

The image features a low-angle, upward-looking shot of a classical building facade, likely the Vandoren headquarters in Paris. The facade is light-colored with ornate architectural details, including a prominent pediment with the name 'VANDOREN' carved in large, bold letters. Below the name, the number '36' is visible. The entire scene is overlaid with a semi-transparent orange-to-red gradient. The Vandoren logo, written in a white, elegant cursive script with a registered trademark symbol, is positioned in the upper left quadrant. Below the logo, the word 'PARIS' is written in a clean, white, sans-serif font. At the bottom center, the text 'Anches, Becs et Accessoires depuis 1905' is displayed in white. In the bottom right corner, the year '2026' is printed in white on a dark orange rectangular background.

*Vandoren*<sup>®</sup>

PARIS

Anches, Becs et Accessoires  
depuis 1905

2026

**HD** High Density  
Natural  
Hard Rubber

ÉBONITE  
HAUTE DENSITÉ



UNE ÉBONITE HAUTE DENSITÉ DE  
QUALITÉ MUSICALE, SPÉCIALEMENT  
DÉVELOPPÉE PAR VANDOREN.

Renforce les qualités acoustiques naturelles de notre ébonite standard.  
Optimise l'expérience de jeu et la sensation du musicien.

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

## Clarinette

- Bec et anches Juno 5

### Anches

- Traditionnelles, V•12, 56 rue Lepic & V21 6
- Anches allemandes & autrichiennes 8

### Becs

- BLACK DIAMOND 10
- Sib 12
- Mib, Alto, Basse & Sib système allemand 14

## Saxophone

### Anches

- Juno, Traditionnelles, V•12 & V21 16
- JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 & ZZ 18

### Becs

- Série OPTIMUM 20
- Série PROFILE 21
- Série V5 22
- Série V16 24
- Séries JAVA & JUMBO JAVA 26

**Anches synthétique VK1 & VK7** 29

**Tableau de comparaison des anches** 31

## Ligatures & Couvre-becs

- CARBON & OPTIMUM 32
- M|O, Cuir & Klassik 34

**Accessoires & Anches doubles** 36

**Fight against Fake** 41

**Éléments techniques** 42

**Tableau de comparaison des becs de saxophone** 43



# JUNO<sup>®</sup> J5



**Nouveau bec  
pour clarinette**

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS



# Clarinette





## JUNO<sup>®</sup>

### Bec

Le bec le plus abordable de la gamme Vandoren, spécialement conçu pour les élèves et les débutants durant les premières années d'apprentissage de la clarinette. Fabriqué en France, le bec Juno J5 répond aux mêmes exigences de qualité, de précision et de sécurité que l'ensemble des produits Vandoren. Il permet aux jeunes musiciens de gagner rapidement en confiance et de développer une embouchure saine et exigeante dès les premières notes. (Pour un entretien simplifié et une meilleure durabilité, le liège traditionnel est remplacé par deux joints en silicone, assurant une étanchéité fiable et une maintenance facilitée.)



|     | CODE    | OUVERTURE<br>1/100 MM | LONGUEUR<br>DE TABLE | FORCES<br>CONSEILLÉES   | COMMENTAIRES   |
|-----|---------|-----------------------|----------------------|---|--|
| Sib |         |                       | voir page 42         |   |  |
| J5  | JCM3005 | 100                   | M                    | 2½ → 3    3½ → 4  | Emission facile et naturelle, très accessible. Une sonorité ronde et centrée, homogène sur toute la tessiture, avec une sensation de contrôle aisé y compris dans les aigus. |



### Anches

L'anche JUNO se caractérise par une sonorité timbrée et une grande facilité d'émission. Le confort de jeu qu'elle propose a déjà décidé du choix de nombreux musiciens dans les pays où elle était déjà distribuée. Elle offre une qualité de jeu constante et une grande homogénéité. Elle s'adapte aux besoins des musiciens de tous horizons. L'anche JUNO se caractérise par une réponse sonore rapide ; favorisant un son naturel, elle peut être utilisée par des musiciens de tous niveaux.



|       |     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        |
|-------|-----|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| Sib   | X10 | JCR0115   | JCR012   | JCR0125   | JCR013   | JCR0135   |
|       | X25 | JCR011525 | JCR01225 | JCR012525 | JCR01325 | JCR013525 |
|       | X50 | JCR011550 | JCR01250 | JCR012550 | JCR01350 |           |
| Basse | X3  | JCR3115/3 | JCR312/3 | JCR3125/3 | JCR313/3 |           |

**VERSION SAXOPHONE  
BIENTÔT DISPONIBLE**



## Traditionnelles™

Ce sont les anches les plus jouées dans le monde de la clarinette. Elles ont fait leurs preuves depuis de très nombreuses années. Ces anches conviennent à tous les styles de musique.

Leurs principales qualités acoustiques sont :

- une excellente réponse dans tous les registres, permettant même l'attaque pianissimo de notes suraiguës ;
- la souplesse permettant l'exécution de grands intervalles legato ou staccato ;
- une richesse de timbre qui donne matière et brillance au son.



|                        | 1     | 1½     | 2         | 2½       | 3         | 3½       | 4         | 5     |
|------------------------|-------|--------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|
| <b>Piccolo Lab</b> X10 |       |        | CR132     |          | CR133     |          | CR134     |       |
| <b>Mib</b> X10         | CR111 | CR1115 | CR112     | CR1125   | CR113     | CR1135   | CR114     |       |
| <b>Sib</b> X10         | CR101 | CR1015 | CR102     | CR1025   | CR103     | CR1035   | CR104     | CR105 |
|                        |       | X50    | CR1015/50 | CR102/50 | CR1025/50 | CR103/50 | CR1035/50 |       |
| <b>Alto</b> X10        | CR141 | CR1415 | CR142     | CR1425   | CR143     | CR1435   | CR144     |       |
| <b>Basse</b> X5        | CR121 | CR1215 | CR122     | CR1225   | CR123     | CR1235   | CR124     | CR125 |
| <b>Contrebasse</b> X5  |       |        | CR152     |          | CR153     |          | CR154     |       |



L'anche V21 pour clarinette Sib, est l'alliance de la coupe de l'anche V•12 et de la forme de l'anche 56 rue Lepic.

Cette combinaison unique cumule les qualités intrinsèques de ces deux anches et permet d'obtenir une sonorité chaude avec beaucoup de profondeur. Vous bénéficiez d'une mise en vibration immédiate et d'une excellente projection sonore. L'anche V21 est l'anche idéale pour les œuvres qui exigent des passages de registres rapides, tout en conservant une qualité de son homogène et riche.

Le succès de l'anche V21 dans le monde de la clarinette Sib nous a conduit à en transposer les atouts et points forts dans l'univers de la clarinette Basse et de la clarinette Mib.



|                 | 2,5    | 3         | 3,5      | 3,5+      | 4     | 4,5    | 5     |
|-----------------|--------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Mib</b> X10  | CR8125 | CR813     | CR8135   |           | CR814 | CR8145 |       |
| <b>Sib</b> X10  | CR8025 | CR803     | CR8035   | CR8035+   | CR804 | CR8045 | CR805 |
|                 | X50    | CR8025/50 | CR803/50 | CR8035/50 |       |        |       |
| <b>Basse</b> X5 | CR8225 | CR823     | CR8235   |           | CR824 | CR8245 |       |

La gamme **V21** s'étend également aux anches pour **clarinette Sib système allemand et autrichien** (voir pages 8-9).



Les anches V•12 pour clarinette Sib sont taillées dans des tubes de roseau de diamètre équivalent à celui utilisé pour les anches de saxophone alto. De ce fait les V•12 sont plus épaisses aux deux extrémités que les anches traditionnelles. Elles vibrent sur une plus longue palette et procurent un son riche et profond. Le bout plus épais donne du corps à l'attaque et augmente également la longévité de l'anche.

L'ajout de la force 3½+ permet une graduation plus resserrée des forces. Il en découle une meilleure homogénéité des anches au sein d'une même force.

La gamme V•12 s'étend également aux clarinettes Mib et basse.

Ces anches offrent rondeur de son, richesse de timbre et puissance sonore.



|                 | 2½     | 3         | 3½       | 3½+       | 4     | 4½     | 5     | 5+    |
|-----------------|--------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|-------|
| <b>Mib</b> X10  | CR6125 | CR613     | CR6135   |           | CR614 | CR6145 |       |       |
| <b>Sib</b> X10  | CR1925 | CR193     | CR1935   | CR1935+   | CR194 | CR1945 | CR195 | CR196 |
|                 | X50    | CR1925/50 | CR193/50 | CR1935/50 |       |        |       |       |
| <b>Basse</b> X5 | CR6225 | CR623     | CR6235   |           | CR624 | CR6245 |       |       |



Conçue à partir d'un roseau de diamètre plus épais, et dotée d'un talon semblable aux anches de coupe allemande, la "56 rue Lepic" permet à l'artiste de développer un son riche, centré et extrêmement pur, tout en procurant un maximum de stabilité et une réponse immédiate dans tous les registres. La graduation des forces est plus resserrée, donnant ainsi un résultat très homogène.



|                | 2,5    | 3         | 3,5      | 3,5+      | 4     | 4,5    | 5     |
|----------------|--------|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Sib</b> X10 | CR5025 | CR503     | CR5035   | CR5035+   | CR504 | CR5045 | CR505 |
|                | X50    | CR5025/50 | CR503/50 | CR5035/50 |       |        |       |

Ces anches sont étudiées spécialement pour s'adapter aux caractéristiques des becs de clarinette système Oehler.

## Anches allemandes



*wm*

Les anches **White Master** sont destinées aux clarinettistes allemands. Celles-ci sont disponibles en deux versions :

- Version traditionnelle
- Nouvelle version : elle marque l'évolution de l'anche White Master afin de s'adapter plus spécifiquement à la nouvelle génération de becs allemands (becs ouverts à tables longues).

La gamme **White Master** accueille maintenant les **anches pour clarinette Mib**. Emission facilitée et sécurité renforcée dans le registre aigu. Ces anches peuvent être jouées aussi bien sur le système Allemand que sur le système Boehm.



*wm*

|            |                        | 1½      | 2        | 2½        | 3        | 3½      | 4      | 4½      | 5      |
|------------|------------------------|---------|----------|-----------|----------|---------|--------|---------|--------|
| <b>WM</b>  | <b>Sib</b> X10         | CR1615T | CR162T   | CR1625T   | CR163T   | CR1635T | CR164T | CR1645T | CR165T |
|            | <b>Traditional</b> X50 |         | CR162T50 | CR1625T50 | CR163T50 |         |        |         |        |
| <b>WM</b>  | <b>Sib</b> X10         | CR1615  | CR162    | CR1625    | CR163    | CR1635  | CR164  | CR1645  | CR165  |
|            | X50                    |         | CR162/50 | CR1625/50 | CR163/50 |         |        |         |        |
| <b>Mib</b> | X10                    |         | CR172    | CR1725    | CR173    | CR1735  | CR174  |         |        |



**21**  
GERMAN

Convient parfaitement aux becs Vandoren D15, D20 et D25 et autres becs allemands.

- Extrémité de l'anche plus large que les anches WM et WM Traditional.
- Justesse exceptionnelle.
- Grande stabilité dans le temps.
- Excellente qualité sonore et réponse directe.
- Large palette de nuances.
- Grande pureté de son.



**21**  
GERMAN

|            |     | 1,5    | 2        | 2,5       | 3        | 3,5    | 4     |
|------------|-----|--------|----------|-----------|----------|--------|-------|
| <b>Sib</b> | X10 | CR8615 | CR862    | CR8625    | CR863    | CR8635 | CR864 |
|            | X50 |        | CR862/50 | CR8625/50 | CR863/50 |        |       |

## Anches autrichiennes



**21**  
AUSTRIAN

- Convient parfaitement au bec Vandoren W 270 et autres becs autrichiens.
- Grande stabilité dans le temps.
- Excellente qualité sonore, souplesse et réponse directe.
- Peut également convenir aux becs système Boehm. (forces 2 à 3,5)



**21**  
AUSTRIAN

|            |     | 2     | 2,5       | 3        | 3,5       | 4     | 5     | 5+    | 6     | 6+    |
|------------|-----|-------|-----------|----------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <b>Sib</b> | X10 | CR882 | CR8825    | CR883    | CR8835    | CR884 | CR885 | CR886 | CR888 | CR889 |
|            | X50 |       | CR8825/50 | CR883/50 | CR8835/50 |       |       |       |       |       |



# Becs



# Clarinette



## Becs Black Diamond Ebonite : une gamme complète pour clarinettes.



Le bec Black Diamond Ebonite se caractérise par un nouveau design intérieur et extérieur. Il offre la particularité de procurer une sonorité très ronde et pleine, y compris dans le registre aigu.

|              |                                  | Mentonnière Traditionnelle | Série 13 | OUVERTURE 1/100 mm | LONGUEUR DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |         |           |           | COMMENTAIRES  |
|--------------|----------------------------------|----------------------------|----------|--------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---------|-----------|-----------|---|
|              |                                  |                            |          |                    |                                   |                             |         |           |           |   |
| <b>Mib</b>   | <b>BD5</b>                       | CM125                      |          | 114                | ML                                | 2½ → 3½                     | 2½ → 3½ |           | 2,5 → 3,5 | Une grande aisance pour atteindre le registre aigu avec une sonorité qui reste ronde et pleine. Une nouvelle référence pour la clarinette Mib.  |
| <b>Sib</b>   | <b>BD2</b>                       | CM1002                     | CM1402   | 102                | ML                                | 3½ → 4                      | 3½ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | La sonorité ronde et pleine, caractéristique du Black Diamond, couplée à la table du M13 Lyre, reconnue pour ses qualités de jeu, précision et pureté.  |
|              | <b>BD4</b>                       | CM1004                     | CM1404   | 115,5              | ML                                | 3 → 3½                      | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Il reprend les caractéristiques sonores du BD5 avec davantage de facilité d'émission.   |
|              | <b>BD5</b>                       | CM1005                     | CM1405   | 113                | M                                 | 3 → 3½                      | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Une profondeur de son exceptionnelle, une sonorité ronde et compacte : l'équilibre parfait.   |
|              | <b>BD5 D</b><br>Système Allemand | CM1805                     |          | 113                | M                                 | 2½ → 3½                     | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Déclinaison du BD5 pour clarinette Sib système Boehm, le bec BD5 D est spécialement conçu pour être joué avec des clarinettes système allemand et des anches françaises. (cf p17)<br>Une profondeur de son exceptionnelle, une sonorité ronde et compacte : l'équilibre parfait.                              |
|              | <b>BD6</b>                       | CM1006                     |          | 121,5              | M                                 | 2½ → 3½                     | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+  | 3 → 3,5+  | Restitution fidèle de la sonorité de la clarinette; rondeur et richesse de timbre. Le musicien bénéficie d'une aisance de jeu inégalée.   |
|              | <b>BD7</b>                       | CM1007                     | CM1407   | 133                | L                                 | 2½ → 3                      | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5   | Il se caractérise par une ouverture particulièrement importante qui apporte un volume sonore plus grand, tout en offrant la sonorité ronde et compacte du BD5.  |
| <b>Alto</b>  | <b>BD5</b>                       | CM135                      |          | 140                | L                                 | 2½ → 3½                     |         |           |           | Développé pour clarinette alto et Cor de Basset, il procure une sonorité ronde et compacte, une grande profondeur de son ainsi qu'une remarquable facilité d'émission. Ce bec peut être joué, non seulement avec des anches de clarinette Alto mais également avec les anches V21 dans leur version Sax Alto. |
| <b>Basse</b> | <b>BD5</b>                       | CM145                      |          | 187                | ML                                | 2½ → 3½                     | 2½ → 3½ |           | 2,5 → 3,5 | Le BD5 pour clarinette basse est le premier bec qui permet de jouer de la clarinette basse avec un ressenti proche de celui de la clarinette Sib. Il procure une sonorité très ronde et pleine avec une très faible consommation d'air et une émission très directe répondant à toutes les sollicitations.    |



## HD High Density Natural Hard Rubber Ébonite haute densité

Une ébonite haute densité de qualité musicale, spécialement développée par Vandoren. Renforce les qualités acoustiques de notre ébonite standard. Optimise l'expérience de jeu et la sensation du musicien.



| <b>Sib</b> | <b>BD4</b><br>HD | CM1004HD | CM1404HD | 115,5 | ML | 3 → 3½  | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | Les caractéristiques sonores du BD4 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD. |
|------------|------------------|----------|----------|-------|----|---------|---------|----------|----------|--|
|            | <b>BD5</b><br>HD | CM1005HD | CM1405HD | 113   | M  | 3 → 3½  | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | Les caractéristiques sonores du BD5 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD. |
|            | <b>BD6</b><br>HD | CM1006HD | CM1406HD | 121,5 | M  | 2½ → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | Les caractéristiques sonores du BD6 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD. |



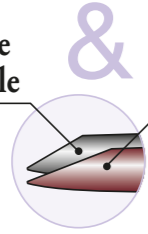
# Beccs

## Sib

# Clarinette



### Mentonnière Traditionnelle & Profile 88



La seule différence entre le bec "Traditionnel" et le bec "Profile 88" réside dans l'angle de la mentonnière. Le musicien est donc libre de choisir le modèle qui lui donnera le plus d'aisance, une facilité d'émission accrue, un détaché plus facile et plus précis et un meilleur confort lié à une meilleure position de l'instrument.



### Série 13™ Diapason américain Profile 88



Vandoren a conçu la **Série 13** au diapason 440, spécialement pour les clarinettes américaines. A l'origine, quatre modèles ont été élaborés avec des tables bien spécifiques à cette série : les becs M13, M13 Lyre, M15 et M30. La **Série 13** s'étend également à d'autres becs (tables traditionnelles) : 5RV, 5RV Lyre, B45, B40, B40 Lyre et M30 Lyre.



### HD High Density Natural Hard Rubber

#### Ébonite haute densité

Une ébonite haute densité de qualité musicale, spécialement développée par Vandoren. Renforce les qualités acoustiques de notre ébonite standard. Optimise l'expérience de jeu et la sensation du musicien.

### HD High Density Natural Hard Rubber

#### NOUVEAU B40 HD

|              | Mentonnière Traditionnelle | Profile 88 | Série 13 Profile 88 | OUVERTURE 1/100 mm | LONGUEUR DE TABLE voir page 42 | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |          |           |           | COMMENTAIRES   |
|--------------|----------------------------|------------|---------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------|-----------|-----------|--|
| <b>M13</b>   |                            |            | CM4138              | 100,5              | L                              | 3½ → 4                      | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | Son riche et très timbré. Une émission très directe. Répond à toutes les sollicitations.   |
| <b>M13</b>   |                            |            | CM4158              | 102-               | ML                             | 3½ → 4                      | 3½+ → 4½ | 3,5+ → 5  | 3,5 → 4,5 | Plus ouvert, il reprend les qualités du M13 avec une émission facilitée dans le registre aigu. Sa table lui confère un son particulièrement pur. |
| <b>M15</b>   | CM317                      | CM3178     | CM4178              | 103,5              | L                              | 3½ → 5                      | 3½+ → 5  | 4 → 5     | 3,5 → 4,5 | Souplesse d'articulation. Le musicien dispose avec aisance d'une grande palette de couleurs.   |
| <b>5RV</b>   | CM301                      | CM3018     | CM4018              | 106,5              | MC                             | 3 → 4                       | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | La référence historique des musiciens professionnels. Qualité et tradition.  |
| <b>5RV</b>   | CM302                      | CM3028     | CM4028              | 109+               | M                              | 3 → 4                       | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Le 5RV plus ouvert et une table plus longue.   |
| <b>M30</b>   | CM3001                     | CM30018    | CM40018             | 113,5              | L                              | 3 → 4                       | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Un bec plus ouvert que le 5RV Lyre avec une table plus longue garantissant souplesse et rondeur. Maintien exceptionnel de la "pâte sonore".      |
| <b>M30</b>   | CM318                      | CM3188     | CM4188              | 115                | L                              | 3 → 4                       | 3½ → 4   | 3,5 → 4   | 3,5 → 4   | Sa longueur de table lui procure une grande souplesse avec une sonorité bien équilibrée entre timbre et rondeur.                                 |
| <b>B40</b>   | CM319                      | CM3198     | CM4198              | 117,5              | L                              | 2 → 3                       | 2½ → 3   | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+  | Le parfait équilibre d'un son rond et coloré. Facilité d'émission surtout dans le registre aigu.   |
| <b>B45</b> ● | CM309                      | CM3098     |                     | 119,5              | ML                             | 2½ → 3½                     | 3 → 3½+  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5+  | Mêmes caractéristiques techniques que le B45 en favorisant la facilité d'émission.   |
| <b>B45</b>   | CM308                      | CM3088     | CM4088              | 119,5              | ML                             | 2½ → 3½                     | 3 → 3½+  | 3 → 3,5   | 3 → 3,5+  | Le bec universel. D'une ouverture intermédiaire et d'une table mi-longue, il a su se faire apprécier par la majorité des clarinettes.            |
| <b>B40</b>   | CM307                      | CM3078     | CM4078              | 119,5              | ML                             | 2 → 3                       | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | La même table que le B45 avec une facette plus large, il procure un son compact et centré.   |
| <b>B45</b>   | CM312                      | CM3128     |                     | 127                | ML                             | 2 → 3                       | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Caractérisé par une ouverture particulièrement importante, il offre souplesse et rondeur de son en restant facile d'émission.                    |
| <b>5JB</b>   | CM310                      | CM3108     |                     | 147                | L                              | 1½ → 2                      | 2½       | 2,5       | 2,5       | Le bec de jazz.  |
| <b>7JB</b>   | CM3007                     | CM30078    |                     | 170                | L                              | 1 → 2                       |          |           |           | Bec de jazz et de musique traditionnelle. Puissance de son et flexibilité.   |
| <b>B40</b>   | CM319HD                    |            | CM4198HD            | 117,5              | L                              | 2 → 3                       | 2½ → 3   | 2,5 → 3,5 | 3 → 3,5+  | Les caractéristiques sonores du B40 Lyre sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD.  |
| <b>B40</b>   | CM307HD                    | CM3078HD   | CM4078HD            | 119,5              | ML                             | 2 → 3                       | 2½ → 3½  | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | Les caractéristiques sonores du B40 sublimes par les qualités acoustiques de l'ébonite HD.   |



# Beccs

## Autres

# Clarinette



## Lab, Mib, Alto, Basse et Contrebasse

|                    | CODE             | OUVERTURE<br>1/100 mm | LONGUEUR<br>DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES CONSEILLEES |         |           | COMMENTAIRES   |
|--------------------|------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------|---------|-----------|--|
|                    |                  |                       |                                      |                    |         |           |  |
| <b>Piccolo Lab</b> | CM360K           | 107                   | M                                    | 2 → 4              |         |           | Le bec de référence.   |
| <b>Mib</b>         | <b>5RV</b> CM321 | 106,5                 | C                                    | 3 → 4              | 3 → 4   | 3 → 4     | D'une émission particulièrement aisée, il procure une grande richesse de timbre.   |
|                    | <b>B44</b> CM322 | 110,5                 | M                                    | 2½ → 4             | 2½ → 4  | 2,5 → 4   | La référence historique des musiciens.   |
|                    | <b>B40</b> CM323 | 110,5                 | M                                    | 2 → 3              | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Tout en conservant les mêmes caractéristiques techniques que le B44, sa facette plus large offre un son compact et centré. |
|                    | <b>M30</b> CM325 | 117                   | ML                                   | 2½ → 3½            | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | Un parfait équilibre entre rondeur et souplesse de son.  |
| <b>Alto</b>        | <b>5RV</b> CM331 | 126                   | M                                    | 3 → 4              |         |           | Une grande richesse de timbre.   |
|                    | <b>B44</b> CM332 | 138                   | ML                                   | 2½ → 3½            |         |           | Sa facette fine garantit une grande facilité d'émission.   |
|                    | <b>B40</b> CM333 | 138                   | ML                                   | 2 → 3              |         |           | Mêmes caractéristiques techniques que le B44 avec une facette plus large, il permet d'obtenir un son compact et centré.    |
| <b>Basse</b>       | <b>B44</b> CM342 | 184                   | M                                    | 3 → 4              | 3 → 4   | 3 → 4     | Sa facette fine garantit une grande facilité d'émission.   |
|                    | <b>B45</b> CM344 | 193                   | ML                                   | 2½ → 3½            | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | Mêmes caractéristiques sonores que le B44 avec une plus grande ouverture. Emission très directe.                           |
|                    | <b>B40</b> CM343 | 193                   | ML                                   | 2 → 3              | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Tout en conservant les mêmes caractéristiques techniques que le B45, sa facette plus large offre un son compact et centré. |
|                    | <b>B46</b> CM345 | 205                   | L                                    | 2 → 3              | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Un son puissant particulièrement apprécié par les musiciens de jazz.   |
|                    | <b>B50</b> CM346 | 215                   | L                                    | 2½ → 3½            | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | Un son ample et profond caractérise ce bec.  |
| <b>Contrebasse</b> | CM3725           | 245                   | M                                    | 2 → 4              |         |           | La nouvelle référence pour clarinette contrebasse.   |

## D

### Beccs de clarinette allemande conçus pour être joués avec des anches françaises

#### → M30 D et B40 D :

La longueur et le diamètre du tenon, la perce, l'aspect de la facette et le design sont les ingrédients de ce nouveau concept qui offre un parfait équilibre entre une sonorité très boisée et une justesse sans égal.

#### → BD5 D :

Déclinaison du bec Black Diamond BD5 pour clarinette Sib système Boehm, le BD5 D offre une sonorité ronde et centrée, ainsi qu'une grande stabilité et flexibilité de jeu.

Les anches 56 Rue Lepic et V21 sont tout particulièrement recommandées pour ces becs.



|              | CODE    | OUVERTURE<br>1/100 MM | LONGUEUR<br>DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES<br>CONSEILLEES | COMMENTAIRES  |
|--------------|---------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|---|
| <b>BD5 D</b> | CM1805  | 113                   | M                                    |                       | Une profondeur de son exceptionnelle, une sonorité ronde et compacte : l'équilibre parfait. |
| <b>M30 D</b> | CM36188 | 115                   | L                                    |                       | Une sonorité bien équilibrée entre timbre et rondeur.                                       |
| <b>B40 D</b> | CM36078 | 119,5                 | ML                                   |                       | Il procure un son compact et centré.  |

### Beccs de clarinette allemande conçus pour être joués avec des anches allemandes

**Série D – Dans la pure tradition allemande.** Disponible en 3 ouvertures, cette série est l'évolution attendue par les clarinettes allemands. Elle offre un confort de jeu exceptionnel et permet à l'artiste une grande souplesse d'interprétation. Richesse de son et justesse caractérisent cette série D.



|            | CODE   | OUVERTURE<br>1/100 MM | LONGUEUR<br>DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES<br>CONSEILLEES | COMMENTAIRES   |
|------------|--------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|
| <b>D15</b> | CM3815 | 87,5                  | L                                    |                       | Un bec conçu dans la tradition allemande qui procure un son compact. Convient aussi bien aux débutants avec l'utilisation d'anches faibles V21 German (2-2,5) qu'aux professionnels avec des anches V21 German plus fortes (3-3,5).            |
| <b>D20</b> | CM3820 | 96                    | ML                                   |                       | Un bec d'ouverture et de longueur de table moyennes ; un très bon équilibre entre flexibilité et stabilité. Forces d'anches recommandées : V21 German 2-3,5.   |
| <b>D25</b> | CM3825 | 104                   | L                                    |                       | Ce bec, d'ouverture moyenne, procure un son rond et centré avec une riche palette de couleurs. Il offre aux musiciens une large gamme de nuances tout en conservant une excellente justesse. Un nouveau Standard pour la clarinette allemande. |

## W

### Bec de clarinette autrichienne conçu pour être joué avec des anches autrichiennes



|              | CODE  | OUVERTURE<br>1/100 MM | LONGUEUR<br>DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES<br>CONSEILLEES | COMMENTAIRES  |
|--------------|-------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|---|
| <b>W 270</b> | CM393 | 72                    | TL                                   |                       | Dans la pure tradition viennoise, ce bec offre un son sombre ainsi qu'une réponse très précise. Spécialement conçu pour jouer avec des anches fortes. |



## JUNO®

L'anche JUNO se caractérise par une sonorité timbrée et une grande facilité d'émission. Le confort de jeu qu'elle propose a déjà décidé du choix de nombreux musiciens dans les pays où elle était déjà distribuée.

Elle offre une qualité de jeu constante et une grande homogénéité. Elle s'adapte aux besoins des musiciens de tous horizons.

L'anche JUNO se caractérise par une réponse sonore rapide ; favorisant un son naturel, elle peut être utilisée par des musiciens de tous niveaux.



|              |     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        |
|--------------|-----|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| <b>Alto</b>  | X10 | JSR6115   | JSR612   | JSR6125   | JSR613   | JSR6135   |
|              | X25 | JSR611525 | JSR61225 | JSR612525 | JSR61325 | JSR613525 |
|              | X50 | JSR611550 | JSR61250 | JSR612550 | JSR61350 |           |
| <b>Ténor</b> | X5  | JSR7115   | JSR712   | JSR7125   | JSR713   |           |
|              | X25 | JSR711525 | JSR71225 | JSR712525 | JSR71325 |           |



## V•12™

Le succès des anches V•12 dans le monde de la clarinette depuis 25 ans nous a conduits à en transposer les atouts et points forts dans l'univers du saxophone. D'une émission très précise avec un timbre homogène quel que soit le registre, des aigus maîtrisés et un son chaud et feutré, cette nouvelle anche offre des possibilités exceptionnelles.



|                |     | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 4½     | 5     |
|----------------|-----|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Soprano</b> | X10 | SR6025    | SR603    | SR6035    | SR604 | SR6045 |       |
| <b>Alto</b>    | X10 | SR6125    | SR613    | SR6135    | SR614 | SR6145 | SR615 |
|                | X50 | SR6125/50 | SR613/50 | SR6135/50 |       |        |       |
| <b>Ténor</b>   | X5  | SR6225    | SR623    | SR6235    | SR624 | SR6245 |       |



## Traditionnelles™

La conception de ces anches permet d'obtenir un son extrêmement pur grâce à la combinaison de deux facteurs :

- Une extrémité très fine de l'anche (où la zone de vibration est maximale).
- Une colonne vertébrale importante (plus de bois dans la zone menant graduellement au talon).



|                  |     | 1     | 1½        | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|------------------|-----|-------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Sopranino</b> | X10 |       |           | SR232    |           | SR233    |           | SR234 |       |
| <b>Soprano</b>   | X10 | SR201 | SR2015    | SR202    | SR2025    | SR203    | SR2035    | SR204 | SR205 |
| <b>Alto</b>      | X10 | SR211 | SR2115    | SR212    | SR2125    | SR213    | SR2135    | SR214 | SR215 |
|                  | X50 |       | SR2115/50 | SR212/50 | SR2125/50 | SR213/50 | SR2135/50 |       |       |
| <b>Ténor</b>     | X5  | SR221 | SR2215    | SR222    | SR2225    | SR223    | SR2235    | SR224 | SR225 |
| <b>Baryton</b>   | X5  |       |           | SR242    | SR2425    | SR243    | SR2435    | SR244 | SR245 |
| <b>Basse</b>     | X5  |       |           | SR252    |           | SR253    |           | SR254 |       |



## V21™

V21 : une anche premium, polyvalente.

Des résultats exceptionnels quel que soit le style de musique et quel que soit le bec.

Grâce à la V21, vous obtiendrez un son d'une grande pureté, particulièrement chaud et centré, tout en conservant une excellente projection sonore. Cette anche permet un détaché précis ainsi qu'une aisance accrue lors des changements de registre.



|                |     | 2,5       | 3        | 3,5       | 4     | 4,5    | 5     |
|----------------|-----|-----------|----------|-----------|-------|--------|-------|
| <b>Soprano</b> | X10 | SR8025    | SR803    | SR8035    | SR804 | SR8045 |       |
| <b>Alto</b>    | X10 | SR8125    | SR813    | SR8135    | SR814 | SR8145 | SR815 |
|                | X50 | SR8125/50 | SR813/50 | SR8135/50 |       |        |       |
| <b>Ténor</b>   | X5  | SR8225    | SR823    | SR8235    | SR824 | SR8245 |       |

# Anches

# Saxophone



**AVA™**  
"FILED - RED CUT"

Proposer plus de choix aux musiciens tout en conservant les qualités de l'univers Java, tel fut l'objectif qui présida à la conception de cette nouvelle anche.

Plus souple que son aînée, un peu plus de corps, la JAVA "Filed - Red Cut" offre une sonorité pleine, dense et compacte et garantit une excellente projection ainsi qu'une grande précision dans les attaques.



|                    | 1      | 1½      | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4      | 5      |
|--------------------|--------|---------|----------|-----------|----------|-----------|--------|--------|
| <b>Soprano</b> X10 |        |         | SR302R   | SR3025R   | SR303R   | SR3035R   | SR304R |        |
| <b>Alto</b> X10    | SR261R | SR2615R | SR262R   | SR2625R   | SR263R   | SR2635R   | SR264R |        |
| X50                |        |         | SR262R50 | SR2625R50 | SR263R50 | SR2635R50 |        |        |
| <b>Ténor</b> X5    | SR271R | SR2715R | SR272R   | SR2725R   | SR273R   | SR2735R   | SR274R | SR275R |
| <b>Baryton</b> X5  |        |         | SR342R   | SR3425R   | SR343R   | SR3435R   | SR344R |        |



**V16™**

Lancées en 1993 pour répondre à la demande de musiciens de jazz américains. "Une anche JAVA avec encore plus de bois".

Les anches V16 ont une extrémité plus épaisse et une palette plus longue que les anches traditionnelles.

Un son plus brillant, plus percutant, particulièrement bien adapté à tous les nouveaux styles de musique.



|                    | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|--------------------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Soprano</b> X10 |        | SR712    | SR7125    | SR713    | SR7135    | SR714 |       |
| <b>Alto</b> X10    | SR7015 | SR702    | SR7025    | SR703    | SR7035    | SR704 | SR705 |
| X50                |        | SR702/50 | SR7025/50 | SR703/50 | SR7035/50 |       |       |
| <b>Ténor</b> X5    | SR7215 | SR722    | SR7225    | SR723    | SR7235    | SR724 | SR725 |
| <b>Baryton</b> X5  |        | SR742    | SR7425    | SR743    | SR7435    | SR744 |       |



**AVA™**

Créée en 1983 pour le jazz et la variété. Une extrémité plus épaisse, une palette plus flexible que les anches traditionnelles lui permettent de vibrer sur une plus grande surface avec un maximum d'élasticité.

Ce type de colonne vertébrale assure une très grande souplesse dans le jeu du musicien, puisque la zone d'élasticité est très grande.

\* Palette : zone où les ondes se propagent avec la plus grande amplitude. En partant du bout, les ondes sont amorties plus loin dans l'anche JAVA.



|                    | 1     | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     | 5     |
|--------------------|-------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| <b>Soprano</b> X10 |       |        | SR302    | SR3025    | SR303    | SR3035    | SR304 |       |
| <b>Alto</b> X10    | SR261 | SR2615 | SR262    | SR2625    | SR263    | SR2635    | SR264 |       |
| X50                |       |        | SR262/50 | SR2625/50 | SR263/50 | SR2635/50 |       |       |
| <b>Ténor</b> X5    | SR271 | SR2715 | SR272    | SR2725    | SR273    | SR2735    | SR274 | SR275 |
| <b>Baryton</b> X5  |       |        | SR342    | SR3425    | SR343    | SR3435    | SR344 |       |



**ZZ™**

Conçues en 2002, les anches de jazz ZZ offrent une grande aisance d'émission tout en préservant la résonance et la brillance du timbre, indispensables pour ce style de musique.

Le parfait équilibre de ces anches leur confère une extraordinaire couleur de son, une excellente réponse et une grande longévité.



|                    | 1½     | 2        | 2½        | 3        | 3½        | 4     |
|--------------------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|
| <b>Soprano</b> X10 |        | SR402    | SR4025    | SR403    | SR4035    | SR404 |
| <b>Alto</b> X10    | SR4115 | SR412    | SR4125    | SR413    | SR4135    | SR414 |
| X50                |        | SR412/50 | SR4125/50 | SR413/50 | SR4135/50 |       |
| <b>Ténor</b> X5    | SR4215 | SR422    | SR4225    | SR423    | SR4235    | SR424 |
| <b>Baryton</b> X5  |        | SR442    | SR4425    | SR443    | SR4435    | SR444 |



# Becs

Soprano-Alto-Ténor-Baryton

# Saxophone



Soprano Alto Ténor Baryton

## Série OPTIMUM™

### Une sonorité plus classique

La conception de cette série a été guidée par des critères de forme extérieure (particulièrement la mentonnière) et des critères sonores qui répondent aux attentes des saxophonistes d'aujourd'hui.



Soprano Alto Ténor Baryton

## P PROFILE

### Une gamme complète de becs pour saxophone

Une nouvelle série qui se caractérise par :

- Un design élégant aux formes plus douces et arrondies,
- Une mentonnière plus effilée offrant un confort accru et une grande souplesse de jeu,
- Une nouvelle esthétique de son définie par une table de dernière génération.



|         | CODE        | OUVERTURE<br>1/100 MM | LONGUEUR<br>DE TABLE | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |              |         |           |         |         |         |         | COMMENTAIRES   |   |
|---------|-------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|--------------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|--|---|
|         |             |                       |                      |                             |              |         |           |         |         |         |         |  |   |
| Soprano | <b>SL3</b>  | SM701                 | 114                  | ML                          | voir page 42 |         |           |         |         |         |         |  | D'une grande facilité d'émission, particulièrement polyvalent, répond à toutes les sollicitations.        |
|         | <b>SL4</b>  | SM702                 | 123                  | C                           | 3 → 4        | 3 → 3½  | 3 → 3,5   | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4  | 3½ → 4   | Un peu plus ouvert que le SL3, ce bec s'est imposé rapidement comme une référence chez les saxophonistes. |
|         | <b>SL5</b>  | SM703                 | 125                  | C                           | 2½ → 3       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | La rondeur de son est la principale qualité de ce bec.   |   |
| Alto    | <b>AL3</b>  | SM711                 | 152                  | ML                          | 2½ → 3½      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | D'une rondeur exceptionnelle, le bec classique de référence.   |   |
|         | <b>AL4</b>  | SM712                 | 163+                 | MC                          | 2½ → 3       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Un peu plus ouvert que le AL3 tout en conservant l'esthétique sonore de la série OPTIMUM.  |   |
|         | <b>AL5</b>  | SM713                 | 168                  | ML                          | 2½ → 3       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3½ | 3 → 3½  | 2½ → 3  | 3 → 3½  | Ce bec reprend toutes les qualités du AL3 avec un peu plus d'ouverture. Il permet un parfait équilibre avec les anches de force n°3. |   |
| Ténor   | <b>TL3</b>  | SM721                 | 176                  | MC                          | 2½ → 3½      | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Rondeur, profondeur et précision.  |   |
|         | <b>TL4</b>  | SM722                 | 195                  | M                           | 2½ → 3½      | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Un peu plus ouvert que le TL3, un son plus timbré.   |   |
|         | <b>TL5</b>  | SM723                 | 205                  | M                           | 2½ → 3       | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2½ → 3  | La synthèse entre le TL3 et le T20. Une sonorité dense et chaude.  |   |
| Baryton | <b>BL3</b>  | SM731                 | 185                  | C                           | 2½ → 3½      |         |           | 3 → 4   | 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | La référence du baryton.   |   |
|         | <b>BL4*</b> | SM732                 | 230                  | M                           | 2 → 3        |         |           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2 → 3   | 2½ → 3½ | Bec polyvalent, convient aussi bien pour le classique que pour le jazz.  |   |
|         | <b>BL5</b>  | SM733                 | 235                  | L                           | 2½ → 3       |         |           | 2½ → 3  | 2½ → 3  | 2 → 3   | 2½ → 3  | Le bec classique ouvert qui s'inspire du BL3. Largeur et rondeur de son.   |   |

\* Bec polyvalent : classique / jazz.

|         | CODE       | OUVERTURE<br>1/100 MM | LONGUEUR<br>DE TABLE | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |         |         |           |         |         |         |         | COMMENTAIRES  |
|---------|------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---|
|         |            |                       |                      |                             |         |         |           |         |         |         |         |   |
| Soprano | <b>SP3</b> | SM903                 | 111                  | C                           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Assure un jeu élégant et accessible dans tous les registres et offre une consistance de jeu dans toutes les nuances.  |
|         | <b>SP4</b> | SM904                 | 127                  | C                           | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Déclinaison du SP3 avec une plus grande ouverture. Largeur de son et très grande homogénéité sans compromis sur la facilité d'émission.                                     |
| Alto    | <b>AP2</b> | SM912                 | 145                  | ML                          | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Le bec facile et accessible par excellence. Une rondeur et une homogénéité sans précédent qui confèrent à ce bec une sonorité généreuse pour une sensation de jeu inégalée. |
|         | <b>AP3</b> | SM913                 | 158                  | ML                          | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Un prolongement instinctif de la colonne d'air avec une fluidité naturelle dans tous les registres, et une infinie palette de couleurs.                                     |
|         | <b>AP4</b> | SM914                 | 167                  | MC                          | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Un bec dont la projection convient à un jeu soliste. Un jeu compact et homogène sans compromis sur la facilité.   |
| Ténor   | <b>TP4</b> | SM924                 | 195                  | M                           | 2½ → 3½ | 2½ → 3  | 2,5 → 3   | 3 → 4   | 3 → 4   | 3 → 3½  | 3 → 4   | Une facilité inégalée dans le registre grave, tout en conservant un son chaud et élégant.   |
| Baryton | <b>BP3</b> | SM933                 | 185                  | C                           | 2½ → 3½ |         |           | 3 → 4   | 3 → 4   | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | Un son rond, une attaque précise. Un bec très équilibré de nouvelle génération.   |

Ces becs sont tout particulièrement recommandés avec les anches Traditionnelles, V•12 et V21.



# Beccs

Sopranino-Soprano-Alto-Ténor-Baryton-Basse

# Saxophone



## Tradition & Polyvalence



La série V5 se caractérise par une chambre ronde traditionnelle.

Ces becs sont disponibles dans une grande variété de modèles qui conviennent aussi bien aux musiciens classiques que de jazz.

La nouvelle gamme V5+ enrichit l'expérience V5 avec un profil redéfini, pensé pour plus d'accessibilité, de souplesse, de confort et de polyvalence. Sa finition noir mat signe une évolution naturelle de la gamme.

|           |                            | V5     | OUVERTURE<br>1/100 mm | LONGUEUR<br>DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |       |         |       |       |       |       | COMMENTAIRES   |
|-----------|----------------------------|--------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|--|
|           |                            |        |                       |                                      |                             |       |         |       |       |       |       |  |
| Sopranino |                            | SM550K | 110                   | M                                    | 2→4                         |       |         |       |       |       |       | Le bec de référence.   |
|           | <b>NOUVEAU</b><br>S27+ V5+ | SM404+ | 115                   | M                                    | 3→4                         | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | Une belle évolution du S27 dont les points forts sont la justesse, l'homogénéité et la simplicité du choix de l'anche.   |
| Soprano   | S15                        | SM401  | 123                   | C                                    | 3→4                         | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | La référence du bec de soprano.  |
|           | S25*                       | SM402  | 153                   | C                                    | 2½→3½                       | 2½→3  | 2,5→3   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Bec plus ouvert que le S15, très apprécié pour sa polyvalence de registre, convient aussi bien pour le classique que pour le jazz.   |
| Alto      | A17                        | SM418  | 152                   | C                                    | 3→4                         | 3→3½  | 3→3,5   | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | Tout en conservant une parfaite homogénéité dans tous les registres, il allie timbre, facilité et richesse de son.   |
|           | A28                        | SM419  | 163+                  | MC                                   | 2½→3                        | 2½→3  | 2,5→3   | 2½→3½ | 3→3½  | 2½→3  | 3→3½  | La référence du saxophone alto dans la série V5. Richesse sonore, couleur, brillance, dynamique.   |
|           | A27                        | SM414  | 165                   | MC                                   | 2½→3½                       | 2½→3  | 2,5→3   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Le bec classique. Il conserve une homogénéité optimale dans toute l'étendue de l'instrument.   |
|           | <b>NOUVEAU</b><br>A15+ V5+ | SM411+ | 166                   | ML                                   | 2½→3½                       | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Évolution du A15, pour une facilité d'émission et une homogénéité renforcées. Son timbre riche et chaleureux, souple sur toute la tessiture, offre une sonorité élégante pour le répertoire classique. |
|           | A25                        | SM413  | 186                   | ML                                   | 2½→3½                       | 2½→3  | 2,5→3   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Même conception que le A15 mais un peu plus ouvert.  |
| Ténor     | A20                        | SM412  | 186                   | ML                                   | 2½→3                        | 2½→3  | 2,5→3   | 2½→3½ | 3→3½  | 2½→3  | 3→3½  | Pour ceux qui recherchent un son compact et centré.  |
|           | T15                        | SM421  | 176                   | MC                                   | 3→4                         | 3→3½  | 3→3,5   | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | Grande facilité d'émission et d'articulation.  |
|           | T27                        | SM425  | 177                   | MC                                   | 3→4                         | 2½→3½ | 2,5→3,5 | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | 3½→4  | Un bec confortable, précis particulièrement dans le registre des harmoniques aiguës.   |
|           | T25                        | SM423  | 204                   | M                                    | 2½→3½                       | 2½→3  | 2,5→3   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Même conception que le T15 mais un peu plus ouvert.  |
|           | T20                        | SM422  | 204                   | M                                    | 2→3                         | 2½→3  | 2,5→3   | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | La référence du son : compact et centré.   |
| Baryton   | T35                        | SM424  | 230                   | M                                    | 2→3                         | 2½→3  | 2,5→3   | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | Un bec ouvert qui épouse tous les styles.  |
|           | B25                        | SM431  | 185                   | C                                    | 3→4                         |       |         | 3½→4  | 3½→4  | 3→4   | 3½→4  | Sa richesse de timbre et sa facilité d'émission en font toutes ses qualités.   |
|           | B27                        | SM435  | 196                   | C                                    | 3→4                         |       |         | 3½→4  | 3½→4  | 3→4   | 3½→4  | Bec très homogène dans toute sa tessiture.   |
| Basse     | B35                        | SM432  | 210                   | C                                    | 2→3                         |       |         | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3½  | 2½→3½ | Bec classique ouvert qui répond à toutes les attentes.   |
|           |                            | SM560  | 210                   | M                                    | 2→4                         |       |         |       |       |       |       | Le bec de référence.   |

|         |      | V5<br>JAZZ |     |    |     |    |     |       |       |       |       |  |
|---------|------|------------|-----|----|-----|----|-----|-------|-------|-------|-------|--|
| Soprano | S35  | SM403      | 182 | ML | 2→3 | 2½ | 2,5 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3½ | Un classique du bec de jazz : ampleur et densité de son.               |
| Alto    | A35* | SM415      | 206 | ML | 2→3 | 2½ | 2,5 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | Bec ouvert, s'adapte à tous les styles, aussi bien jazz que classique. |
|         | A45  | SM416      | 220 | ML | 2→3 | 2½ | 2,5 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½ | Un son chaud et velouté.   |
| Baryton | B75  | SM433      | 275 | M  | 2→3 |    |     | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Timbre, brillance et puissance.  |
|         | B95  | SM434      | 310 | L  | 2   |    |     | 2½    | 2½    | 2→2½  | 2→2½  | Le bec de jazz dans la gamme V5.                                       |

\* Bec polyvalent : classique / jazz.



# Beccs

Soprano-Alto-Ténor-Baryton

# Saxophone V16



Série V16™

ébonite

## La référence pour le jazz

Ces becs sont en parfaite adéquation avec les anches **JAVA, V16 et ZZ.**

Un bec en ébonite inspiré par le son des plus grands jazzmen des années 50 à nos jours.

• Le bec **SOPRANO** est décliné en 3 ouvertures et un seul type de chambre.

• Le bec **ALTO** est décliné en 5 ouvertures et 2 chambres :

**S+** Evolution de la chambre S, la chambre **S+** apporte plus de profondeur de son tout en gardant la projection et la facilité d'émission qui caractérisent ce modèle. Les becs S+ acceptent plus d'air, ce qui permet au musicien une plus grande souplesse d'interprétation.

**M** Chambre "medium" : chaleur et expressivité, idéale pour le jeu en section.

• Le bec **TENOR** est décliné en 7 ouvertures. Il est maintenant proposé avec deux chambres distinctes :

Version standard : chambre d'origine, de type "medium". Puissance et rondeur de son, très polyvalent.

**L** Chambre "large" : une profondeur de son résolument vintage. Incroyablement homogène et souple sur tous les registres.

• Le bec **BARYTON** est décliné en 3 ouvertures. Conçu dans le respect de la grande tradition des becs de baryton.



métal

Les becs V16 Métal, forgés dans l'alliage légendaire "Bell Metal", sont plaqués or 24 carats.

Pour Saxophone Ténor, 3 chambres sont disponibles :

**S** Chambre "small" : le bec V16 d'origine sous l'appellation "small". Une sonorité centrée avec beaucoup de projection.

**M** Chambre "medium" : la conception des célèbres becs des années 50. Rondeur et profondeur de son.

**L** Chambre "large" : dans la tradition des années 40. Le son Vintage par excellence.

Ces becs sont également disponibles en kit avec ligature Optimum et couvre bec. Ajoutez "KO" à la fin du code article. (Exemple : T5 Kit = SM821GLKO)

|                | V16         |           | OUVERTURE<br>1/100 mm | LONGUEUR<br>DE TABLE<br>voir page 42 | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |       |       |       |       |       |       | COMMENTAIRES  |  |
|----------------|-------------|-----------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|--|
|                |             |           |                       |                                      |                             |       |       |       |       |       |       |   |  |
| <b>Soprano</b> | <b>S6</b>   | SM802     | 158+                  | ML                                   | 2½→3                        | 2½    | 2,5→3 | 3→4   | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Très confortable, grande facilité d'émission.           |  |
|                | <b>S7</b>   | SM803     | 172                   | ML                                   | 2→3                         | 2½    | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | La synthèse idéale entre aisance et richesse sonore.    |  |
|                | <b>S8</b>   | SM804     | 180                   | ML                                   | 2→3                         | 2½    | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | L'équilibre entre puissance et souplesse.               |  |
| <b>Alto</b>    |             | <b>S+</b> | <b>M</b>              |                                      |                             |       |       |       |       |       |       |   |  |
|                | <b>A5</b>   | SM811S+   | SM811M                | 188                                  | ML                          | 2½→3½ | 2½    | 2,5   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | L'ouverture privilégiée par les grands solistes de l'histoire du jazz. |
|                | <b>A6</b>   | SM812S+   | SM812M                | 196                                  | ML                          | 2½→3½ | 2½    | 2,5   | 3→4   | 3→4   | 3→3½  | 3→4   | Dans tous les styles, le bec le plus joué.                             |
|                | <b>A7</b>   | SM813S+   | SM813M                | 204                                  | ML                          | 2→3   |       |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½   | Parfait accord entre puissance et dynamique.                           |
|                | <b>A8</b>   | SM814S+   | SM814M                | 210                                  | MC                          | 2→3   |       |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½   | Un bec ouvert qui rappelle les qualités du A5.                         |
|                | <b>A9</b>   | SM815S+   | SM815M                | 225                                  | ML                          | 2→3   |       |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2½→3  | 2½→3½   | La puissance et l'expression.  |
| <b>Ténor</b>   |             |           | <b>L</b>              |                                      |                             |       |       |       |       |       |       |   |  |
|                | <b>T6</b>   | SM822E    | SM822EL               | 250                                  | L                           | 2½→3  | 2½    | 2,5   | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Table longue, bec polyvalent avec une sonorité particulièrement riche. |
|                | <b>T7</b>   | SM823E    | SM823EL               | 270                                  | L                           | 2½→3  | 2½    | 2,5   | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | Le bon compromis entre aisance et timbre.                              |
|                | <b>T8</b>   | SM824E    |                       | 280                                  | L                           | 2½→3  |       |       | 3→3½  | 3→3½  | 2½→3½ | 3→3½  | L'ouverture la plus appréciée dans le monde du ténor.                  |
|                | <b>T8,5</b> |           | SM8285EL              | 288                                  | L                           | 2→2½  |       |       | 2½→3  | 2½→3  | 2→3   | 2½→3  | Large et dense.  |
|                | <b>T9</b>   | SM825E    | SM825EL               | 294                                  | ML                          | 2→2½  |       |       | 2½→3  | 2½→3  | 2→3   | 2½→3  | Dynamique, riche et puissant.  |
|                | <b>T10</b>  | SM826E    |                       | 305                                  | ML                          | 1½→2½ |       |       | 2→2½  | 2→3   | 1½→2½ | 2→3   | Un bec homogène et particulièrement dynamique.                         |
| <b>T11</b>     | SM827E      |           | 340                   | L                                    | 1½→2½                       |       |       | 2→2½  | 2→3   | 1½→2½ | 2→3   | Particulièrement ouvert, chaud et puissant.             |  |
| <b>Baryton</b> | <b>B5</b>   | SM831     | 255                   | ML                                   | 2½→3½                       |       |       | 3→4   | 3→4   | 2½→3½ | 3→4   | Souple et polyvalent.                                   |  |
|                | <b>B7</b>   | SM833     | 275                   | ML                                   | 2→3                         |       |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | Les qualités du B75 de la série V5 adaptées au son V16. |  |
|                | <b>B9</b>   | SM835     | 310                   | L                                    | 2→3                         |       |       | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3   | 2½→3½ | La puissance du baryton mise en valeur.                 |  |

|                | V16 METAL |          |          |          |     |    |      |    |       |       |       |      |       |   |
|----------------|-----------|----------|----------|----------|-----|----|------|----|-------|-------|-------|------|-------|---|
|                |           | <b>S</b> | <b>M</b> | <b>L</b> |     |    |      |    |       |       |       |      |       |   |
| <b>Soprano</b> | <b>S7</b> | SM803G   |          |          | 190 | ML | 2→3  | 2½ | 2,5→3 | 2½→3½ | 2½→3½ | 2→3  | 2½→3½ | Souple, homogène et facile d'émission, sa sonorité chaleureuse au timbre brillant en fait le bec polyvalent pour tous les styles. |
| <b>Ténor</b>   | <b>T5</b> |          |          | SM821GL  | 235 | M  | 2½→3 | 2½ | 2,5   | 3     | 3     | 2½   | 2½→3½ | Décliné uniquement en chambre L, recommandé avec les anches ZZ de force moyenne 2½ et 3.  |
|                | <b>T6</b> | SM822GS  | SM822GM  | SM822GL  | 250 | L  | 2½→3 | 2½ | 2,5   | 3     | 3     | 2½   | 2½→3½ | Une ouverture moyenne assez polyvalente. Recommandé avec les anches JAVA et ZZ n°3.   |
|                | <b>T7</b> | SM823GS  | SM823GM  | SM823GL  | 265 | ML | 2½→3 |    |       | 2½→3½ | 3     | 2½→3 | 3     | Un excellent équilibre d'ouverture et de longueur de table ; la référence des chambres S et M.                                    |
|                | <b>T8</b> | SM824GS  | SM824GM  | SM824GL  | 277 | L  | 2½   |    |       | 2½→3  | 3     | 3    | 3     | Particulièrement recommandé avec les anches n°3 JAVA "Filed - Red Cut" et V16.  |
|                | <b>T9</b> | SM825GS  | SM825GM  | SM825GL  | 295 | L  | 2½   |    |       | 2½→3  | 3     | 2½   | 3     | Le bec le plus ouvert de la gamme, en parfait équilibre avec les anches JAVA "Filed - Red Cut" 2½.                                |

Beccs plus particulièrement recommandés.



# Beccs

Alto-Ténor

# Saxophone



AVA & JUMBO AVA

## Les autres ambiances du saxophone



Série AVA™

Le bec JAVA en ébonite est adapté pour le jazz, la soul et le funk. Sa conception sonore est semblable à celle du bec métal mais avec le confort de l'ébonite.



Série JUMBO AVA™

Le bec ébonite le plus percutant de la gamme. Conçu avec une petite chambre, un plafond très relevé et une grande perce. Apporte un timbre comparable à certains becs métal.



### BLUE ÉBONITE

Becs JUMBO JAVA pour saxophone alto en ébonite bleue. Deux références disponibles : A28 (réf. SM6028) et A45 (réf. SM602).

|       | Série AVA™ | OUVERTURE 1/100 mm | LONGUEUR DE TABLE voir page 42 | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |               |       |     |               |               |               | COMMENTAIRES  |   |
|-------|------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------|-------|-----|---------------|---------------|---------------|---------------|---|
|       |            |                    |                                |                             |               |       |     |               |               |               |               |   |
| Alto  | A35        | SM501B             | 206                            | ML                          | 2 → 3         | 2 1/2 | 2,5 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | Le bec de jazz plutôt timbré.   |
|       | A45        | SM502B             | 220                            | ML                          | 2 → 3         | 2 1/2 | 2,5 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | Une ouverture intermédiaire entre les A8 et A9 série V16 avec le son Java.  |
|       | A55        | SM503B             | 247                            | L                           | 2 → 3         | 2 1/2 | 2,5 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | La référence dans sa catégorie.   |
| Ténor | T45        | SM511B             | 235                            | M                           | 2 → 3         | 2 1/2 | 2,5 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | Un bec à la croisée du jazz et du classique.  |
|       | T55        | SM512B             | 250                            | L                           | 2 → 2 1/2     | 2 1/2 | 2,5 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3     | 2 → 3         | 2 1/2 → 3     | Un bec confortable avec l'ouverture du T6 série V16.  |
|       | T75+ AVA+  | SM513B+            | 272                            | ML                          | 2 → 2 1/2     | 2 1/2 | 2,5 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3     | 2 → 3         | 2 1/2 → 3     | Le nouveau JAVA avec un profil redéfini pour plus de confort, plus de facilité d'émission, plus de rondeur et plus de projection. |
|       | T95        | SM514B             | 295                            | L                           | 1 1/2 → 2 1/2 |       |     | 2 → 2 1/2     | 2 → 3         | 1 1/2 → 2 1/2 | 2 → 3         | Un son large, épais et dense.   |

|       | Série JUMBO AVA™ | OUVERTURE 1/100 mm | LONGUEUR DE TABLE | FORCES D'ANCHES CONSEILLÉES |               |           |         |               |               |               | COMMENTAIRES  |  |
|-------|------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|---------------|-----------|---------|---------------|---------------|---------------|---------------|--|
|       |                  |                    |                   |                             |               |           |         |               |               |               |               |  |
| Alto  | A28 BLUE ÉBONITE | SM6028             | 163+              | MC                          | 2 → 3         | 2 1/2 → 3 | 2,5 → 3 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | L'association audacieuse de la chambre la plus percutante de la gamme et de la table la plus dynamique de la série V5. Un bec d'une facilité déconcertante, idéal pour une initiation au funk ou au smooth jazz.           |
|       | A35              | SM601B             | 206               | ML                          | 2 → 3         | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | Un son clair et incisif.   |
|       | A45              | SM602B             | 220               | ML                          | 2 → 3         | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | Le bec de référence pour la salsa, le rock et les musiques actuelles.  |
|       | A45 BLUE ÉBONITE | SM602              | 220               | ML                          | 2 → 3         | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | Retrouvez toutes les sensations du légendaire VANDOREN A45 blue Jumbo Java de la fin des années 80, en version originale. Un bec percutant et flexible pour tous les styles du smooth jazz au rock en passant par le funk. |
|       | A55              | SM603B             | 247               | L                           | 2 → 3         | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3 1/2 | L'équilibre entre projection et confort en fait la référence dans sa catégorie.  |
|       | A75              | SM604B             | 260               | L                           | 1 1/2 → 2     |           |         | 2 → 2 1/2     | 2 → 2 1/2     | 1 1/2 → 2 1/2 | 2 → 2 1/2     | Bec ouvert, brillant et large.   |
| Ténor | T45              | SM611B             | 235               | M                           | 2 → 3         | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | 2 1/2 → 3 1/2 | Puissance et brillance sont ses principales qualités.  |
|       | T55              | SM612B             | 250               | L                           | 2 → 2 1/2     | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3     | 2 → 3         | 2 1/2 → 3     | Clair, équilibré et timbré.  |
|       | T75              | SM613B             | 265               | ML                          | 2 → 2 1/2     | 2 1/2     | 2,5     | 2 1/2 → 3     | 2 1/2 → 3     | 2 → 3         | 2 1/2 → 3     | Dynamique et souple, un bec particulièrement polyvalent.   |
|       | T95              | SM614B             | 295               | L                           | 1 1/2 → 2 1/2 |           |         | 2 → 2 1/2     | 2 → 3         | 1 1/2 → 2 1/2 | 2 → 3         | Un bec très apprécié à la fois dans le jazz swing et le Rythm and Blues.   |



SYNTHETIC REED  
PERFORMANCE UNDER EXTREMES.



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS



# L'anche synthétique



Les anches VK sont constituées d'un matériau composite breveté et développé spécialement par Vandoren ; il est le résultat de sept années de recherche.

Ce matériau composite fibré n'imité pas la structure du roseau, il en reproduit les caractéristiques physiques essentielles permettant à l'anche synthétique d'obtenir le même comportement acoustique que les anches en roseau.

Les forces d'anches VK correspondent à des sixièmes de forces d'anches en roseau (voir page 31).

Deux anches de même force sont strictement identiques : sensation de force, timbre, détaché, projection et stabilité des aigus.

## Clarinette



Sib **X1**  
Basse **X1**  
**NOUVEAU**

|                                   | 35       | 40       | 45       | 50       | 55       | 60       |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Sib <b>X1</b>                     | CVK10035 | CVK10040 | CVK10045 | CVK10050 | CVK10055 | CVK10060 |
| Basse <b>X1</b><br><b>NOUVEAU</b> | CVK10235 | CVK10240 | CVK10245 | CVK10250 | CVK10255 |          |

## Saxophone



Baryton **X1**  
**NOUVEAU**

|                                     | 20       | 25       | 30       | 35       | 40       | 45       | 50       | 55       | 60       |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Alto <b>X1</b>                      |          |          | SVK12130 | SVK12135 | SVK12140 | SVK12145 | SVK12150 | SVK12155 | SVK12160 |
| Ténor <b>X1</b>                     |          |          | SVK12230 | SVK12235 | SVK12240 | SVK12245 | SVK12250 | SVK12255 | SVK12260 |
| Baryton <b>X1</b><br><b>NOUVEAU</b> | SVK12420 | SVK12425 | SVK12430 | SVK12435 | SVK12440 | SVK12445 | SVK12450 | SVK12455 | SVK12460 |



Alto **X1**  
Ténor **X1**

|                 | 10       | 15       | 20       | 25       | 30       | 35       |
|-----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Alto <b>X1</b>  | SVK72110 | SVK72115 | SVK72120 | SVK72125 | SVK72130 | SVK72135 |
| Ténor <b>X1</b> | SVK72210 | SVK72215 | SVK72220 | SVK72225 | SVK72230 | SVK72235 |



# CARBON

LIGATURE

# Ligatures et couvre-becs



La nouvelle ligature "CARBON", grâce à son extrême légèreté, n'interfère pas avec la vibration de l'anche et ne remplit qu'un seul rôle, celui de maintenir l'anche sur le bec.

- Une ligature en fibres de carbone, d'une exceptionnelle résistance à l'allongement et à la fatigue
- Sur le plan de la sonorité, la ligature s'efface totalement pour laisser l'anche vibrer naturellement
- Le spectre harmonique est pur, plein, et parfaitement homogène dans tous les registres
- La projection du son est optimale
- Les attaques et l'articulation sont grandement facilitées



## Clarinette

|     | Ligature et couvre-bec plastique |                      | Couvre-bec plastique seul |
|-----|----------------------------------|----------------------|---------------------------|
|     | Avec visserie noire              | Avec visserie bronze |                           |
| Sib | LC81BLP                          | LC81BRP              | C81P                      |



## Saxophone

|      | Ligature et couvre-bec plastique |                     | Couvre-bec plastique seul |
|------|----------------------------------|---------------------|---------------------------|
|      | Avec visserie dorée              | Avec visserie rouge |                           |
| Alto | LC87GOP                          | LC87REP             | C87P                      |

## Ligatures OPTIMUM™

- Serrage rapide et symétrique grâce à une vis unique double pas.
- 3 plaquettes de pression interchangeable.
- Permettent une expressivité en toute liberté.



| Clarinette*    | Ligature et couvre-bec plastique |         |        | Jeux de 3 plaquettes |         |
|----------------|----------------------------------|---------|--------|----------------------|---------|
|                | Argenté                          | Or rose | Noir   | Argenté              | Or rose |
| Sib            | LC01P                            | LC01PGP | LC01BP | PP01                 | PP01PG  |
| Mib            | LC02P                            |         |        | PP01                 |         |
| Alto           | LC03P                            |         |        | PP01                 |         |
| Basse          | LC04P                            |         | LC04BP | PP04                 |         |
| Contrebasse    | LC04CCBP                         |         |        |                      |         |
| Sib allemande* | LC05P                            |         |        | PP01                 |         |

- LC01P pour becs Sib système Boehm et becs système allemand BD5 D, M30 D et B40 D.
- LC05P pour becs allemands D15, D20 et D25 et bec autrichien W 270.



| Saxophone*                | Ligature et couvre-bec plastique |         | Jeux de 3 plaquettes |         |
|---------------------------|----------------------------------|---------|----------------------|---------|
|                           | Doré                             | Or rose | Doré                 | Or rose |
| Soprano                   | LC06P                            |         | PP06                 |         |
| Alto                      | LC07P                            | LC07PGP | PP06                 | PP06PG  |
| (excepté V16 métal) Ténor | LC08P                            |         | PP08                 |         |
| V16 métal Ténor           | LC08OP                           |         | PP08                 |         |
| Baryton & Basse           | LC09P                            |         | PP09                 |         |
| V16 ébonite Baryton       | LC09OP                           |         | PP08                 |         |

- \* Ligatures pour gauchers sur demande.
- \*\* Couvre-bec plastique seul sur demande.

## Choix entre trois différentes plaquettes de pression.

Quel que soit votre style de musique (classique, jazz...), vous trouverez une plaquette adaptée.

**1** Sonorité riche, couleur et projection du son. La pression sur la longueur des fibres de l'anche procure une incroyable aisance dans le jeu (en particulier pour le staccato).

**2** Sonorité plus compacte, plus centrée. Douceur de pâte sonore. Facilité d'émission.

**3** L'anche vibre en totale liberté, en produisant un son qui s'adapte très facilement à votre jeu. Grande facilité d'expression.

# Ligatures et couvre-becs

## Ligatures M/O

La nouvelle ligature M/O allie la légèreté de la légendaire ligature Masters et l'efficacité de serrage de la ligature OPTIMUM.

- Légère
- Facile à positionner
- Serrage rapide et symétrique grâce à une vis unique double pas
- 2 points de contact seulement sur l'anche avec un serrage inversé

Elle permet ainsi une vibration optimale de l'anche et une articulation nette et précise.



| Clarinette            | Ligature et couvre-bec plastique |                |           |             |         |
|-----------------------|----------------------------------|----------------|-----------|-------------|---------|
|                       | Noir                             | Finition étain | Argenté * | Plaqué or * | Or rose |
| Sib                   | LC51BP                           | LC51PP         | LC51SP    | LC51GP      | LC51PGP |
| Sib Masters (CL4/5/6) |                                  |                |           | LC61GP      |         |
| Mib                   | LC52BP                           | LC52PP         | LC52SP    |             |         |
| Alto                  | LC53BP                           | LC53PP         | LC53SP    |             |         |
| Basse                 | LC54BP                           | LC54PP         | LC54SP    |             | LC54PGP |

Les ligatures M/O série sont adaptées à la forme spécifique des becs MASTERS. Elles sont différenciées par le logo , ainsi que les couvre-becs.



| Saxophone                 | Ligature et couvre-bec plastique |                   |             |         |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|-------------|---------|
|                           | Finition or                      | Finition vieil or | Plaqué or * | Or rose |
| Soprano                   | LC56DP                           | LC56AP            | LC56GP      | LC56PGP |
| Alto                      | LC57DP                           | LC57AP            | LC57GP      | LC57PGP |
| (excepté V16 métal) Ténor | LC58DP                           | LC58AP            | LC58GP      | LC58PGP |
| Baryton & Basse           | LC59DP                           | LC59AP            |             | LC59PGP |
| V16 ébonite Baryton       | LC590DP                          | LC590AP           |             |         |

\* Les ligatures argentées et plaquées or se distinguent par un poinçon ▼ sur l'un des cylindres de serrage.

\*\* Couvre-bec plastique seul sur demande.

## Ligatures Cuir

- Cuir véritable, finition artisanale.
- Serrage rapide et symétrique grâce à une vis unique double pas.
- 3 plaquettes de pression interchangeables.
- Son rond et chaud.



### Clarinette

|                | Ligature et couvre-bec cuir | Couvre-bec cuir seul | Ligature et couvre-bec plastique | Jeux de 3 plaquettes |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|
| Sib*           | LC21L                       | C21L                 | LC21P                            | PP21                 |
| Mib            | LC22L                       | C22L                 | LC22P                            | PP22                 |
| Alto           | LC23L                       | C23L                 | LC23P                            | PP23                 |
| Basse          | LC24L                       | C24L                 | LC24P                            | PP24                 |
| Sib allemande* | LC25L                       | C25L                 | LC25P                            | PP25                 |

\* Pour becs Sib système Boehm et becs système allemand BD5 D, M30 D et B40 D.

• Pour becs allemands D15, D20 et D25 et bec autrichien W 270.

### Saxophone

|                           | Ligature et couvre-bec cuir | Couvre-bec cuir seul | Ligature et couvre-bec plastique | Jeux de 3 plaquettes |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|
| Soprano                   | LC26L                       | C26L                 | LC26P                            | PP26                 |
| Alto                      | LC27L                       | C27L                 | LC27P                            | PP27                 |
| (excepté V16 métal) Ténor | LC28L                       | C28L                 | LC28P                            | PP28                 |
| Baryton & Basse           | LC29L                       | C29L                 | LC29P                            | PP29                 |
| V16 ébonite Baryton       | LC290L                      | C290L                | LC290P                           | PP28                 |

\* Couvre-bec plastique seul sur demande.

### Trois plaquettes de pression interchangeable, afin de moduler votre sonorité.

Le système d'ajustage par Velcro®, d'une extrême facilité de pose, contribue à la souplesse de l'ensemble plaquette/ligature. (brevet déposé).

1



La plaquette métallique procure un son plus timbré et très compact. La combinaison d'une plaquette métallique et d'une ligature souple vous permet de bénéficier des qualités propres à ces deux matériaux.

2



Cette plaquette en cuir lisse, du même cuir que celui de la ligature, vous procure une sonorité compacte et légèrement plus sombre.

3



La plaquette en cuir lisse "souple" offre une sonorité plus ronde et ample.

## Ligatures Klassik

- Cordon tressé, facile à monter.
- Adéquation parfaite de l'anche et du bec.
- Son parfaitement centré.



### Clarinette

|                | Ligature et couvre-bec cuir | Couvre-bec cuir seul | Ligature et couvre-bec plastique |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----------------------------------|
| Sib*           | LC31L                       | C31L                 | LC31P                            |
| Sib allemande* | LC35L                       | C35L                 | LC35P                            |

\* Pour becs Sib système Boehm et becs système allemand BD5 D, M30 D et B40 D.

• Pour becs allemands D15, D20 et D25 et bec autrichien W 270.

### Saxophone

|         | Ligature et couvre-bec cuir | Couvre-bec cuir seul | Ligature et couvre-bec plastique |
|---------|-----------------------------|----------------------|----------------------------------|
| Soprano | LC36L                       | C36L                 | LC36P                            |
| Alto    | LC37L                       | C37L                 | LC37P                            |

\* Couvre-bec plastique seul sur demande.

## Porte-anches

NOUVEAU

Universal quadpack 

Le nouvel étui universel est innovant et conçu pour protéger 4 anches de toutes tailles, incluant les anches synthétiques Vandoren VK. (à l'exception de celles pour clarinette contrebasse).

- Transparent, léger et compact, il tient aisément dans la poche et l'étui de l'instrument.
- Compartiments numérotés et ventilés.

VQP06U

### Quadpack\*

Un petit étui transparent conçu pour protéger 4 anches.

- Très compact, idéal pour la poche et l'étui de l'instrument
- Compartiment rainuré pour laisser circuler l'air

VQP06 : Pour 4 anches de clarinette Sib, Mib ou de saxophone Alto, Soprano

### Porte-anches (8 anches)\*

Un élégant étui bleu marine conçu pour protéger 8 anches.

- Des compartiments numérotés permettent de repérer les anches.
- Sa conception facilite la libre circulation de l'air.
- Pratique et peu encombrant, il tient aisément dans la poche ou dans l'étui de clarinette.

VRC810 : Pour 8 anches de clarinette Sib, Mib ou saxophone Soprano.

### Porte-anches (6 anches)\*

Mêmes caractéristiques que le porte-anches de 8 anches pour clarinette Sib.

VRC620 : Pour 6 anches de saxophone Alto ou clarinette Alto.

### Porte-anches Hygrométrique (6 anches)

Ce porte-anches permet de conserver vos anches à un degré d'humidité optimal pour éviter toute détérioration, grâce à :

- Une humidification régulée par circulation d'air,
- Un contrôle du niveau d'hygrométrie grâce à une pastille témoin.

HRC10 : Pour 6 anches de clarinette Sib et Mib ou de saxophone soprano et alto.

HRC20 : Pour 6 anches de saxophone ténor, baryton ou clarinette basse.

### Kit de rechange pour porte-anches

Ce kit comprend une éponge et deux pastilles témoin de remplacement pour les porte-anches hygrométriques HRC10 et HRC20.

HRCK

\* Ne convient pas pour les anches synthétiques VK de Vandoren



## Coupe-anches\*

Le coupe-anches Vandoren répare l'extrémité des anches endommagées et augmente la force de vos anches avec une grande facilité. Réglable avec une grande précision, il utilise les mêmes lames que celles employées dans nos ateliers afin d'obtenir une coupe propre et régulière. Maintenant les anches endommagées ou trop faibles peuvent être jouées de nouveau.

Plusieurs modèles de coupe-anches existent en fonction des caractéristiques de forme des anches Vandoren.

### Clarinette Sib



RT10      RT16      RT18



RT19      RT50      RT17

### Saxophone Alto



RT21      RT21RT      RT81



## Retableur\*

### Retableur et retailleur pour anches

Leurs surfaces en verre abrasif lavable permettent un ponçage fin, constant et pratiquement inusable dans le temps. Le retailleur, inspiré de la traditionnelle prêle, mais avec un grain plus régulier, permet la retouche personnalisée du biseau de l'anche. Sa forme du bout est spécialement étudiée pour un grattage précis.

RR200 : Retableur et retailleur.

RR202 : Retailleur seul.



## Graisse pour liège

Cette graisse, agréablement parfumée à la fleur de pommier, permet de lubrifier et de protéger le liège des instruments à vent, lui gardant sa souplesse et son imperméabilité. La graisse pour liège Vandoren a toujours été très appréciée par les étudiants et les professionnels.

CG100 : Tube à l'unité.



\* Ne convient pas pour les anches synthétiques VK de Vandoren

# Accessoires

## Barre pour cordon (Saxophone/Clarinette)



La barre pour cordon permet un meilleur positionnement du cordon afin de faciliter la respiration et libérer la tension au niveau du cou, tout en offrant plus de confort. Cet accessoire s'utilise avec nos cordons pour saxophone V Neck ou V Neck Deluxe (et avec le harnais FNH). Il peut s'utiliser avec tout cordon pour instrument à vent utilisant de la cordelette fine (et non de la sangle).

Disponible en 3 couleurs :

| Noir | Or   | Rouge |
|------|------|-------|
| VSBB | VSBG | VSBR  |

## Harnais universel



Conçu avec l'aide de musiciens et de kinésithérapeutes, le harnais universel VANDOREN dispose de caractéristiques inédites qui vous offrent un réel confort et une liberté de jeu inégalée.

- **Épaulettes** : réalisées à la main, elles permettent de répartir la charge sur l'axe des épaules, confortablement et uniformément, libérant ainsi les vertèbres cervicales de toute contrainte.
- **Cordelette de réglage** : l'épingle en V permet un réglage aisé et stable de la hauteur de l'instrument. La cordelette, très discrète, offre une totale liberté de mouvement et de respiration.
- **Montants dorsaux** : librement extensibles indépendamment l'un de l'autre, ils suivent vos mouvements et transfèrent la charge à la taille par effet levier, que vous soyez assis ou debout.
- **Ceinture** : au centre du dispositif, elle permet d'équilibrer parfaitement le poids de l'instrument entre l'avant et l'arrière du corps.

Avec le harnais universel Vandoren, même les instruments les plus lourds paraîtront légers.

**FNH100** : Pour tous les types de saxophones.

**FNH101** : Sur demande.

Version allongée (cordelette plus longue) pour certains modèles de clarinette basse et pour basson.

## Cordons de saxophone (Soprano, Alto, Ténor et Baryton)



**V Neck** : large cordon en polypropylène (PP) noir conçu pour procurer aux saxophonistes un confort maximum.

**V Neck Deluxe** : d'un design ergonomique, il assure un maintien optimal de l'instrument sans point de pression ni tension au niveau de la nuque et du dos. Une large encolure en cuir ultra souple et en microfibre (garnie d'une mousse à mémoire de forme et de silicone) assure un confort optimum qui permet au saxophoniste de jouer en toute liberté.

Ces deux modèles sont disponibles en trois tailles (S, M/L, XL) et offrent la même facilité d'ajustement pour le réglage de la hauteur et la même simplicité et sécurité d'accrochage.

|                      | Small / Junior | Medium / Large | X Large |
|----------------------|----------------|----------------|---------|
| <b>V Neck</b>        | VSS201         | VSS203         | VSS205  |
| <b>V Neck Deluxe</b> | VSS221         | VSS223         | VSS225  |

## Fourreaux



### Fourreau en feutrine bleu marine antioxydante

- Isole efficacement votre bec en ébonite de son environnement immédiat et contribue ainsi à préserver les argenteries de vos clarinettes et saxophones.
- Protège votre bec en métal, ou votre ligature, contre l'oxydation et les rayures, quel que soit leur revêtement.

**P1000**



### Fourreau en néoprène noir

Cet étui, en néoprène noir, est conçu pour protéger au mieux votre précieux bec Vandoren.

**P200** : Pour clarinette Sib, Mib et alto ou saxophone alto et soprano.

**P201** : Pour saxophone ténor et baryton ou clarinette basse.

## Écouvillons



### Écouvillon en microfibres

Un accessoire de choix pour votre instrument.

- Les microfibres assurent un nettoyage et un lustrage parfait de votre instrument.
- Microfibres de haute qualité, spécialement conçues pour nettoyer en douceur.
  - Absorption parfaite de l'humidité et des graisses.
  - Nettoyage et entretien faciles à l'eau savonneuse.
  - Cordelette solide avec contrepoids facile à insérer dans le corps de la clarinette.
  - Résistant, il est conçu pour durer.

**SW200** : Pour la clarinette Sib.

**SW300** : Pour la clarinette Basse.



### Chamoisine en microfibres

Mêmes caractéristiques que l'écouvillon en microfibres (sans la cordelette).

**PC300**

## Pastilles protège-becs



Les pastilles protège-becs évitent les marques de dents sur le bec.

**VMC6+** : Sachet de 6 pastilles transparentes (épaisseur 0,35 mm - 0.014")

**VMCX6+** : Sachet de 6 pastilles noires (épaisseur 0,80 mm - 0.032")



## « Fight against fake », Notre lutte contre la contrefaçon



Comme toute marque de qualité et de réputation mondiale,  
Vandoren est victime de contrefaçon.

**Vandoren a donc conçu un système permettant de garantir aux clarinettes et saxophonistes, ainsi qu'aux revendeurs, l'authenticité de ses produits.**

### Bagues d'Accord pour becs de clarinette Sib



Ces bagues d'accord permettent de jouer les becs Vandoren sur une clarinette au diapason 440Hz. Elles sont fournies en deux épaisseurs : 1,5 et 1,75 mm.

VTR100

### Anches doubles

Toutes les anches doubles sont vendues à l'unité.



Hautbois OR14/10/16\*



Cor anglais EH10



Basson Heckel HB10



Basson français FB10



Contrebasson Heckel HC10



Contrebasson français FC10



Sarrusophone SA10

| <b>1</b> | <b>Roseau gougé, taillé</b>         | <b>x 10</b>   |  |
|----------|-------------------------------------|---------------|--|
|          | Hautbois                            | OCS 30/31/32* |  |
|          | Cor anglais                         | ECS30         |  |
|          | Basson Heckel                       | HBS30         |  |
| <b>2</b> | <b>Roseau gougé</b>                 | <b>x 10</b>   |  |
|          | Hautbois                            | OC20/21/22*   |  |
|          | Cor anglais                         | EC20          |  |
|          | Basson Heckel                       | HC20          |  |
| <b>3</b> | <b>Roseau gougé, taillé, effilé</b> | <b>x 10</b>   |  |
|          | Basson Heckel                       | HBSP40        |  |
| <b>4</b> | <b>Roseau brut</b>                  | <b>au kg</b>  |  |
|          | Hautbois                            | ROC50         |  |
|          | Basson Heckel                       | RHB50         |  |

\* Faible / Moyen / Fort

### Authentification des anches en roseau



Depuis plusieurs années, Vandoren a mis en place un système d'identification pour chacune de ses anches et de ses boîtes à l'aide d'un code unique.

La boîte possède – pour toutes les coupes d'anches en roseau Vandoren sans exception - un code de type XXX-XXX-XXX imprimé sur la cellophane au-dessus du code-barre.

À l'intérieur de la boîte, toutes les anches portent un marquage unique de type XXXXX-XXXX – pour toutes les coupes à l'exception des anches JUNO - gravé sur la table, au-dessus de la marque Vandoren. Pour les anches JUNO, le marquage est situé au même endroit et est de type XX-XXX-XX.



### Authentification des anches synthétiques



Chacune de nos anches VK est identifiée à l'aide d'un code unique du type XXX-XXX.

Ce code figure sur l'anche elle-même. Contrairement aux boîtes d'anches en roseau, la boîte de chaque anche synthétique VK ne comporte pas de numéro d'authentification.

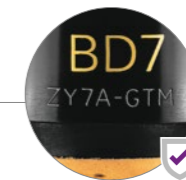
### Authentification des becs

Ce même système d'identification a été progressivement mis en œuvre pour toute la gamme de becs Vandoren. Pour tous les becs fabriqués depuis la mise en place de ce système, vous pouvez voir deux marquages :

MADE IN FRANCE  
sous la signature  
Vandoren.



Un code  
d'identification  
unique de type  
XXXX-XXX  
en bas à droite

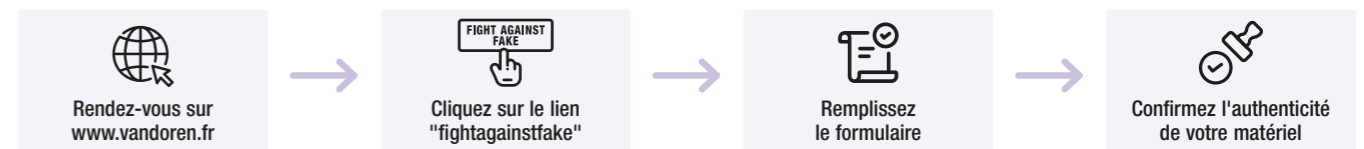


#### ATTENTION !

Ce système de marquage pour les becs est assez récent. Si vous avez acheté votre bec avant la mise en place de ce système chez Vandoren, il n'est donc pas marqué mais n'est pas une contrefaçon pour autant !

De manière générale, il est absolument primordial que les clarinettes et saxophonistes privilégient les revendeurs de confiance et ne se laissent pas abuser par des sites de vente non identifiés ni officiels.

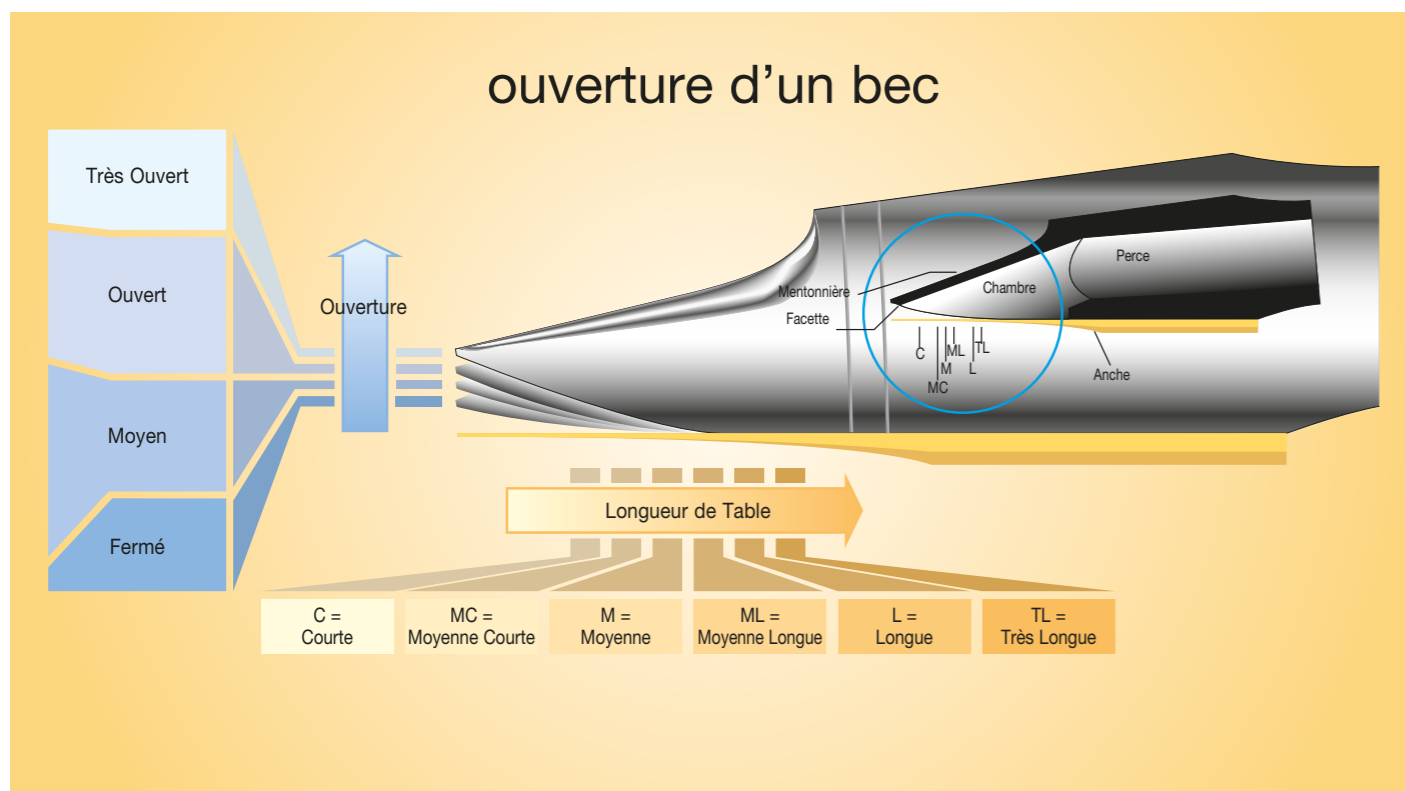
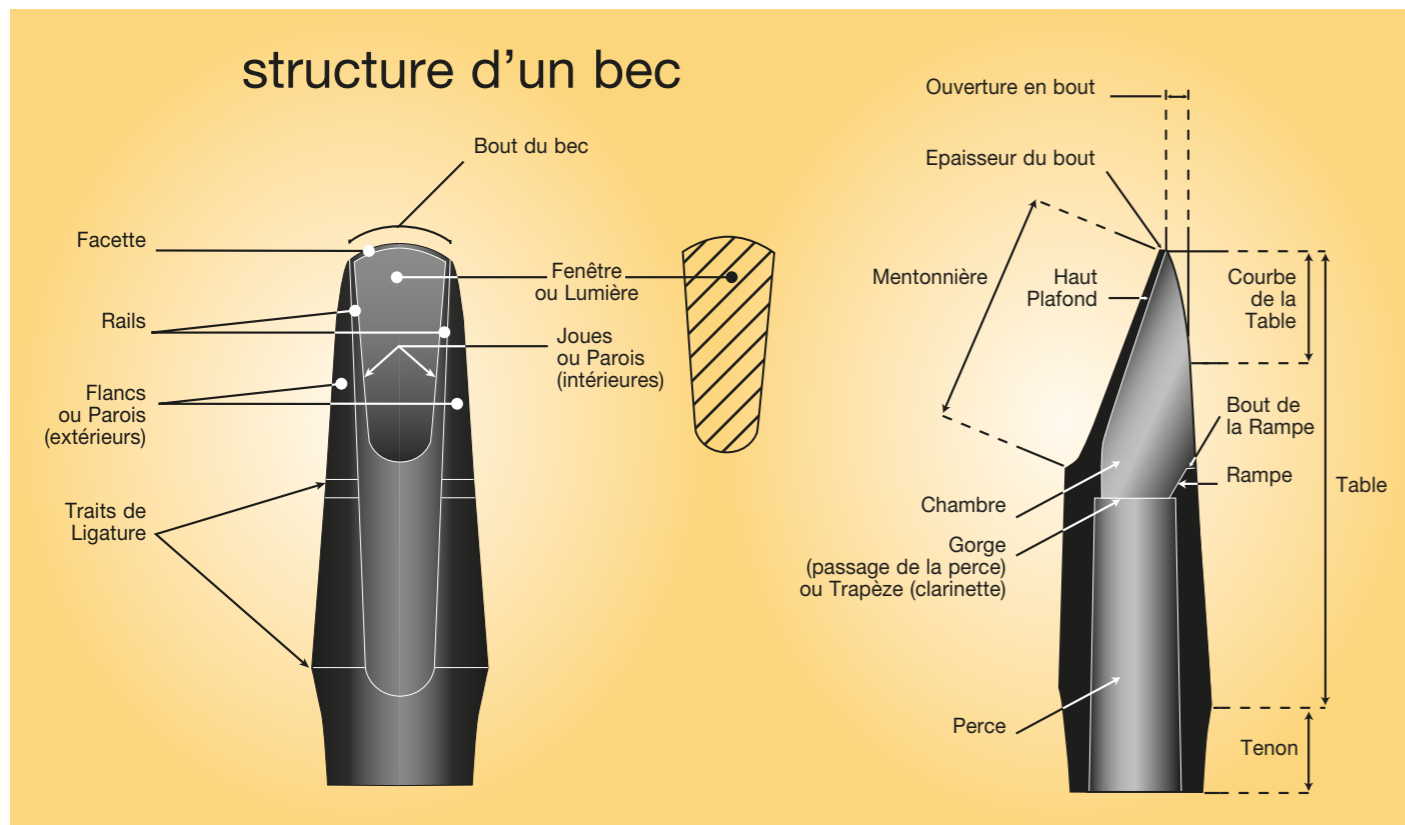
### Comment vérifier l'authenticité de vos anches et de vos becs ?



**Si votre matériel n'est pas reconnu, avec un formulaire précisément complété, il s'agit très probablement d'une contrefaçon.**

Nous restons bien sûr à votre disposition pour vous conseiller et vous rediriger vers des revendeurs professionnels de notre réseau de distribution.

# Éléments techniques



Pour une même ouverture :  
table plus longue = anche plus forte ;  
table plus courte = anche plus facile.

Pour une même longueur de table :  
bec plus ouvert = anche plus facile ;  
bec plus fermé = anche plus forte.

# Table de comparaison des becs de saxophone

## Soprano

|                      |         |     |     |   |    |     |    |    |    |    |    |   |     |   |  |
|----------------------|---------|-----|-----|---|----|-----|----|----|----|----|----|---|-----|---|--|
| Vandoren V5          | S27+    | S15 |     |   |    | S25 |    |    |    |    |    |   | S35 |   |  |
| Vandoren Optimum     | SL3     | SL4 | SL5 |   |    |     |    |    |    |    |    |   |     |   |  |
| Vandoren Profile     | SP3     | SP4 |     |   |    |     |    |    |    |    |    |   |     |   |  |
| Vandoren V16         |         |     |     |   |    |     | S6 |    | S7 |    |    |   | S8  |   |  |
| Selmer Concept / S80 | Concept | C*  | C** | D | E  | F   | G  | H  | I  | J  |    |   |     |   |  |
| Selmer Super Session |         |     |     |   |    | E   | F  | G  | H  | I  | J  |   |     |   |  |
| Otto Link            |         |     | 5   |   | 5* | 6   |    | 6* | 7  |    | 7* | 8 | 8*  | 9 |  |
| Meyer                |         |     |     | 5 | 6  | 7   | 8  |    |    |    |    |   |     |   |  |
| Bari                 |         |     |     |   | 58 | 60  | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 |   |     |   |  |

## Alto

|                         |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |     |     |    |
|-------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|
| Vandoren V5             | A15+    | A17 | A28 | A27 | A20 | A25 | A35 |     | A45 |     |     |    | A55 |     |    |
| Vandoren Optimum        | AL3     | AL4 | AL5 |     |     |     |     |     |     |     |     |    |     |     |    |
| Vandoren Profile        | AP2     | AP3 | AP4 |     |     |     |     |     |     |     |     |    |     |     |    |
| Vandoren Java & Jumbo   |         |     |     |     |     |     | A35 |     | A45 |     |     |    | A55 | A75 |    |
| Vandoren V16            |         |     |     |     |     | A5  | A6  | A7  | A8  |     | A9  |    |     |     |    |
| Selmer Concept / S80    | Concept |     | C*  | C** | D   | E   | F   | G   | H   | I   |     | J  |     | K   |    |
| Selmer S90 / C.Delangle | 170     | 180 | 190 | CD  |     |     |     |     |     |     |     |    |     |     |    |
| Meyer                   | 3-4     |     | 5   |     | 6   | 7   |     | 8   | 9   |     |     | 10 |     | 11  | 12 |
| Otto Link ••            | 4-5     |     | 5*  |     | 6   | 6*  | 7   | 7*  | 8   |     | 8*  |    | 9   | 9*  |    |
| Berg Larsen ••          | 65      |     | 70  | 75  | 80  | 85  | 90  | 95  | 100 | 105 | 110 |    |     |     |    |
| Bobby Dukoff •          | D4      |     | D5  | D6  | D7  | D8  | D9  | D10 |     |     |     |    |     |     |    |

## Ténor

|                       |     |     |     |     |     |          |     |         |      |     |     |     |     |     |  |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-----|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| Vandoren V5           | T15 | T27 |     | T20 | T25 | T35      |     |         |      |     |     |     |     |     |  |
| Vandoren Optimum      | TL3 |     |     | TL4 | TL5 |          |     |         |      |     |     |     |     |     |  |
| Vandoren Profile      |     |     |     | TP4 |     |          |     |         |      |     |     |     |     |     |  |
| Vandoren Java & Jumbo |     |     |     |     |     | T45      | T55 | T75+    |      | T95 |     |     |     |     |  |
| Vandoren V16          |     |     |     |     |     | T6       | T7  | T8      | T8,5 | T9  |     | T10 |     | T11 |  |
| Vandoren V16 Metal    |     |     |     |     |     | T5       | T6  | T7      | T8   | T9  |     |     |     |     |  |
| Selmer S80            |     | C*  | C** | D   | E   | F        | G   | H       | I    | J   |     | K   |     |     |  |
| Selmer S90            |     | 170 | 180 | 190 | 200 |          |     |         |      |     |     |     |     |     |  |
| Otto Link ••          |     |     |     |     | 5   | 5*       | 6   | 7       | 8    | 9   | 10  |     |     | 10* |  |
| Berg Larsen ••        |     |     | 75  | 80  | 85  | 90       | 95  | 105     | 110  | 115 | 120 | 130 | 135 |     |  |
| D. Guardala •         |     |     |     |     |     | CRESCENT |     | BRECKER |      |     |     |     |     |     |  |

## Baryton

|                  |     |    |     |     |     |    |     |     |     |     |     |     |     |   |    |
|------------------|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|----|
| Vandoren V5      | B25 |    | B27 | B35 |     |    |     |     |     | B75 |     | B95 |     |   |    |
| Vandoren Optimum | BL3 |    |     |     |     |    | BL4 | BL5 |     |     |     |     |     |   |    |
| Vandoren Profile | BP3 |    |     |     |     |    |     |     |     |     |     |     |     |   |    |
| Vandoren V16     |     |    |     |     |     |    |     | B5  |     | B7  |     | B9  |     |   |    |
| Selmer S80       |     | C* | C** | D   | E   | F  | G   | H   | I   | J   | K   |     |     |   |    |
| Selmer S90       | 170 |    | 180 | 190 | 200 |    |     |     |     |     |     |     |     |   |    |
| Meyer            |     |    |     | 3   | 4   | 5  | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  |     |     |   |    |
| Otto Link ••     |     |    |     | 4   | 4*  | 5  | 5*  | 6   | 6*  | 7   | 7*  | 8   | 8*  | 9 | 9* |
| Berg Larsen ••   |     |    |     | 80  | 85  | 90 | 95  | 100 | 105 | 110 | 115 | 120 | 130 |   |    |
| Lawton •         |     |    |     | 4   | 4*  | 5  | 5*  | 6   | 6*  | 7   | 7*  | 8   | 8*  |   |    |

classique jazz mixte

Tous ces becs sont en ébonite sauf : • en métal •• en ébonite ou métal



## VANDOREN SAS

MANUFACTURE D'ANCHES, BECS ET ACCESSOIRES POUR CLARINETTE ET SAXOPHONE

Depuis 1905

56, Rue Lepic - 75018 Paris

+33 (0)1 53 41 83 00

664, route de Bénat - 83230 Bormes-les-Mimosas

+33 (0)4 94 01 56 00

[www.vandoren.fr](http://www.vandoren.fr)

Retrouvez-nous sur :

