		ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
					ver página 42								
Soprano 	S6	SM802		158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Muy confortable, gran facilidad de emisión.
	S7	SM803		172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	La síntesis ideal entre facilidad y riqueza sonora.
	S8	SM804		180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	El equilibrio entre potencia y flexibilidad.
		(S+)	(M)										
Alto  	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	La abertura preferida por los grandes solistas de jazz.
	A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Para todos los estilos, la boquilla mas tocada.
	A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	El justo equilibrio entre potencia y dinámica.
	A8	SM814S+	SM814M	210	MC	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Una boquilla abierta que recuerda las cualidades de la A5.
	A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	La potencia y expresión.
			(L)										
Tenor  	T6	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Tabla larga, boquilla polivalente con una sonoridad particularmente rica.
	T7	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	El buen compromiso entre facilidad y timbre.
	T8	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	La abertura más apreciada en el mundo del tenor.
	T8,5		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Ancha y densa.
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinámica, rica y potente.
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Una boquilla homogénea, y particularmente dinámica.
	T11	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Particularmente abierta, cálida y poderosa.
Barítono	B5	SM831		255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Flexible y polivalente.
	B7	SM833		275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Las cualidades de la B75 adaptadas al sonido V16.
	B9	SM835		310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	La potencia del barítono resaltada.

NUEVO Soprano S7		V16 METAL													
		SM803G	190		ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Flexible, homogénea y fácil de emisión, su sonoridad cálida con un timbre brillante hacen esta boquilla polivalente para todos los estilos.		
Tenor		S	M	L											
	T5			SM821GL	235		M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Se presenta únicamente en cámara L, aconsejada con cañas ZZ de fuerza media 2½ y 3.
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250		L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Una abertura media bastante polivalente. Recomendada con cañas JAVA y ZZ nº 3.
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265		ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Un excelente equilibrio de abertura y largo de tabla; La referencia de las cámaras S y M.
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277		L	2½			2½→3	3	3	3	Especialmente recomendada con las cañas JAVA “Filed-Red Cut” y V16 nº 3.
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295		L	2½			2½→3	3	2½	3	La boquilla más abierta de la gama, en perfecto equilibrio con las cañas Java “Filed-Red Cut” nº 2½.

Boquillas especialmente recomendadas.



boquillas

Alto-Tenor



Las otras corrientes del saxofón



Serie AVA™

La boquilla de ebonita JAVA esta adaptada para el jazz, el soul y el funk. Su concepción sonora es semejante a la de las boquillas metálicas, pero con el confort de la ebonita.



		Serie AVA™	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 42	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
Alto	A35	SM501B	206	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	La boquilla de jazz más bien timbrada.
	A45	SM502B	220	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Una abertura intermedia entre la A8 y la A9 serie V16 con el sonido JAVA.
	A55	SM503B	247	L	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	La referencia en su categoría.
Tenor	T45	SM511B	235	M	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Una boquilla que se alterna ente el jazz y el clásico.
	T55	SM512B	250	L	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Una boquilla cómoda con la abertura de la V16 T6.
	T75+ A4A+	SM513B+	272	ML	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	La nueva JAVA con un perfil redefinido para un mayor confort, mayor facilidad de emisión, mayor redondez y mayor proyección.
	T95	SM514B	295	L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Un sonido amplio, grueso y denso.



Serie JUMBO AVA™

La boquilla de ebonita más contundente de la gama. Concebida con una cámara pequeña, un techo muy elevado y un gran taladro. Aporta un timbre comparable a ciertas boquillas de metal.



		Serie JUMBO AVA™										
Alto	A28 BLUE EBONITE	SM6028	163+	MC	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	La audaz combinación de la cámara la más percutiente de la gama y de la tabla la más dinámica de la serie V5. Una boquilla de una facilidad desconcertante, ideal para una iniciación al funk o al smooth jazz.
	A35	SM601B	206	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Un sonido claro e incisivo.
	A45	SM602B	220	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	La boquilla de referencia para la salsa, el rock y las músicas actuales.
	A45 BLUE EBONITE	SM602	220	ML	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Recobrad todas las sensaciones de la legendaria VANDOREN A45 Jumbo Java azul de finales de los años 80, en versión original. Una boquilla contundente y flexible para todos los estilos, del smooth jazz al rock pasando por el funk.
	A55	SM603B	247	L	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	El equilibrio entre proyección y confort; marca la diferencia en su categoría.
	A75	SM604B	260	L	1½ → 2			2 → 2½	2 → 2½	1½ → 2½	2 → 2½	Boquilla abierta, brillante y amplia.
Tenor	T45	SM611B	235	M	2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Potencia y brillantez son sus principales cualidades.
	T55	SM612B	250	L	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Clara, equilibrada y timbrada.
	T75	SM613B	265	ML	2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dinámica y flexible, una boquilla particularmente polivalente.
	T95	SM614B	295	L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Una boquilla muy apreciada tanto en el jazz swing y el Rythm'Blues.



BLUE EBONITE

Boquillas Jumbo JAVA para saxofón alto en ebonita azul.
Dos modelos disponibles:
A45 (SM602) y A28 (SM6028)



SYNTHETIC REED
PERFORMANCE UNDER EXTREMES.



Vandoren®
PARIS



La caña sintética



Las cañas VK están hechas de un material compuesto patentado y desarrollado especialmente por Vandoren; es el resultado de siete años de investigación. Este material compuesto fibroso no imita la estructura de la caña, sino que reproduce sus características físicas esenciales, lo que permite que la caña sintética tenga el mismo comportamiento acústico que las cañas de caña natural. Las fuerzas de las cañas VK corresponden a una sexta parte de la resistencia de las cañas de caña natural (ver página 31). Dos cañas de la misma fuerza son estrictamente idénticas: sensación de resistencia, timbre, articulación, proyección y estabilidad en los agudos.

Clarinete



		35	40	45	50	55	60
Sib	X1	CVK10035	CVK10040	CVK10045	CVK10050	CVK10055	CVK10060
Bajo	X1	CVK10235	CVK10240	CVK10245	CVK10250	CVK10255	

NUEVO

Saxofón

	20	30	35	40	45	50	55	60
Alto X1		SVK12130	SVK12135	SVK12140	SVK12145	SVK12150	SVK12155	SVK12160
Tenor X1		SVK12230	SVK12235	SVK12240	SVK12245	SVK12250	SVK12255	SVK12260
Barítono NUEVO X1	SVK12420	SVK12430	SVK12435	SVK12440	SVK12445	SVK12450	SVK12455	SVK12460

	10	15	20	25	30	35
Alto X1	SVK72110	SVK72115	SVK72120	SVK72125	SVK72130	SVK72135
Tenor X1	SVK72210	SVK72215	SVK72220	SVK72225	SVK72230	SVK72235

Vandoren®

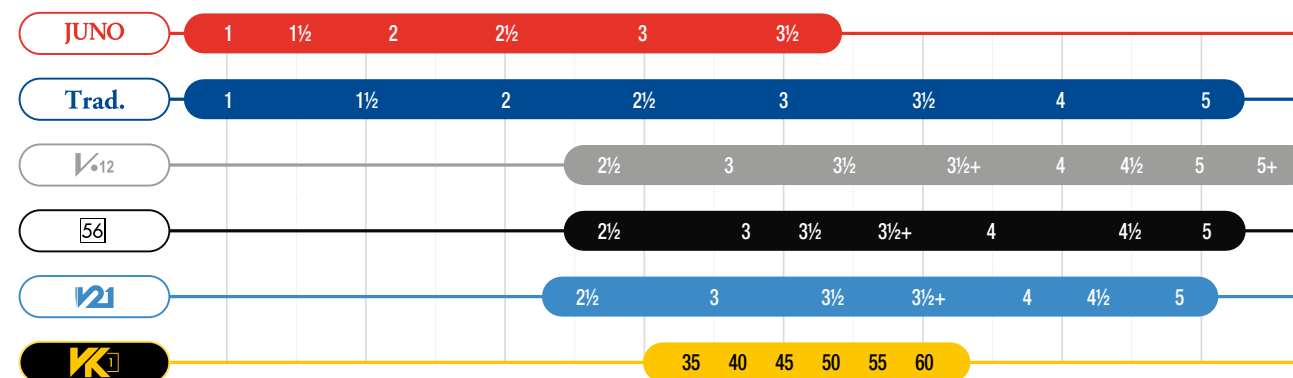
PARIS

WHAT COLOR IS YOUR SOUND?

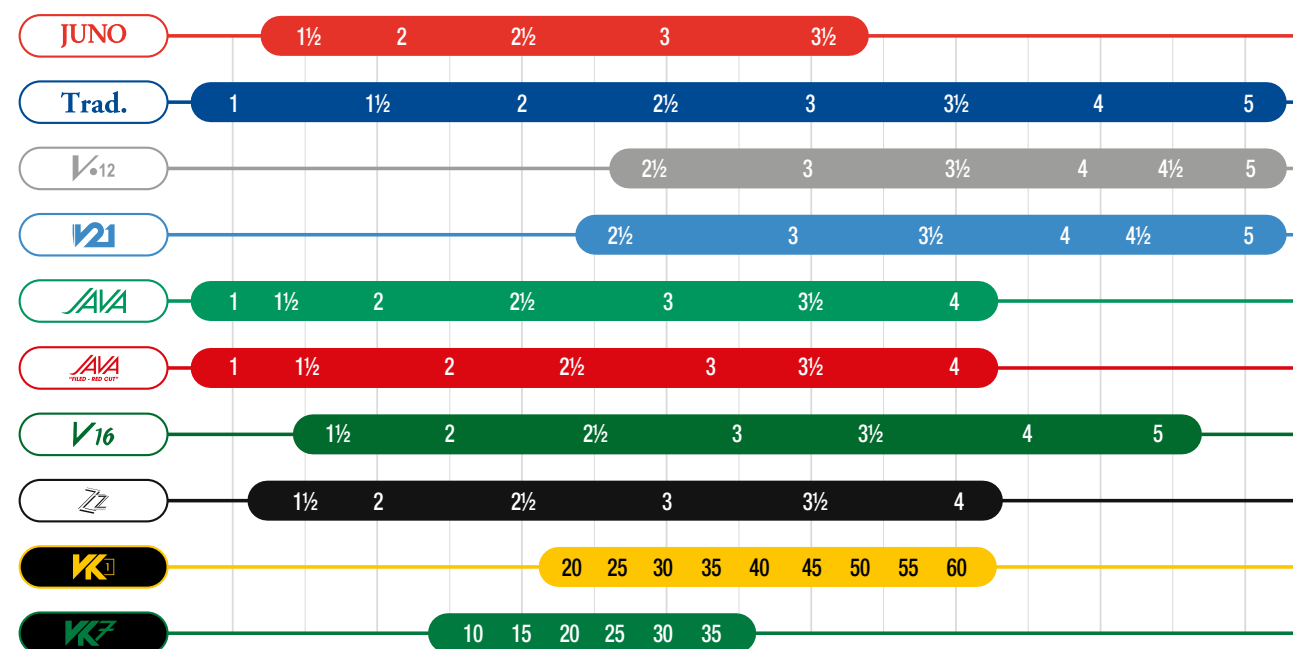


Cuadro sinóptico de comparación

Clarinete



Saxofón



Para más información sobre la comparación de cañas sintéticas VK, visita nuestro sitio web.



CARBON

LIGATURE



La nueva abrazadera «CARBON», gracias a su extrema ligereza, no interfiere en las vibraciones de la caña y su único rol es el de sujetarla en la boquilla.

- Una abrazadera en fibra de carbono, de una excepcional resistencia a la deformación y al envejecimiento
- Sobre el plano de la sonoridad, la abrazadera pasa totalmente inadvertida para dejar vibrar la caña de forma natural
- El espectro armónico es puro, lleno y perfectamente homogéneo en todos los registros
- Óptima proyección del sonido
- Los ataques y la articulación se facilitan enormemente



Herrajes en negro



Herrajes en bronce

Clarinete

	Abrazadera con boquillero de plástico		Boquillero suelto de plástico
	Con herrajes en negro	Con herrajes en bronce	
Sib	LC81BLP	LC81BRP	C81P



Herrajes en dorado



Herrajes en rojo

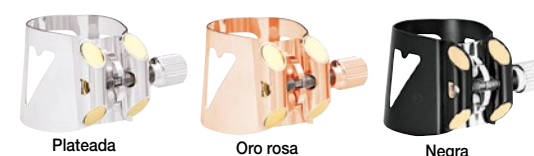
Saxofón

	Abrazadera con boquillero de plástico		Boquillero suelto de plástico
	Con herrajes en dorado	Con herrajes en rojo	
Alto	LC87G0P	LC87REP	C87P

abrazaderas y boquilleros

Abrazaderas OPTIMUM™

- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso.
- 3 plaquetas de presión intercambiables.
- Una expresividad con total libertad.



Plateada

Oro rosa

Negra

Clarinete*

	Abrazadera con boquillero de plástico			Juego de 3 plaquetas	
	Plateada	Oro rosa	Negra	Plateada	Oro rosa
Sib	LC01P	LC01PGP	LC01BP	PP01	PP01PG
Mib	LC02P			PP01	
Alto	LC03P			PP01	
Bajo	LC04P		LC04BP	PP04	
Contrabajo	LC04CCBP				
Sib alemán	LC05P			PP01	

• LC01P para boquillas Sib sistema Boehm y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.

• LC05P para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.



Dorada

Oro rosa

Saxofón*

	Abrazadera con boquillero de plástico		Juego de 3 plaquetas	
	Dorada	Oro rosa	Dorada	Oro rosa
Soprano	LC06P		PP06	
Alto	LC07P	LC07PGP	PP06	PP06PG
(excepto V16 metal) Tenor	LC08P		PP08	
V16 metal Tenor	LC080P		PP08	
Barítono & Bajo	LC09P		PP09	
V16 ebonita Barítono	LC090P		PP08	

* Abrazaderas para zurdos bajo pedido.

** Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Elección de las tres diferentes plaquetas de presión.

Independientemente de su estilo de música (clásica, jazz,...) encontrará una plaqueta adecuada.



1 Sonoridad rica, color y proyección de sonido. La presión en el sentido de la fibra de la caña procura una increíble facilidad en la ejecución (en particular para el staccato).



2 Sonoridad más compacta, más centrada. Dulzura de sonido. Facilidad de emisión.



3 La caña vibra con total libertad produciendo un sonido que se adapta muy fácilmente a su forma de tocar. Gran facilidad de expresión.

abrazaderas y boquilleros

Abrazaderas M/O

La nueva abrazadera M/O alía la ligereza de la legendaria abrazadera Masters y la eficacia de cierre de la abrazadera OPTIMUM.

- Ligereza
- Facilidad de colocación
- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso
- 2 puntos de contacto solamente sobre la caña, con un cierre invertido

Así permite una articulación nítida y precisa y una mejorada expresividad en la ejecución.



Clarinete

	Abrazadera con boquillero de plástico				
	Negra	Terminación estaño	Plateada *	Chapada en oro *	Oro rosa
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
Sib Masters (CL4/5/6)				LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Bajo	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

Estas abrazaderas M/O serie M están adaptadas a la forma específica de las boquillas MASTERS. Se diferencian por el logo M, al igual que los boquilleros.



Saxofón

	Abrazadera con boquillero de plástico			
	Dorada	Dorada en viejo	Chapada en oro *	Oro rosa
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(excepto V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Barítono & Bajo	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebonita Barítono	LC590DP	LC590AP		

* Las abrazaderas plateadas y chapadas en oro se distinguen por el contraste V sobre uno de los cilindros del cierre.

** Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Abrazaderas de cuero

- Verdadero cuero, terminación artesanal.
- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso.
- 3 plaquetas de presión intercambiables.
- Sonido redondo y cálido.



Clarinete

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico	Juego de 3 plaquetas
Sib	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bajo	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Sib alemán	LC25L	C25L	LC25P	PP25

• Para boquillas Sib sistema Boehm y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.

• Para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.

Saxofón

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico	Juego de 3 plaquetas
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(excepto V16 metal) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Barítono & Bajo	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ebonita Barítono	LC290L	C290L	LC290P	PP28

* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Tres plaquetas de presión, intercambiables, con el fin de modular vuestra sonoridad.

El sistema de ajuste mediante velcro®, de una extrema facilidad de colocación, contribuye a la flexibilidad del conjunto plaqueta/abrazadera.

1



La plaqueta metálica procura un sonido más timbrado y muy compacto. La combinación de una plaqueta metálica y de una abrazadera flexible les permitirá beneficiarse de las cualidades propias de estos dos materiales.

2



Esta plaqueta de cuero liso, del mismo cuero que la abrazadera, les procurará una sonoridad compacta y ligeramente más oscura.

3



La plaqueta de cuero liso "flexible" ofrece una sonoridad más redonda y amplia.

Abrazaderas Klassik

- Cordón trenzado, fácil de montar.
- Adecuación perfecta de la caña y de la boquilla.
- Sonido perfectamente centrado.



Clarinete

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico
Sib	LC31L	C31L	LC31P
Sib alemán	LC35L	C35L	LC35P

• Para boquillas Sib sistema Boehm y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.

• Para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.

Saxofón

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Portacañas



NUEVO
Universal quadpack

El nuevo estuche universal es innovador y está diseñado para proteger 4 cañas de cualquier tamaño, incluidas las cañas sintéticas Vandoren VK (excepto las de clarinete contrabajo).

- Transparente, ligero y compacto, cabe fácilmente en el bolsillo y en el estuche del instrumento.
- Compartimentos numerados y ventilados.

VQP06U

Quadpack*

Un pequeño estuche transparente diseñado para guardar 4 cañas.

- Muy compacto, ideal para bolsillo o estuche del instrumento.
- Los compartimentos ranurados permiten la circulación del aire.

VQP06: Permite guardar 4 cañas de clarinete Sib, Mib o de saxofón soprano o alto.

Portacañas (8 cañas)*

Un elegante estuche azul concebido para proteger 8 cañas.

- Compartimentos enumerados que permiten identificar las cañas.
- Su diseño facilita la libre circulación del aire.
- Práctico y fácil de llevar ocupando poco espacio en el bolsillo o en el estuche del clarinete.

VRC810: Contiene 8 cañas para clarinete mib, sib o saxo soprano.

Portacañas (6 cañas)*

Misma concepción que el portacañas de 8 para clarinete Sib, Mib o Saxo Soprano.

VRC620: Concebido para proteger 6 cañas de saxofón alto.

Portacañas Higrométrico (6 cañas)

Este portacañas permite conservar las cañas en un grado de humedad óptimo, para evitar cualquier deterioro, gracias a:

- Una humidificación regulada por circulación de aire.
- Un control del nivel higrométrico, debido a una pastilla testigo.

HRC10: Para 6 cañas de clarinete Sib, Mib, y alto o de saxofón soprano y alto.

HRC20: Para 6 cañas de saxofón tenor, barítono o clarinete bajo.

Kit de recambio

Este kit está compuesto por una esponja y dos pastillas testigo de sustitución para los portacañas higrométricos HRC10 y HRC20.

HRCK

* No apto para cañas sintéticas VK Vandoren

Cortacañas*



El cortacañas Vandoren repara la extremidad de las cañas dañadas aumentando la fuerza de las mismas con una gran facilidad. Regulable, con una gran precisión, utiliza las mismas cuchillas que las empleadas en nuestros talleres con el fin de obtener un corte limpio y regular. Con esta simple operación, las cañas dañadas o muy flojas están nuevamente listas para ser tocadas.

Existen varios modelos de cortacañas en función de las características de la forma de las cañas Vandoren.

Clarinete Sib

RT10		RT16		RT18	
RT19		RT50		RT17	

Saxofón Alto

RT21			RT21RT			RT81	

Retocador*



Retocador de cañas y lápiz perfilador

Las superficies en cristal abrasivo lavable ofrecen un lijado fino, constante y prácticamente sin desgaste con el paso del tiempo.

El lápiz perfilador, permite el retoque personalizado del biselado de la caña. Su forma en la punta está especialmente estudiada para un lijado preciso.

RR200: Retocador de cañas y lápiz perfilador.

RR202: Lápiz perfilador suelto.

Grasa para corcho



Esta grasa, agradablemente perfumada con flor de manzano permite lubricar y proteger el corcho de los instrumentos de viento, conservándole su flexibilidad y su impermeabilidad. La grasa para corcho Vandoren siempre ha sido muy apreciada, tanto por los estudiantes, como por los profesionales.

CG100: Tubo a la unidad.

* No apto para cañas sintéticas VK Vandoren

BARRA PARA CORDÓN (Saxofón y Clarinete)



La barra para el cordón permite un mejor posicionamiento del cordón con el fin de facilitar la respiración y liberar la tensión a la altura del cuello, ofreciendo un mayor confort. Este accesorio se utiliza con nuestros cordones para saxofón V Neck o V Neck Deluxe (y con los arneses FNH). Se puede utilizar igualmente con cualquier cordón para instrumento de viento que tenga las cuerdas finas (y no correas). Disponible en 3 colores:

Negro	Oro	Rojo
VSBB	VSBG	VSBR

Arnés universal



Concebido con la ayuda de músicos y fisioterapeutas, el arnés universal VANDOREN dispone de características inéditas que permiten un confort real y una libertad de interpretación inigualables.

- **Hombreras:** hechas a mano, permiten repartir el peso sobre el eje espino dorsal confortable y uniformemente, liberando así las vértebras cervicales de toda tensión.
- **Cuerdecilla de ajuste:** El broche en V permite un ajuste fácil y estable de la altura del instrumento. La cuerdecilla, muy discreta, permite una total libertad de movimientos y de respiración.
- **Tirantes dorsales:** Libremente extensibles, independientes el uno del otro, siguen los movimientos y transfieren la carga al talle por efecto polea, tanto sentado como de pie.
- **Cinturón:** El centro del dispositivo, permite equilibrar perfectamente el peso del instrumento entre la parte delantera y posterior del cuerpo.

Con el arnés Vandoren, incluso los instrumentos más pesados parecerán ligeros.

FNH100: Para todos los modelos de saxofones.
FNH101: Bajo pedido.
Versión prolongada (cuerdecilla más larga) para ciertos modelos de clarinete bajo y para fagot.

Cordones para saxofón (Soprano, Alto, Tenor y Barítono)



V Neck: Ancho cordón en polipropileno (PP) concebido para proporcionar a los saxofonistas un máximo confort.

V Neck Deluxe: Con un diseño ergonómico, ofreciendo una sujeción óptima del instrumento sin puntos de presión ni tensión a la altura de la nuca y espalda. Un amplio apoyo, en un cuero ultra suave y en microfibra, (provisto de una espuma con memoria de forma y de silicona) asegura un confort óptimo permitiendo al saxofonista tocar con total libertad.

Estos dos modelos están disponibles en tres tallas (S, M/L, XL) ofreciendo igual facilidad de ajuste para la regulación en altura y la misma simplicidad y seguridad de sujeción.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Fundas



Funda antioxidante de fieltro azul marino

- Protege eficazmente vuestra boquilla de ebonita de su entorno cercano y contribuye así a preservar el plateado de vuestros clarinetes o saxofones de un posible ennegrecimiento.
- Protege igualmente vuestra boquilla de metal, la abrazadera y el boquillero contra la oxidación y las rayas, cualquiera que sea su revestimiento.

P1000

En neopreno negro

Este estuche, en neopreno negro, esta concebido para proteger mejor vuestra apreciada boquilla Vandoren.

P200: Para clarinete Sib, Mib y alto o saxofón alto y soprano.
P201: Para saxofón tenor y barítono o clarinete bajo.

Escobillones



Escobillón en microfibras

- Un accesorio de primera calidad para vuestro instrumento. Las microfibras aseguran una limpieza y un lustre perfecto a vuestro instrumento.
- Microfibras de alta calidad, especialmente concebidas para limpiar con suavidad.
 - Absorción perfecta de la humedad y de la grasa.
 - Limpieza y mantenimiento fáciles con agua y jabón.
 - Cuerdecilla sólida, con contrapeso, fácil de insertar en el cuerpo del clarinete.
 - Resistente, se ha concebido para durar.

SW200: Para el clarinete en Sib.
SW300: Para clarinete bajo.

Gamuza en microfibras

Mismas características que el escobillón en microfibras (sin cuerdecilla).

PC300

Protectores para boquillas



Los protectores para boquillas evitan las marcas de los dientes en las boquillas.

VMC6+: Sobre de 6 protectores transparentes (espesor 0,35 mm - 0,014")
VMCX6+: Sobre de 6 protectores negros (espesor 0,80 mm - 0,032")



Como toda marca de calidad y reputación mundial
Vandoren es víctima de la falsificación.

Vandoren ha establecido un sistema permanente para garantizar a los clarinetistas
y saxofonistas, al igual que a las tiendas, la autenticidad de sus productos.

Anillas de afinación para las boquillas de clarinete Sib



Estas anillas de afinación permiten utilizar las boquillas Vandoren en un clarinete con
diapasón 440Hz.
Disponible en dos espesores: 1,5 y 1,75mm.

VTR100

Cañas (lengüetas) dobles

Todas las cañas dobles se venden
por unidad.



Oboe OR14/10/16*



Corno inglés EH10



Fagot Heckel HB10



Fagot Francés FB10



Contrafagot Heckel HC10



Contrafagot Francés FC10



Sarrosafón SA10

1	Caña gubiada, tallada	x 10	
	Oboe	OC 42/31/32*	
	Corno inglés	EC 42	
	Fagot Heckel	HB 42	
2	Caña gubiada	x 10	
	Oboe	OC20/21/22*	
	Corno inglés	EC20	
	Fagot Heckel	HC20	
3	Caña gubiada, tallada, afilada	x 10	
	Fagot Heckel	HBSP40	
4	Caña en bruto	por kg	
	Oboe	ROC50	
	Fagot Heckel	RHB50	

* Fácil / Media / Fuerte.

Autenticación de las cañas (palletas) en caña natural



Desde hace varios años, Vandoren
ha desarrollado un sistema de
identificación para cada una de
sus cañas y de sus cajas con la
ayuda de un código único.

La caja contiene - para todos los cortes
de cañas (palletas) en caña natural
Vandoren sin excepción - un código del
tipo XXX-XXX-XXX impreso en el celofán
por debajo del código de barras.

En el interior de la caja, todas las
cañas llevan un marcado único del tipo
XXXXX-XXXX - para todos los cortes
a excepción de las cañas (Palletas)
JUNO- grabado en la tabla, por debajo
de la marca Vandoren. Para las cañas
JUNO, la marca está situada en el
mismo sitio y del tipo XX-XXX-XX.



Autenticación de
las cañas sintéticas



Cada una de nuestras cañas VK
está identificada con la ayuda de un
código único de tipo XXX-XXX. Este
código figura sobre la misma caña.
Contrariamente a las cajas de cañas
(palletas) de caña natural, la caja de
cada caña sintética VK no lleva número
de autenticación.

Autenticación de
las boquillas

Este mismo sistema de identificación
ha sido progresivamente puesto
en marcha para toda la gama de
boquillas Vandoren. Incluye todas las
boquillas fabricadas desde la puesta
en marcha de este sistema, pueden
ver los marcados:

MADE IN FRANCE
Por debajo de la
firma Vandoren.



Un código de
identificación único
de tipo XXX-XXX
abajo a la derecha



¡ATENCIÓN!

Este sistema de marcado para las boquillas es
bastante reciente. Si ha comprado su boquilla
antes de la puesta en funcionamiento de este
sistema en Vandoren, no estará marcada, pero
eso no quiere decir que sea una falsificación.

De manera general, es absolutamente
primordial que los clarinetistas y saxofonistas
prioricen las tiendas de confianza y no se dejen
engañar por las Web de venta no identificadas
ni oficiales.

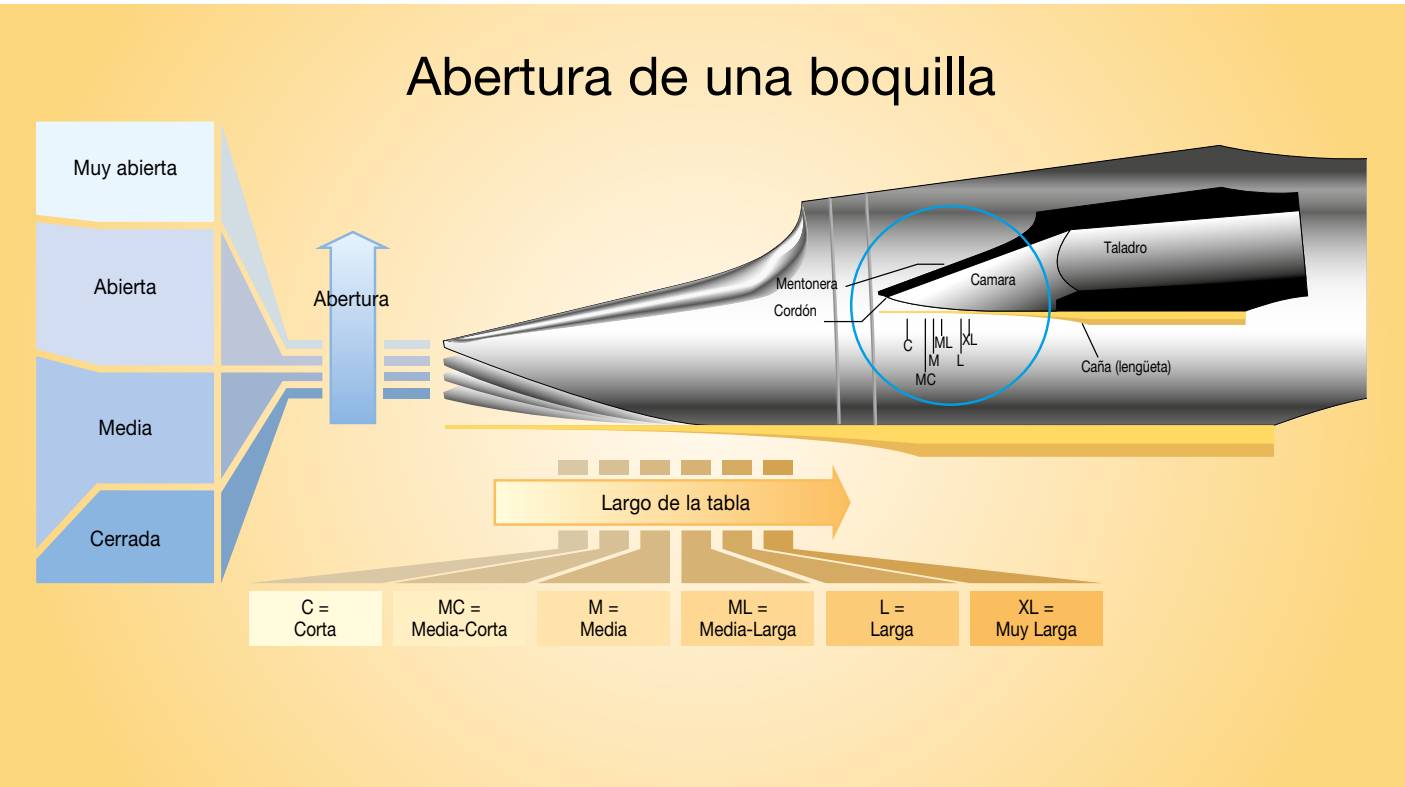
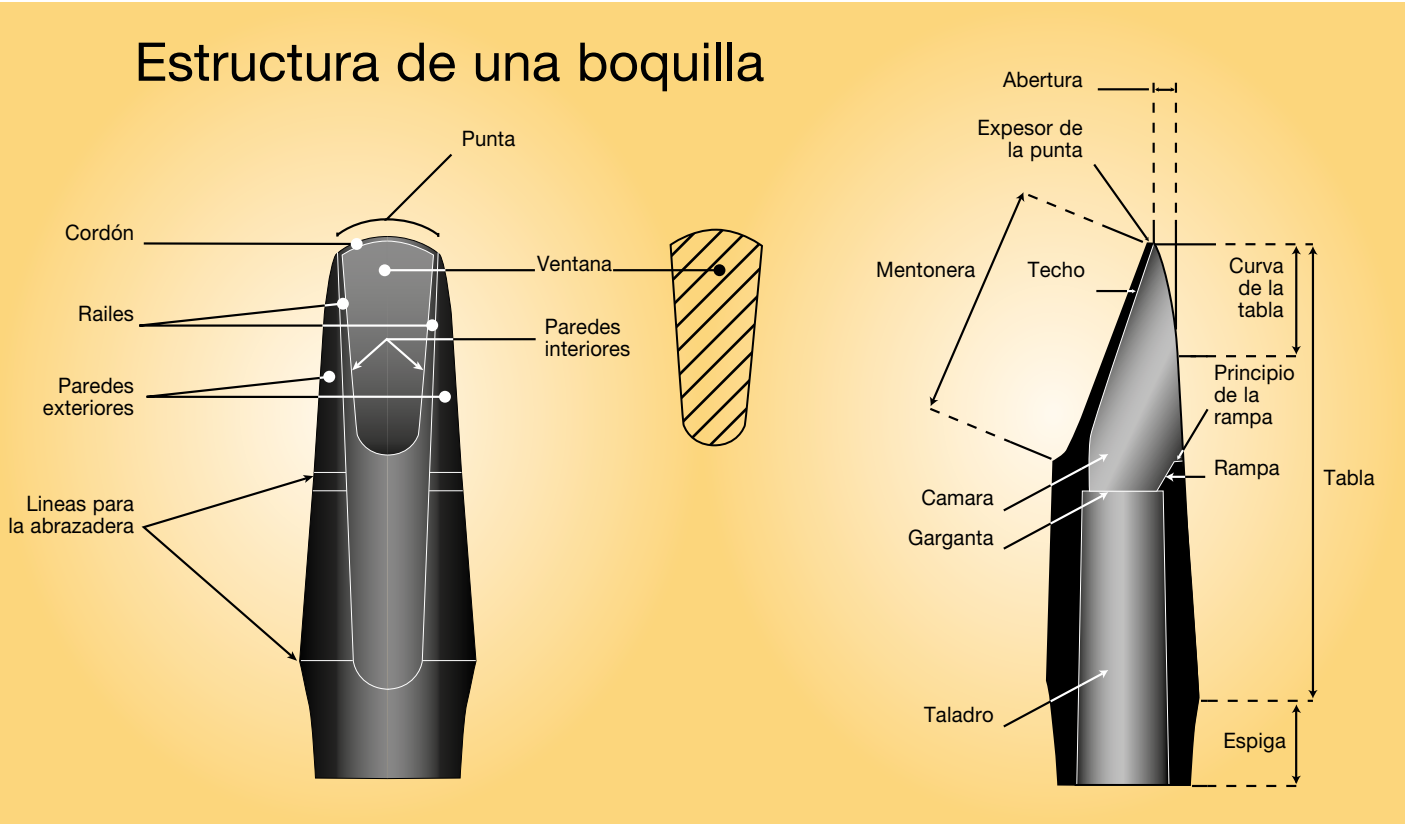
¿Cómo verificar la autenticidad de vuestras cañas y boquillas?



Si vuestro material no es reconocido, con el formulario bien completado,
se trata muy probablemente de una falsificación.

Estamos, claro está, a vuestra total disposición para aconsejaros y dirigirnos a
puntos de venta profesionales de nuestra red de distribución.

Elementos técnicos



Para la misma abertura:
tabla más larga = caña más fuerte,
tabla más corta = caña más suave.

Para el mismo largo de la tabla:
boquilla más abierta = caña más suave,
boquilla más cerrada = caña más fuerte.

Cuadro sinóptico de las boquillas para saxofón

Soprano

Vandoren V5	S27+	S15					S25						S35				
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5														
Vandoren Profile	SP3	SP4															
Vandoren V16							S6		S7			S8					
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E		F	G	H		I	J					
Selmer Super Session						E	F	G	H		I	J					
Otto Link			5			5*	6		6*	7		7*	8	8*	9		
Meyer				5	6		7	8									
Bari					58		60	62	64	66	68	70					

Alto

Vandoren V5	A15+	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45			A55				
Vandoren Optimum	AL3		AL4	AL5													
Vandoren Profile	AP2		AP3	AP4													
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45			A55		A75		
Vandoren V16						A5	A6	A7		A8		A9					
Selmer Concept / S80	Concept			C*	C**	D		E		F	G	H		I		J	K
Selmer S90 / C.Delangle	170	180	190	CD													
Meyer	3-4			5		6		7		8		9		10		11	12
Otto Link ••	4-5			5*		6		6*	7	7*	8		8*		9	9*	
Berg Larsen ••	65			70	75		80	85	90	95			100	105	110		
Bobby Dukoff •	D4			D5	D6		D7	D8	D9	D10							

Tenor

Vandoren V5	T15	T27			T20	T25		T35									
Vandoren Optimum	TL3			TL4	TL5												
Vandoren Profile				TP4													
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75+		T95						
Vandoren V16							T6	T7		T8	T8,5	T9		T10			T11
Vandoren V16 Metal							T5	T6	T7	T8		T9					
Selmer S80		C*	C**		D	E	F	G	H		I		J		K		
Selmer S90		170	180		190	200											
Otto Link ••						5	5*	6	7	8	9	10		10*			
Berg Larsen ••			75	80	85		90	95	105	110	115	120	130	135			
D. Guardala •							CRESCENT		BRECKER								

Barítono

Vandoren V5	B25			B27	B35						B75			B95			
Vandoren Optimum	BL3						BL4	BL5									
Vandoren Profile	BP3																
Vandoren V16								B5			B7			B9			
Selmer S80		C*			C**	D	E		F	G		H	I		J	K	
Selmer S90	170				180	190	200										
Meyer					3		4	5	6	7	8	9		10			
Otto Link ••					4	4*		5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*
Berg Larsen ••					80	85		90	95	100	105	110	115	120		130	
Lawton •					4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*			

clásico jazz mixta

Todas estas boquillas son de ebonita, menos: • en metal •• en ebonita o metal



VANDOREN SAS

CAÑAS (LENGÜETAS), BOQUILLAS Y ACCESORIOS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN

Desde 1905

56, Rue Lepic - 75018 Paris

+33 (0)1 53 41 83 00

664, route de Bénat - 83230 Bormes-les-Mimosas

+33 (0)4 94 01 56 00

www.vandoren.com

Encuéntrenos en:

