



Vandoren®

PARIS

Palhetas, Boquilhas e Acessórios
Desde 1905

2026

HD High Density
Natural
Hard Rubber

EBONITE DE ALTA DENSIDADE



UMA EBONITE DE ALTA DENSIDADE COM
QUALIDADE MUSICAL, ESPECIALMENTE
DESENVOLVIDA PELA VANDOREN.

Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão.
Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.

Vandoren[®]
PARIS

Clarinete

- Boquilhas & Palhetas Juno 5

Palhetas

- Tradicional, V•12, V21 & 56 rue Lepic 6
- Palhetas alemãs e austríacas 8

Boquilhas

- BLACK DIAMOND 10
- Sib 12
- Mib, Alto, Baixo e Sib Sistema Alemão 14

Saxofone

Palhetas

- Juno, Tradicional, V•12 y V21 16
- JAVA "Filed - Red Cut", JAVA, V16 y ZZ 18

Boquilhas

- Série OPTIMUM 20
- Série PROFILE 21
- Série V5 22
- Série V16 24
- Série JAVA e JUMBO JAVA 26

Palheta sintética VK1 & VK7 29

Tabela de comparação de palhetas 31

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

- CARBON & OPTIMUM 32
- M|O, Couro & Klassik 34

Acessórios & Palhetas Duplas 36

Fight against Fake 41

Elementos técnicos 42

Tabela de comparação de boquilhas para saxofone 43



JUNO[®] J5



Nova boquilha para clarinete

Vandoren[®]
PARIS



Clarinete



JUNO[®]

boquilhas

A boquilha mais acessível da gama Vandoren, especialmente concebida para alunos e principiantes durante os primeiros anos de aprendizagem do clarinete.



Fabricada em França, a boquilha Juno J5 cumpre os mesmos requisitos de qualidade, precisão e segurança que todos os produtos Vandoren.

Permite aos jovens músicos ganhar rapidamente confiança e desenvolver uma embocadura saudável e exigente desde as primeiras notas. (Para uma manutenção simplificada e uma maior durabilidade, a cortiça tradicional é substituída por duas juntas de silicone, garantindo uma vedação fiável e uma manutenção facilitada.)



Sib

J5

	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
Sib			ver página 42	 	
J5	JCM3005	100	M	2½ → 3 3½ → 4	Emissão fácil e natural, muito acessível. Um som redondo e centrado, homogêneo em toda a extensão, com uma sensação de fácil controlo, mesmo nos agudos.



palhetas

A palheta JUNO caracteriza-se por um som distinto e uma grande facilidade de emissão. O conforto de execução que oferece já a tornou a palheta de eleição de muitos músicos nos países onde já foi distribuída.

Oferece uma qualidade de toque consistente e uma grande homogeneidade. Adapta-se às necessidades dos músicos de todas as origens.

Caracteriza-se por uma resposta sonora rápida; promove um som natural, podendo ser utilizada por músicos de todos os níveis.



		1½	2	2½	3	3½
Sib	X10	JCR0115	JCR012	JCR0125	JCR013	JCR0135
	X25	JCR011525	JCR01225	JCR012525	JCR01325	JCR013525
	X50	JCR011550	JCR01250	JCR012550	JCR01350	
Baixo	X3	JCR3115/3	JCR312/3	JCR3125/3	JCR313/3	

VERSÃO PARA SAXOFONE
EM BREVE DISPONÍVEL



Tradicional™

Sendo as mais utilizadas no mundo do clarinete, com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música.

As principais qualidades acústicas são:

- Excelente resposta em todos os registos, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas.
- Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato.



	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Piccolo Lab X10			CR132		CR133		CR134	
Mib X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Sib X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Baixo X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabaixo X5			CR152		CR153		CR154	



V•12™

As palhetas V•12 para clarinete em Sib são fabricadas a partir de tubos de cana de diâmetro equivalente às canas utilizadas para palhetas de saxofone alto. Como consequência, as palhetas têm uma extremidade mais grossa, apresentando um corte de superfície maior, quando comparadas com as Tradicionais. Mais superfície origina uma zona de maior vibração, resultando num som mais profundo e agradável. A ponta mais grossa dá mais consistência ao ataque, ao mesmo tempo que aumenta a durabilidade da palheta.

A introdução da dureza 3½+ permite uma graduação em escala menor e mais específica, resultando em palhetas mais homogêneas dentro da mesma dureza.

A linha V•12 está em expansão com o acréscimo das palhetas para clarinete em Mib e clarinete Baixo, que permitem uma sonoridade quente, rica e poderosa.



	2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Mib X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Sib X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Baixo X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



V21™

A palheta V21 para clarinete em Sib concilia o corte da palheta V•12 e a forma da palheta 56 rue Lepic.

Esta combinação única acumula as qualidades intrínsecas destas duas palhetas e permite obter uma sonoridade quente com bastante profundidade.

Permite uma resposta imediata e uma excelente projecção sonora.

A palheta V21 é ideal para as obras que exigem passagens rápidas entre notas com intervalos de grande amplitude, mantendo uma qualidade de som homogênea e rica.

O sucesso das palhetas V21 no mundo do clarinete Sib levou-nos a transpor as vantagens e pontos fortes para o universo do clarinete Baixo e Mib.



	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Mib X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Sib X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
Baixo X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

A gama V21 estende-se igualmente às palhetas para clarinete Sib sistema alemão e austríaco (ver páginas 8-9).



56 RUE LEPIC™

Produzida a partir de cana mais espessa, com a conicidade do talão muito semelhante à das palhetas alemãs, a 56 rue Lepic emite uma sonoridade rica, centrada e extremamente pura, enquanto fornece a máxima estabilidade e resposta rápida em todos os registos. A graduação das durezas é menor e mais específica o que resulta em palhetas mais consistentes.



	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

Palhetas alemãs e austríacas

Estas palhetas foram estudadas especialmente para se adaptarem às características das boquilhas de clarinete sistema Oehler.

Palhetas alemãs



WM

As palhetas **White Master** destinam-se aos clarinetistas alemães. Estas estão disponíveis em duas versões:

- Versão tradicional
- Nova versão: marca uma evolução da palheta White Master de modo a adaptar-se mais especificamente à nova geração de boquilhas alemãs (boquilhas abertas com mesas de apoio à palheta longas).

A gama **White Master** inclui agora as palhetas para **clarinete Mib**. Emissão facilitada e segurança reforçada no registo agudo. Estas palhetas podem ser utilizadas tanto no sistema Alemão como no sistema Boehm.



WM

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM	Sib X10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	Traditional X50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM	Sib X10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
Mib	X10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



21
GERMAN

Combinam perfeitamente com as boquilhas Vandoren D15, D20 e D25 e outras boquilhas alemãs.

- Extremidade da palheta mais larga que as palhetas WM e WM Traditional.
- Exactidão excepcional. Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som e resposta directa.
- Ampla paleta de nuances.
- Grande pureza de som.



21
GERMAN

		1,5	2	2,5	3	3,5	4
Sib	X10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

Palhetas austríacas



21
AUSTRIAN

- Combinam perfeitamente com a boquiha Vandoren W 270 e outras boquilhas austríacas.
- Extremidade ligeiramente mais larga que as palhetas BM e BM Traditional.
- Grande estabilidade ao longo do tempo.
- Excelente qualidade de som, flexibilidade e resposta directa.
- Podem também ser adequadas para boquilhas do sistema Boehm. (durezas 2 a 3,5)



21
AUSTRIAN

		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
Sib	X10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					



boquilhas



Clarinete



Boquilhas Black Diamond Ebonite: uma gama completa para clarinetes.



A boquiha Black Diamond Ebonite caracteriza-se por um novo design interior e exterior. Oferece a particularidade de conseguir uma sonoridade muito redonda e cheia, mesmo no registo agudo.

		Inclinação Tradicional	Série 13	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS				OBSERVAÇÕES
Mib	BD5	CM125		114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Uma grande facilidade de alcançar o registo agudo com um som que permanece redondo e cheio. A nova referência para o clarinete Mib.
Sib	BD2	CM1002	CM1402	102	ML	3½ → 4	3½ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	O som redondo e cheio característico da Black Diamond, juntamente com a mesa M13 Lyre, conhecida pelas suas qualidades de toque, precisão e pureza.
	BD4	CM1004	CM1404	115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Esta boquiha retoma as mesmas características de som da BD5 com uma facilidade de emissão ainda maior.
	BD5	CM1005	CM1405	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
	BD5 D sistema alemão	CM1805		113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Adaptação da boquiha BD5 Black Diamond para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D foi concebida para ser tocada com clarinetes sistema alemão e com palhetas francesas. Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
	BD6	CM1006		121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	O som natural do clarinete, um timbre redondo e rico. O músico beneficiará de uma facilidade de execução inigualável.
	BD7	CM1007	CM1407	133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	Caracterizada por uma abertura importante, que permite um volume de som maior, mantendo a sonoridade redonda e compacta da BD5.
Alto	BD5	CM135		140	L	2½ → 3½				Boquiha BD5 para clarinete Alto e Cor de Basset: som redondo e compacto, grande profundidade de som e facilidade de emissão. Esta boquiha pode ser tocada não só com palhetas de Clarinete Alto mas também com as palhetas V21 na versão para Saxofone Alto.
Baixo	BD5	CM145		187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	A boquiha BD5 para clarinete Baixo é a primeira boquiha que permite tocar o clarinete baixo com uma sensação semelhante à do clarinete Sib. Esta boquiha proporciona um som muito redondo e cheio, com pouco consumo de ar e uma emissão muito direta, respondendo a todas as solicitações.



HD High Density
Natural Hard Rubber

Ebonite de Alta Densidade

Uma ebonite de alta densidade com qualidade musical, especialmente desenvolvida pela Vandoren. Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão. Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.

HD High Density
Natural Hard Rubber

Sib	BD4 HD	CM1004HD	CM1404HD	115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da BD4, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD
	BD5 HD	CM1005HD	CM1405HD	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da BD5, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD
	BD6 HD	CM1006HD	CM1406HD	121,5	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da BD6, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD



boquilhas

Sib

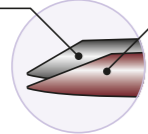
Clarinete



Inclinação Tradicional



& Profile 88



A única diferença entre as boquilhas “Tradicional” e “Profile 88” reside na inclinação. Assim, o músico tem a liberdade de escolher o modelo que melhor se adequa às suas necessidades, em termos da melhor posição para tocar, da mais fácil projecção do som, do maior conforto ao tocar e na articulação mais controlável e de maior precisão.



Série 13™ Diapasão Americano Profile 88 440

Vandoren desenvolveu a nova boquiha “Série 13”, especificamente concebida para os clarinetistas americanos que utilizam o diapasão A440. Originalmente, quatro modelos foram elaborados, com plataformas específicas para esta série: as boquilhas M13, M13 Lyre, M15 e M30. A série “Série 13” comporta ainda outros modelos (de plataforma tradicional): 5RV, 5RV Lira, B45, B40, B40 Lira e M30 Lira.



HD High Density Natural Hard Rubber

Ebonite de Alta Densidade

Uma ebonite de alta densidade com qualidade musical, especialmente desenvolvida pela Vandoren. Reforça as qualidades acústicas naturais da nossa ebonite padrão. Otimiza a experiência de tocar e a sensação do músico.

HD High Density Natural Hard Rubber

NOVO B40 HD B40 HD

	Inclinação Tradicional	Profile 88	Série 13 Profile 88	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS				OBSERVAÇÕES
M13			CM4138	100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Sonoridade colorida e rica. Resposta precisa e adequada a todas as solicitações.
M13			CM4158	102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Mais aberta, as mesmas características da M13, mais fácil de tocar no registo agudo. O seu ponto de apoio confere-lhe um som puro.
M15	CM317	CM3178	CM4178	103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Facilidade de articulação. Proporciona aos músicos uma vasta paleta de sons.
5RV	CM301	CM3018	CM4018	106,5	MC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Uma referência de longa data para músicos profissionais. Qualidade e tradição.
5RV	CM302	CM3028	CM4028	109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Com uma maior abertura do que a 5RV e com um ponto de apoio maior.
M30	CM3001	CM30018	CM40018	113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Com uma abertura maior e um ponto de apoio mais longo que a 5RV Lira, a M30 Lira garante flexibilidade e uma sonoridade redonda. Esta boquiha tem uma qualidade de som excepcional.
M30	CM318	CM3188	CM4188	115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	A maior superfície de apoio à palheta, dá-lhe grande flexibilidade e um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.
B40	CM319	CM3198	CM4198	117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	A combinação perfeita entre um som arredondado e um timbre rico. Facilidade de emissão, especialmente nos registos agudos.
B45 ●	CM309	CM3098		119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	As mesmas características técnicas que as B45 com maior facilidade de emissão.
B45	CM308	CM3088	CM4088	119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	A boquiha universal. Com abertura intermédia e um ponto de apoio médio-longo, é apreciada pela maioria dos clarinetistas.
B40	CM307	CM3078	CM4078	119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	O mesmo ponto de apoio que a B45 com uma faceta mais larga, produz um som compacto e centrado.
B45	CM312	CM3128		127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caracterizada por ter uma abertura maior, proporciona um som arredondado, mais suave e de emissão fácil.
5JB	CM310	CM3108		147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	A boquiha de jazz.
7JB	CM3007	CM30078		170	L	1 → 2				Boquiha para Jazz e música tradicional. Som potente e flexibilidade.

NOVO B40	CM319HD		CM4198HD	117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	As características sonoras e de execução da B40 Lira, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD.
B40 HD	CM307HD	CM3078HD	CM4078HD	119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	As características sonoras e de execução da B40, reforçadas pelas qualidades acústicas da ebonite HD.



boquilhas

as outras

Clarinete



Piccolo Lab-Mib-Alto-Baixo-Contrabaixo

	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS			OBSERVAÇÕES	
Piccolo Lab	CM360K	107	M	2 → 4			A boquilha de referência.	
Mib	5RV	CM321	C	3 → 4	3 → 4	3 → 4	Facilidade de emissão, grande riqueza de timbre.	
	B44	CM322	M	2½ → 4	2½ → 4	2,5 → 4	A referência histórica dos músicos.	
	B40	CM323	M	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Com as mesmas especificações técnicas da B44, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.	
	M30	CM325	117	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	Um equilíbrio perfeito entre som redondo e flexibilidade.
Alto	5RV	CM331	M	3 → 4			Uma grande riqueza de timbre.	
	B44	CM332	ML	2½ → 3½			A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.	
	B40	CM333	ML	2 → 3			As mesmas características técnicas da B44, com uma faceta mais larga, permitindo obter um som compacto e centrado.	
Baixo	B44	CM342	M	3 → 4	3 → 4	3 → 4	A faceta de pouca espessura garante a facilidade de emissão.	
	B45	CM344	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	A mesma qualidade de som da B44 com uma abertura maior. De grande resposta.	
	B40	CM343	ML	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Com as mesmas especificações técnicas da B45, a sua faceta mais larga proporciona um som compacto e centrado.	
	B46	CM345	205	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	Uma sonoridade particularmente poderosa, apreciada pelos músicos de jazz.
	B50	CM346	215	L	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	Um som compacto, cheio e profundo.
Contrabaixo	CM3725	245	M	2 → 4			A nova referência para clarinete contrabaixo.	

D

Boquilhas de clarinete alemão concebidas para serem tocadas com palhetas francesas

→ M30 D e B40 D:

O comprimento e diâmetro do encaixe, o tubo, o aspecto da faceta e o formato exterior são os componentes deste conceito novo, que proporciona um equilíbrio perfeito entre uma sonoridade bastante quente e uma afinação perfeita.

→ BD5 D:

Adaptação da boquilha Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, a BD5 D oferece uma sonoridade redonda e centrada ao mesmo tempo que uma grande estabilidade e flexibilidade na utilização.

As palhetas 56 Rue Lepic e V21 são particularmente recomendadas para estas boquilhas.



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
BD5 D	CM1805	113	M		Uma profundidade de som excepcional, uma sonoridade redonda e compacta: o equilíbrio perfeito.
M30 D	CM36188	115	L		Um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.
B40 D	CM36078	119,5	ML		Produz um som compacto e centrado.

Boquilhas de clarinete Alemão concebidas para serem tocadas com palhetas alemãs

Série D – Na mais pura tradição alemã. Disponível em 3 aberturas, esta nova série é a evolução esperada pelos clarinetistas alemães. Oferece uma facilidade de emissão excepcional, permitindo ao artista uma surpreendente flexibilidade na interpretação. Som rico e afinação precisa caracterizam esta nova série D.



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
D15	CM3815	87,5	L		Uma boquilha concebida na tradição alemã proporcionando um som compacto. Adequada tanto para os estudantes, com a utilização de palhetas de pouca dureza V21 German (2-2,5), como para os profissionais com palhetas V21 German mais fortes (3-3,5).
D20	CM3820	96	ML		Uma boquilha de abertura e comprimento da face médias; muito bom equilíbrio entre flexibilidade e estabilidade. Força das palhetas recomendadas: V21 German 2-3,5.
D25	CM3825	104	L		Esta boquilha de abertura média proporciona um som redondo e centrado com uma rica paleta de cores. Oferece aos músicos uma ampla gama de nuances mantendo uma excelente afinação. O novo Standard para o clarinete alemão.

W

Boquilha de clarinete Austríaco concebida para ser tocada com palhetas austríacas



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS ACONSELHADAS	OBSERVAÇÕES
W 270	CM393	72	XL		Na pura tradição vienense, esta boquilha oferece um som escuro e uma resposta muito precisa. Especialmente concebidas para tocar com palhetas de maior dureza.



JUNO®

A palheta JUNO caracteriza-se por um som distinto e uma grande facilidade de emissão. O conforto de execução que oferece já a tornou a palheta de eleição de muitos músicos nos países onde já foi distribuída.

Oferece uma qualidade de toque consistente e uma grande homogeneidade. Adapta-se às necessidades dos músicos de todas as origens.

Caracteriza-se por uma resposta sonora rápida; promove um som natural, podendo ser utilizada por músicos de todos os níveis.



		1½	2	2½	3	3½
Alto	X10	JSR6115	JSR612	JSR6125	JSR613	JSR6135
	X25	JSR611525	JSR61225	JSR612525	JSR61325	JSR613525
	X50	JSR611550	JSR61250	JSR612550	JSR61350	
Tenor	X5	JSR7115	JSR712	JSR7125	JSR713	
	X25	JSR711525	JSR71225	JSR712525	JSR71325	



Tradicional™

Esta palheta foi concebida para produzir uma qualidade de som extremamente puro, devido a uma ponta de palheta muito fina (a área da palheta que apresenta a máxima vibração), equilibrada com uma coluna vertebral sólida (maior quantidade de cana na área que sobe gradualmente até ao calcanhar).



		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino	X10			SR232		SR233		SR234	
Soprano	X10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto	X10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
	X50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor	X5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Barítono	X5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Baixo	X5			SR252		SR253		SR254	



V12™

O sucesso de 25 anos das palhetas V12 no mundo do clarinete permitiu-nos transpor os seus pontos fortes e vantagens para o universo do saxofone. Com uma emissão bastante precisa, um timbre homogêneo em qualquer registo, agudos controlados, um som quente e aveludado, estas novas palhetas proporcionam possibilidades excepcionais.



		2½	3	3½	4	4½	5
Soprano	X10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto	X10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
	X50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor	X5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	



V21™

Uma palheta premium, polivalente.

Resultados excepcionais seja qual for o estilo de música e qualquer que seja a boquilha.

Com a V21, obterá uma sonoridade de grande pureza, particularmente quente e centrada, ainda assim mantendo uma projeção excelente. Esta palheta permite uma articulação precisa e maior facilidade na mudança de registos.



		2,5	3	3,5	4	4,5	5
Soprano	X10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto	X10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
	X50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor	X5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	



AVA™
"FILED - RED CUT"

A principal razão para a concepção da **JAVA "Filed - Red Cut"** foi a de oferecer aos músicos maiores possibilidades sonoras, ainda que mantendo as mesmas qualidades do universo **JAVA**.

Mais flexível que a sua antecessora, com um pouco mais de corpo, a **JAVA "Filed - Red Cut"** proporciona uma sonoridade plena, rica, centrada, garantindo uma projecção excelente e um ataque extremamente preciso.



	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Barítono X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



V16™

Lançada em 1993 para dar resposta à procura de alguns músicos de jazz americanos (uma **JAVA** com ainda mais madeira).

A **V16** possui uma ponta mais grossa do que as palhetas Vandoren tradicionais e uma lingueta mais comprida.

Som: maior luminosidade, maior percussão, particularmente bem adaptado a todos os novos estilos de música.



	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10		SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto X10	SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
X50		SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor X5	SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Barítono X5		SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



AVA™

Desenvolvida em 1983 para jazz e música popular. Apresenta uma extremidade mais grossa e uma lingueta* mais flexível do que a palheta Tradicional, o que permite a vibração sobre uma área de superfície maior com um máximo de elasticidade.

Este tipo de coluna vertebral dá ao músico uma maior flexibilidade de toque, como resultado do facto de a zona de elasticidade ser muito grande.

* Lingueta: zona onde as ondas se propagam com maior amplitude. A partir da ponta, as ondas são mais absorvidas na palheta **JAVA**.



	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Barítono X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



ZZ™

Desenvolvida em 2002, a palheta de jazz **ZZ** é de resposta imediata sem sacrificar a tonalidade brilhante necessária para este estilo de música.

O equilíbrio perfeito confere-lhe uma coloração sonora extraordinária, resposta excelente e grande durabilidade.



	1½	2	2½	3	3½	4
Soprano X10		SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404
Alto X10	SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414
X50		SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50	
Tenor X5	SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424
Barítono X5		SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444



boquilhas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

Saxofone



Soprano Alto Tenor Barítono

Série OPTIMUM™

A escolha dos saxofonistas da clássica

A concepção desta série foi resultado da investigação quer do formato exterior (o bico em particular) quer da sonoridade, de maneira a ir de encontro às necessidades dos saxofonistas da actualidade.



Soprano Alto Tenor Barítono

PROFILE

Uma gama completa de boquilhas para saxofone

Uma nova série que se caracteriza por:

- Um design elegante com formas mais suaves e arredondadas,
- Uma faceta mais cónica para maior conforto e grande flexibilidade a tocar,
- Uma nova estética de som definida por uma superfície de apoio à palheta (mesa) de última geração.



	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS								OBSERVAÇÕES
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Grande facilidade de emissão, particularmente versátil, vai de encontro a todas as necessidades.
	SL4	SM702	123	C	3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	Com um pouco mais de abertura que a SL3, esta boquilha rapidamente se tornou num standard entre os saxofonistas.
	SL5	SM703	125	C	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	A principal qualidade desta boquilha é oferecer um som muito redondo.
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um som excepcionalmente arredondado é uma boquilha de referência para a clássica.
	AL4	SM712	163+	MC	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um pouco mais de abertura que a AL3, embora mantendo a estética sonora da série OPTIMUM.
	AL5	SM713	168	ML	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	Esta boquilha possui as mesmas qualidades sonoras da AL3 com um pouco mais de abertura. Permite um equilíbrio perfeito com as palhetas nº 3.
Tenor	TL3	SM721	176	MC	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Som redondo, profundidade e precisão.
	TL4	SM722	195	M	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Com um pouco mais de abertura que a TL3, um som com timbre melhorado.
	TL5	SM723	205	M	2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	A síntese entre a TL3 e a T20. Uma sonoridade densa e quente.
Barítono	BL3	SM731	185	C	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	A boquilha standard para barítono.
	BL4*	SM732	230	M	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Boquilha versátil, adequada tanto para a clássica como para o jazz.
	BL5	SM733	235	L	2½ → 3			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	A boquilha clássica, aberta, que se inspira na BL3. Som redondo e amplo.

* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.

	CÓDIGO	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS								OBSERVAÇÕES
Soprano	SP3	SM903	111	C	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.
	SP4	SM904	127	C	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Uma variante da SP3 com uma abertura maior. Um som amplo e uma homogeneidade notável sem comprometer a facilidade de emissão.
Alto	AP2	SM912	145	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.
	AP3	SM913	158	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.
Tenor	AP4	SM914	167	MC	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Uma boquilha com projeção indicada para o solista. uma experiência de tocar compacta e homogênea sem comprometer a facilidade de execução.
	TP4	SM924	195	M	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Assegura um modo de tocar elegante e acessível em todos os registos e oferece consistência de som em todas as nuances.
Barítono	BP3	SM933	185	C	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	Um prolongamento instintivo da coluna de ar com fluidez natural em todos os registos e uma infinita paleta de cores.

Estas boquilhas são particularmente recomendadas em conjunto com as palhetas Tradicional, V•12 e V21



boquilhas

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-
Barítono-Baixo

Saxofone



Tradição & Versatilidade



Estas boquilhas estão disponíveis numa grande variedade de modelos adequados tanto para músicos clássicos como de jazz.

A série V5 caracteriza-se por apresentar uma câmara redonda tradicional.

A nova série V5+ enriquece a experiência V5 com um perfil redefinido, concebido para maior acessibilidade, flexibilidade, conforto e versatilidade. O seu acabamento em preto mate assinala uma evolução natural da série.

		V5	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
Sopranino		SM550K	110	M	2→4							A boquilha de referência.
Soprano	NOVO S27+ V5+	SM404+	115	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Uma evolução maravilhosa da S27. Os seus pontos fortes são a afinação, o som homogéneo e a simplicidade de seleção das palhetas.
	S15	SM401	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	A boquilha standard para soprano.
	S25*	SM402	153	C	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Mais aberta que a S15, muito apreciada pela flexibilidade de registo, adequada tanto para a clássica como para o jazz.
Alto	A17	SM418	152	C	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Mantendo uma uniformidade perfeita em todos os registos, combina timbre, facilidade e riqueza de som.
	A28	SM419	163+	MC	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	A referência da série V5 para saxofone alto. Riqueza de som, cor, brilho e variedade dinâmica.
	A27	SM414	165	MC	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	A boquilha clássica. Conserva uma homogeneidade óptima em toda a extensão do instrumento.
	NOVO A15+ V5+	SM411+	166	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Evolução da A15, para maior facilidade de emissão e homogeneidade reforçada. O seu timbre rico e quente, flexível em toda a extensão, oferece uma sonoridade elegante para o repertório clássico.
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Mesma concepção que a A15 mas um pouco mais aberta.
	A20	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Para quem procura um som compacto e centrado.
Tenor	T15	SM421	176	MC	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Grande facilidade de emissão e articulação.
	T27	SM425	177	MC	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Uma boquilha confortável, particularmente precisa no registo dos harmónicos agudos.
	T25	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	A mesma concepção que a T15 mas um pouco mais aberta.
	T20	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	A melhor qualidade de som: compacto e centrado.
	T35	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Uma boquilha aberta que funciona em todos os estilos.
Barítono	B25	SM431	185	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Rica em timbre e facilidade de emissão.
	B27	SM435	196	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Tonalidade bastante uniforme em toda a tessitura.
	B35	SM432	210	C	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Boquilha aberta clássica, de grande resposta sempre que necessário.
Baixo		SM560	210	M	2→4							A boquilha de referência.

		V5 JAZZ										
Soprano	S35	SM403	182	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	A boquilha de jazz: amplitude e consistência de som.
Alto	A35*	SM415	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Boquilha aberta, adaptável a todos os estilos, tanto para o jazz como para a clássica.
	A45	SM416	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Sonoridade quente, aveludada.
Barítono	B75	SM433	275	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Timbre, brilho e poder.
	B95	SM434	310	L	2			2½	2½	2→2½	2→2½	A boquilha da série V5 para jazz.

* Boquilha versátil: apropriada tanto para música clássica como para Jazz.



boquilhas

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

Saxofone

V16

Série
V16™

ebonite



A referência para o jazz

A série compreende as sonoridades famosas do Jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração. As palhetas **JAVA, V16** ou **ZZ**, são as recomendadas para este tipo de boquilhas.

• A boquilha para o **SOPRANO** é disponibilizada em 3 aberturas. O desenho exclusivo da câmara desta boquilha permite uma emissão fácil, com projecção excelente, mantendo o mesmo colorido nos harmónicos.

• A boquilha para **ALTO** é disponibilizada em cinco aberturas e com duas câmaras diferentes:

S+ A nova câmara **S+**, evolução da câmara **S**, produz um som com mais profundidade, mantendo a projecção e facilidade de emissão que caracterizam este modelo. As boquilhas **S+** admitem mais ar, permitindo ao músico uma grande flexibilidade de interpretação.

M Câmara **média**: Sonoridade quente e expressiva. Ideal para tocar em naipe.

• A boquilha **TENOR** está disponível em 7 aberturas. Agora é proposta com duas câmaras distintas:

Versão standard: câmara original, do tipo "médium". Sonoridade potente e redonda, muito versátil.

L Câmara "**large**": uma profundidade de som assumidamente vintage. Incrivelmente homogênea e flexível em todos os registos.

• A boquilha para o **BARÍTONO** é disponibilizada em 3 aberturas. Inspirada pela grande tradição das boquilhas de barítono.

metal

As boquilhas de metal V16 são fabricadas com o lendário latão "Bell Metal", depois revestidas com ouro de 24 quilates.

A boquilha para **TENOR** está disponível em 3 câmaras:

S Câmara **pequena**: O modelo original V16 com a indicação Small. Um som centrado com muita projecção.

M Câmara **média**: inspirada nas famosas boquilhas dos anos 50. Um som redondo e profundo.

L Câmara **grande**: Na tradição dos anos 40. O grande som vintage.

Estas boquilhas estão também disponíveis em Kit, com abraçadeira Optimum e tampa. Adicione "**KO**" no final do código do artigo. (Exemplo: T5 kit = SM821GL**KO**)

		V16		ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES
		S+	M			2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	
Soprano	S6	SM802		158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Muito confortável, facilidade de emissão.
	S7	SM803		172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	A síntese ideal entre facilidade e qualidade de som.
	S8	SM804		180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Equilíbrio perfeito entre poder e flexibilidade.
Alto	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz da nossa história.
	A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	A boquilha mais tocada, em qualquer estilo.
	A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	O equilíbrio perfeito entre poder e dinâmica.
	A8	SM814S+	SM814M	210	MC	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Uma boquilha aberta, com qualidades similares à A5.
	A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Poderosa e expressiva.
Tenor	T6	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Uma boquilha versátil com um ponto de apoio comprido e um som particularmente rico.
	T7	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Um bom compromisso entre uma produção fácil de som e timbre.
	T8	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	A abertura mais apreciada para o tenor.
	T8,5		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Sonoridade cheia e compacta.
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinâmica, rica e poderosa.
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Uma boquilha homogênea e particularmente dinâmica.
	T11	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Particularmente aberta, calorosa e possante.
Barítono	B5	SM831		255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Flexível e polivalente.
	B7	SM833		275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	As qualidades da B75, série V5, adaptadas ao som da V16.
	B9	SM835		310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Proporciona todo o poder do barítono.

		V16 METAL												
		S	M	L										
NOVO Soprano	S7	SM803G			190	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Flexível e homogênea com uma grande facilidade de emissão. Um timbre quente mas brilhante torna esta boquilha polivalente para todos os estilos.
Tenor	T5			SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Disponível exclusivamente com a câmara L, recomendada com palhetas ZZ de dureza média 2½ e 3.
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Uma abertura média muito versátil. Recomendada para uso com palhetas JAVA e ZZ n° 3.
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Um equilíbrio excelente entre abertura e comprimento da mesa ; este é o modelo de referência para as câmaras S e M.
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	Particularmente recomendada para uso com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » e V16 n° 3.
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	2½			2½→3	3	2½	3	A boquilha com a maior abertura da gama, em equilíbrio perfeito com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » n° 2½.

Boquilhas particularmente recomendadas.



boquilhas

Alto-Tenor

Saxofone



AVA & JUMBO AVA

As outras ambiências do saxofone



Série AVA™

As boquilhas de ebonite JAVA proporcionam o toque ideal para jazz, soul e funk. De concepção semelhante às boquilhas metálicas, as boquilhas para saxofone oferecem estilo e conforto da ebonite.



Série JUMBO AVA™

As boquilhas de ebonite mais poderosas desta linha. Concebidas com uma câmara pequena, deflector elevado e perfuração grande para um maior impacto sonoro e uma tonalidade cortante, comparável às boquilhas metálicas. Extremamente versátil: do hot jazz ao blues, ao funk ou ao rock.



BLUE EBONITE

Boquilhas JUMBO JAVA para saxofone alto em ebonite azul. Dois modelos disponíveis: A28 (ref. SM6028) e A45 (ref. SM602).

	Série AVA™	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 42	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES	
Alto	A35	SM501B	206	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	A boquilha de jazz com um som rico e colorido.
	A45	SM502B	220	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Uma abertura intermédia, entre a A8 e A9 da série V16, com a sonoridade JAVA.
	A55	SM503B	247	L	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	O modelo de referência na sua categoria.
Tenor	T45	SM511B	235	M	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	Uma boquilha adequada tanto para jazz como para a clássica.
	T55	SM512B	250	L	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Uma boquilha confortável com a abertura da T6, série V16.
	T75+ AVA+	SM513B+	272	ML	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	A nova boquilha JAVA com perfil redesenhado oferece maior conforto, facilidade de emissão, um som mais redondo e melhor projeção.
	T95	SM514B	295	L	1 1/2 → 2 1/2			2 → 2 1/2	2 → 3	1 1/2 → 2 1/2	2 → 3	Um som amplo, consistente e denso.

	Série JUMBO AVA™	ABERTURA 1 / 100 mm	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS							OBSERVAÇÕES	
Alto	A28 BLUE EBONITE	SM6028	163+	MC	2 → 3	2 1/2 → 3	2,5 → 3	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	A combinação única e ousada da câmara mais impactante da gama (Jumbo Java) com a mesa mais dinâmica da série V5 (A28). Uma boquilha de surpreendente facilidade, perfeita para uma introdução ao funk ou ao smooth jazz
	A35	SM601B	206	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Um som claro e incisivo.
	A45	SM602B	220	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	A boquilha standard para salsa, rock e música moderna.
	A45 BLUE EBONITE	SM602	220	ML	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	Descubra todas as sensações da lendária VANDOREN A45 Jumbo Java azul do final dos anos 80, na versão original. Uma boquilha com ataque forte e flexível para todos os estilos, do smooth jazz ao rock e ao funk.
	A55	SM603B	247	L	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3 1/2	O equilíbrio entre projecção e conforto determina-a como a referência na sua categoria.
	A75	SM604B	260	L	1 1/2 → 2			2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	1 1/2 → 2 1/2	2 → 2 1/2	Uma boquilha aberta de som brilhante e amplo.
Tenor	T45	SM611B	235	M	2 → 3	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	2 1/2 → 3 1/2	Poder e brilho são as suas qualidades principais.
	T55	SM612B	250	L	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Som claro, equilibrado e com excelente timbre.
	T75	SM613B	265	ML	2 → 2 1/2	2 1/2	2,5	2 1/2 → 3	2 1/2 → 3	2 → 3	2 1/2 → 3	Dinâmica e flexível, uma boquilha particularmente versátil.
	T95	SM614B	295	L	1 1/2 → 2 1/2			2 → 2 1/2	2 → 3	1 1/2 → 2 1/2	2 → 3	Uma boquilha bastante apreciada tanto em jazz swing como em Rhythm'Blues.



SYNTHETIC REED
PERFORMANCE UNDER EXTREMES.



Vandoren
PARIS



A palheta sintética



As palhetas VK são feitas de um material compósito especialmente desenvolvido e patenteado pela Vandoren. Ele é o resultado de 7 anos de pesquisa.

Este material de fibra compósito não imita a estrutura da cana. Ele reproduz as suas características físicas essenciais permitindo que a palheta sintética obtenha o mesmo comportamento acústico da palheta de cana.

A força das palhetas VK corresponde a 1/6 da força das palhetas de cana (ver página 31).

Duas palhetas com a mesma força são estritamente idênticas: consistência incomparável na resistência, som, articulação, projeção e estabilidade das notas agudas.

Clarinete



35

40

45

50

55

60

Sib **X1**

CVK10035

CVK10040

CVK10045

CVK10050

CVK10055

CVK10060

Baixo **X1**
NOVO

CVK10235

CVK10240

CVK10245

CVK10250

CVK10255

Saxofone



20

25

30

35

40

45

50

55

60

Alto **X1**

SVK12130

SVK12135

SVK12140

SVK12145

SVK12150

SVK12155

SVK12160

Tenor **X1**

SVK12230

SVK12235

SVK12240

SVK12245

SVK12250

SVK12255

SVK12260

Baritono **X1**
NOVO

SVK12420

SVK12425

SVK12430

SVK12435

SVK12440

SVK12445

SVK12450

SVK12455

SVK12460



10

15

20

25

30

35

Alto **X1**

SVK72110

SVK72115

SVK72120

SVK72125

SVK72130

SVK72135

Tenor **X1**

SVK72210

SVK72215

SVK72220

SVK72225

SVK72230

SVK72235



A nova abraçadeira CARBON, devido à sua extrema leveza, não interfere com a vibração da palheta e tem apenas uma função, manter a palheta na boquilha.

- Uma abraçadeira em fibra de carbono, com uma resistência excepcional ao alongamento e à fadiga
- Em termos de sonoridade, esta abraçadeira apaga-se totalmente para deixar a palheta vibrar naturalmente
- O espectro harmónico é puro, cheio e perfeitamente homogéneo em todos os registros
- A projecção do som é excepcional
- Os ataques e a articulação são extraordinariamente facilitados



Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica		Apenas tapa-boquilha em plástico
	Com parafuso de aperto preto	Com parafuso de aperto bronze	
Sib	LC81BLP	LC81BRP	C81P



Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica		Apenas tapa-boquilha em plástico
	Com parafuso de aperto dourado	Com parafuso de aperto vermelho	
Alto	LC87GOP	LC87REP	C87P

Abraçadeiras OPTIMUM™

- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Expressão com liberdade.



Clarinete*

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica			Conjunto de 3 placas de pressão	
	Prateado	Ouro rosa	Preta	Prateado	Ouro rosa
Sib	LC01P	LC01PGP	LC01BP	PP01	PP01PG
Mib	LC02P			PP01	
Alto	LC03P			PP01	
Baixo	LC04P		LC04BP	PP04	
Contrabaixo	LC04CCBP				
Sib Alemão	LC05P			PP01	

- LC01P para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
- LC05P para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.



Saxofone*

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica		Conjunto de 3 placas de pressão	
	Dourado	Ouro rosa	Dourado	Ouro rosa
Soprano	LC06P		PP06	
Alto	LC07P	LC07PGP	PP06	PP06PG
(excepto V16 metal) Tenor	LC08P		PP08	
V16 metal Tenor	LC080P		PP08	
Barítono & Baixo	LC09P		PP09	
V16 ebonite Barítono	LC090P		PP08	

* Abraçadeira para esquerdinas a pedido.

** Tapa-boquilha plástica a pedido.

Três Placas de Compressão Diferentes.

As três placas de compressão da abraçadeira Optimum adequam-se a qualquer estilo, clássico ou jazz.

1

• Uma sonoridade rica e colorida que produz grande ressonância. • A pressão ao longo da fibra da palheta proporciona uma inacreditável facilidade de sopro e de articulação.

2

Uma sonoridade centrada e compacta, som suavemente uniforme e extraordinária facilidade de sopro.

3

• A palheta vibra em total liberdade, produzindo um som muito flexível. • Maior facilidade de expressão.

Abraçadeiras e tapa-boquilhas

Abraçadeiras M/O

A nova abraçadeira M/O alia a leveza da lendária abraçadeira MASTERS com a eficácia de aperto da abraçadeira OPTIMUM.

- Leve
- Fácil de colocar
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo
- Apenas 2 pontos de contacto sobre a palheta com um aperto invertido

Ela permite deste modo uma vibração otimizada da palheta e uma articulação nítida e precisa.



Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica				
	Preta	Acabamento estanho	Prateado *	Dourada *	Ouro rosa
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
Sib Masters (CL4/5/6)				LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Baixo	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

Abraçadeiras M/O série M/O estão adaptadas à forma específica das boquilhas MASTERS. Estas distinguem-se claramente pelo logo M/O.



Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha plástica			
	Acabamento ouro	Acab. ouro envelhecido	Dourada *	Ouro rosa
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(excepto V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Barítono & Baixo	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebonite Barítono	LC590DP	LC590AP		

* As abraçadeiras prateadas e douradas distinguem-se claramente pelo logo M/O gravado num dos cilindros de aperto.
** Apenas tapa-boquilha em plástico a pedido.

Abraçadeiras em Couro

- Couro genuíno - acabamento feito à mão.
- Aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo.
- 3 placas de pressão permutáveis para ajustar o som.
- Sonoridade quente e encorpada.



Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	Conjunto de 3 placas de pressão
Sib*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Baixo	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Sib Alemão*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

* Para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
* Para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica	Conjunto de 3 placas de pressão
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(excepto V16 metal) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Barítono & Baixo	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ebonite Barítono	LC290L	C290L	LC290P	PP28

* Tapa-boquilha plástica a pedido.

Três plaquetas de pressão permutáveis para modificar a sua sonoridade com subtilidade.

Um sistema Velcro® próprio torna fácil a mudança das plaquetas, contribuindo também para a flexibilidade de toda a abraçadeira.

1

Plaqueta em metal - uma sonoridade mais colorida e compacta. A combinação da plaqueta em metal com uma abraçadeira flexível fornece ao músico as melhores qualidades sonoras derivadas de ambos os materiais.

2

Plaqueta macia, em couro - produzida a partir do mesmo couro que a abraçadeira, proporciona uma sonoridade mais firme e focalizada, um pouco mais escura.

3

Plaqueta macia, em couro "flexível" - produzida a partir de um couro mais suave, proporciona uma sonoridade mais arredondada e ampla.

Abraçadeiras Klassik

- Abraçadeira em malha ajustável e de fácil adaptação.
- Ajusta a palheta à boquilha de forma precisa.
- Sonoridade perfeitamente centrada.



Clarinete

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica
Sib*	LC31L	C31L	LC31P
Sib Alemão*	LC35L	C35L	LC35P

* Para boquilhas Sib sistema Boehm e boquilhas sistema alemão: BD5 D, M30 D e B40 D.
* Para boquilhas alemãs: D15, D20 e D25 e boquilha austríaca W 270.

Saxofone

	Abraçadeira e tapa boquilha em couro	Apenas tapa boquilha em couro	Abraçadeira e tapa boquilha plástica
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

* Tapa-boquilha plástica a pedido.

Porta-Palhetas



NOVO

Universal quadpack



O novo estojo universal é inovador e foi concebido para proteger 4 palhetas de todos os tamanhos, incluindo as palhetas sintéticas Vandoren VK. (exceto palhetas para clarinete contra baixo).

- Transparente, leve e compacto, cabe facilmente no bolso ou no estojo do instrumento.
- Compartimentos numerados e ventilados.

VQP06U

Quadpack*

Uma pequena caixa transparente concebida para guardar 4 palhetas.

- Muito compacta, ideal para um bolso ou estojo do instrumento.
- Compartimentos ranhurados para permitir a circulação do ar.

VQP06: Guarda 4 palhetas de clarinete Sib, Mib ou saxofone Soprano e Alto.

Porta-palhetas (8 palhetas)

Uma caixa elegante de cor azul, concebida para transportar até 8 palhetas.

- Os compartimentos numerados mantêm as palhetas organizadas.
- Acautela a circulação do ar.
- Tamanho apropriado, cabendo facilmente no bolso ou estojo de clarinete.

VRC810: Transporta até 8 palhetas de qualquer clarinete Mib, Sib ou saxofone soprano.

Porta-palhetas (6 palhetas)

O mesmo desenho que a caixa para 8 palhetas de clarinetes Sib ou Mib (requintas).

VRC620: Acondiciona 6 palhetas para saxofone alto.

Porta-palhetas Higrométrico (6 palhetas)

Este porta-palhetas permite conservar as suas palhetas num grau de humidade ótimo para evitar qualquer deterioração, graças a:

- Uma humidificação regulada por circulação do ar.
- Uma verificação do nível higrométrico graças a uma pastilha de controlo.

HRC10: Para qualquer combinação de 6 palhetas de clarinete Sib e Mib e de saxofone soprano e alto.

HRC20: Para qualquer combinação de 6 palhetas de saxofone tenor, barítono e clarinete baixo.

Kit de substituição

Para os porta-palhetas higrométricos HRC10 e HRC20. Este kit contém uma esponja e duas pastilhas de controlo para substituição.

HRCK

* Não é adequada para palhetas sintéticas Vandoren VK

Corta-Palhetas*



Os corta-palhetas da Vandoren reparam as pontas danificadas e aumentam a força das suas palhetas com facilidade.

Ajustáveis e precisos, utilizam as mesmas lâminas que usamos na nossa fábrica para criar sempre um corte consistente e perfeito.

Agora as palhetas danificadas podem utilizar-se como novas outra vez.

Estão disponíveis modelos diferentes de corta-palhetas dependendo da forma do corte das palhetas Vandoren.

Clarinete Sib



RT10 RT16 RT18



RT19 RT50 RT17

Saxofone Alto



RT21 RT21RT RT81

Corrector*



Corrector e lima para palhetas

Superfície correctora lavável, em vidro, para uma recuperação rigorosa. Estes utensílios são praticamente incorruptíveis. A lima, inspirada no junco abrasivo, possui um granulado fino e regular, permitindo ao utilizador tornar pessoais as suas palhetas. A forma é especialmente concebida para restaurar palhetas com exactidão.

RR200: Corrector e lima para palhetas.

RR202: Apenas lima para palhetas.

Baton para Cortiça



Agradavelmente perfumada com fragância de flôr de macieira, esta gordura permite lubrificar e proteger a cortiça dos instrumentos de sopro, preservando-lhe a suavidade e impermeabilidade. O baton para a cortiça Vandoren tem sido sempre apreciado tanto pelos estudantes, como pelos profissionais.

CG100: Baton por unidade.

* Não é adequada para palhetas sintéticas Vandoren VK

Acessórios

Barra para correia (Saxofone/Clarinete)



A barra para correia de pescoço permite um melhor posicionamento da correia para facilitar a respiração e libertar a tensão do pescoço, proporcionando mais conforto. Este acessório pode ser usado com todas as correias de saxofone V Neck ou V Neck Deluxe (e com o arnês FNH). Pode também ser usado com qualquer correia para instrumento de sopro que tenha um cordão fino (e não alça). Disponível em 3 cores:

Preto	Dourado	Vermelho
VSBB	VSBG	VSBR

Arnês Universal



Concebido com a ajuda de músicos e fisioterapeutas, o arnês universal VANDOREN dispõe de características inéditas, que oferecem um grande conforto e uma liberdade de movimentos inigualável.

- **Almofadas de ombro:** produzidas à mão, permitem repartir a carga a meio dos ombros, confortável e uniformemente, libertando assim as vértebras cervicais de toda a pressão.
- **Cordão regulável:** o pin em V permite a regulação fácil e estável da altura do instrumento. O cordão, muito discreto, oferece liberdade total de movimento e de respiração.
- **Alças dorsais:** livremente extensíveis, independentes uma da outra, elas seguem os seus movimentos e transferem a carga para a cintura por efeito de alavanca, quer esteja sentado ou em pé.
- **Cinto:** situado ao centro do dispositivo, permite equilibrar perfeitamente o peso do instrumento entre as partes da frente e de trás do corpo.

O seu instrumento vai parecer-lhe incrivelmente leve!

FNH100: Para todos os saxofones.

FNH101: Por encomenda.

Versão mais longa (cordão mais longo) para alguns modelos de clarinete baixo e para fagote.

Correias para Saxofone (Soprano, Alto, Tenor, Barítono)



V Neck: dispõe de uma banda larga em polipropileno (PP), é desenhada para proporcionar ao músico o máximo conforto.

V Neck Deluxe: concebida ergonomicamente para oferecer o máximo apoio sem criar stress e fadiga no pescoço e nas costas. A almofada larga em couro para o pescoço, reforçada com protecção de silicone, optimiza o conforto permitindo que o músico toque sem sentir desconforto.

Ambos os modelos estão disponíveis em três tamanhos (S, M/L, XL) tendo o mesmo mecanismo de ajuste fácil e gancho conector seguro para grande simplicidade a colocar/remover.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Bolsas



Bolsa em feltro antioxidante azul marinho

- Isola eficazmente a boquilha de ebonite do seu ambiente imediato e ajuda a preservar o revestimento prateado dos seus clarinetes e saxofones.
- Protege a sua boquilha de metal ou a sua abraçadeira contra a oxidação e os riscos, independentemente do seu acabamento ou revestimento.

P1000



Bolsa em neoprene preto

Esta bolsa, em neoprene preto, é concebida para proteger nas melhores condições a sua valiosa boquilha Vandoren.

P200: Para clarinete Sib, Mib e alto ou saxofone alto e soprano.

P201: Para saxofone tenor e barítono ou clarinete baixo.

Limpadores



Limpador para clarinete em microfibras

O limpador para clarinete da Vandoren é a escolha perfeita para o seu instrumento. As fibras macias são apropriadas para a limpeza minuciosa do seu clarinete protegendo, além disso, os acabamentos.

- Composto de microfibras de alta qualidade, especialmente concebidas para o efeito.
- Cordão resistente, de fácil remoção, com peso.
- Ótima absorção da humidade e lubrificantes.
- Limpa facilmente com água e sabão.
- Durável e resistente para muitos anos de uso.

SW200: Para clarinete Sib.

SW300: Para clarinete baixo.



Pano de limpeza em microfibras

O mesmo material e as mesmas características que o limpador para clarinete em microfibras da Vandoren (sem o cordão).

PC300

Almofadas de protecção para boquilhas



As almofadas para boquilhas evitam as marcas de dentes na boquilha.

VMC6+: Saco com 6 pastilhas transparentes (espessura 0,35 mm - 0.014")

VMCX6+: Saco com 6 pastilhas pretas (espessura 0,80 mm - 0.032")



« Fight against fake », A nossa luta contra a contrafação



Como qualquer marca de qualidade com uma reputação mundial, a Vandoren é vítima de contrafação.

Por conseguinte, a Vandoren concebeu um sistema para garantir aos clarinetistas e saxofonistas, bem como aos retalhistas, a autenticidade dos seus produtos.

Aneis de afinação para boquilhas de clarinete Sib MASTERS



Estes anéis de afinação permitem usar as boquilhas da série MASTERS num clarinete com afinação 440Hz. Disponíveis em duas espessuras: 1,5 & 1,75 mm.

VTR100

Palhetas Duplas

Todas as palhetas duplas são vendidas à unidade.



Oboé OR14/10/16*



Corne inglês EH10



Fagote Heckel HB10



Fagote Francês FB10



Contra-fagote Heckel HC10



Contra-fagote Francês FC10



Sarrusofone SA10

1	Cana Calibrada Talhada	x 10	
	Oboé	OCS 30/31/32*	
	Corne inglês	ECS30	
	Fagote Heckel	HBS30	
2	Cana calibrada	x 10	
	Oboé	OC20/21/22*	
	Corne inglês	EC20	
	Fagote Heckel	HC20	
3	Cana calibrada, talhada e afiada	x 10	
	Fagote Heckel	HBSP40	
4	Bambus	per kg	
	Oboé	ROC50	
	Fagote Heckel	RHB50	

* Fácil / Média / Forte

Autenticação das palhetas de cana



Desde há vários anos, a Vandoren dispõe de um sistema de identificação de cada uma das suas palhetas e caixas através de um código único.

Cada caixa de palhetas tem um código com a forma XXX-XXX-XXX impresso no celofane por cima do código de barras.

No interior de cada caixa, cada palheta tem uma marca gravada no topo, acima da etiqueta Vandoren:

Na forma de XXX-XXX-XX para palhetas Juno.

Na forma de XXXXX-XXXX para todas as outras palhetas.



Autenticação das palhetas sintéticas



Cada uma das nossas palhetas VK tem um código de identificação único sob a forma de XXX-XXX.

Este código encontra-se na própria palheta. Contrariamente às caixas das palhetas de cana, a caixa de cada palheta VK não tem um código de identificação.

Autenticação das boquilhas

Este mesmo sistema de identificação foi progressivamente implementado para a totalidade do catálogo de boquilhas da Vandoren. Em todas as boquilhas fabricadas desde a implementação deste sistema, é possível encontrar as seguintes inscrições:

MADE IN FRANCE
Abaixo da assinatura Vandoren na parte inferior.



Código de identificação com a forma de XXXX-XXX no canto inferior direito.



ATENÇÃO!

Este sistema de identificação de boquilhas é recente. Se tiver uma boquilha anterior à implementação deste sistema exclusivo para as boquilhas Vandoren, ela não está marcada, mas pode não ser necessariamente uma contrafação.

É absolutamente essencial que os músicos se certifiquem de que compram em lojas de confiança e evitem sites falsos e vendedores não autorizados.

Como verificar a autenticidade das suas palhetas e boquilhas?

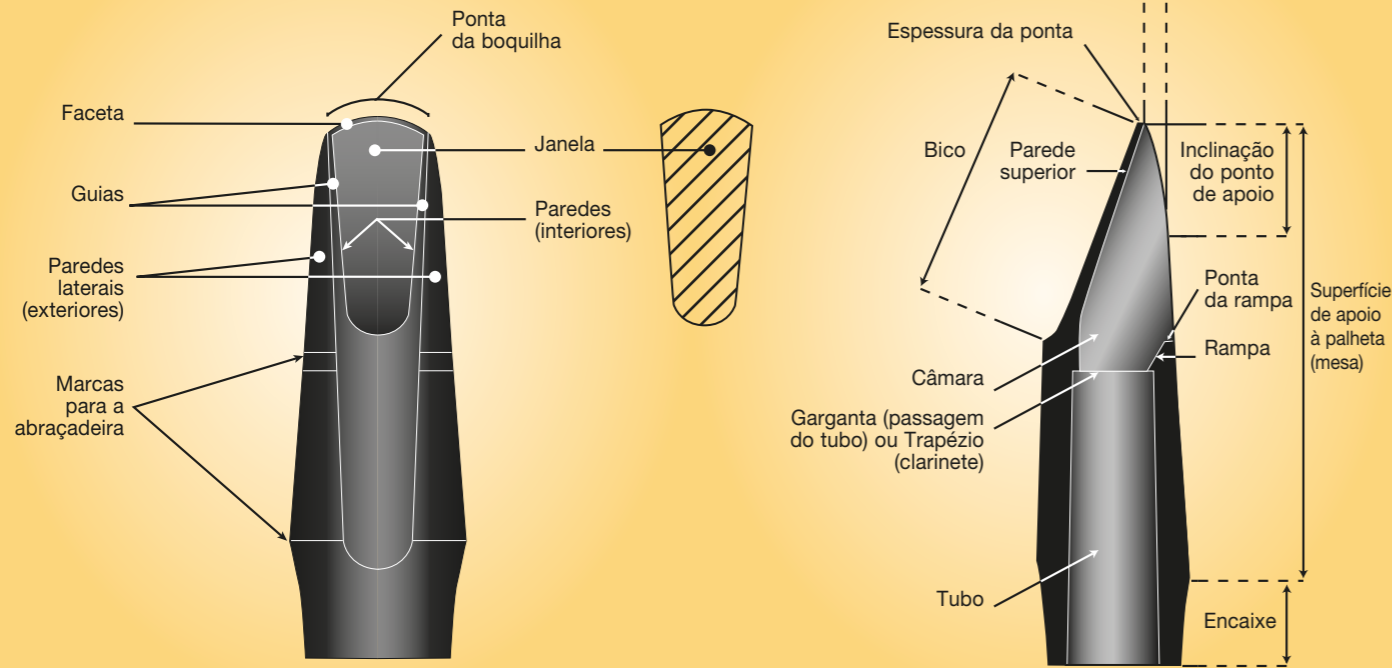


Se o seu material não for reconhecido após ter fornecido todas as informações necessárias, é possível que tenha uma palheta, uma caixa ou uma boquilha contrafeita.

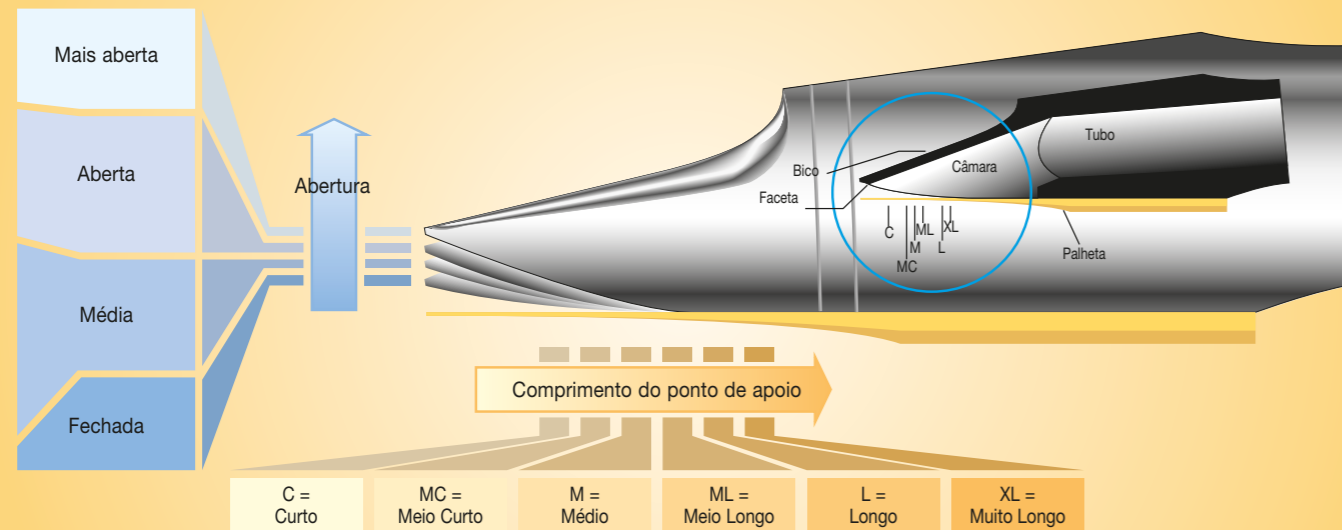
Estamos, naturalmente, à sua disposição para o encaminhar para retalhistas profissionais da nossa cadeia de distribuição.

Elementos técnicos

estrutura de uma boquilha



abertura de uma boquilha



Para uma abertura igual:
 Ponto de apoio mais comprido = palheta mais forte,
 Ponto de apoio mais curto = palheta de emissão mais fácil.

Para um comprimento de ponto de apoio igual:
 Boquilha mais aberta = palheta de emissão mais fácil,
 boquilha mais fechada = palheta mais forte.

Tabela de comparação de boquilhas para saxofone

Soprano

Vandoren V5	S27+	S15				S25							S35		
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5												
Vandoren Profile	SP3	SP4													
Vandoren V16							S6		S7				S8		
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J					
Selmer Super Session					E	F	G	H	I	J					
Otto Link			5		5*	6		6*	7		7*	8	8*	9	
Meyer				5	6	7	8								
Bari					58	60	62	64	66	68	70				

Alto

Vandoren V5	A15+	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45			A55		
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5												
Vandoren Profile	AP2	AP3	AP4												
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45			A55	A75	
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9					
Selmer Concept / S80	Concept		C*	C**	D	E	F	G	H	I		J		K	
Selmer S90 / C.Delangle	170	180	190	CD											
Meyer	3-4		5		6	7		8	9			10		11	12
Otto Link ••	4-5		5*		6	6*	7	7*	8			8*		9	9*
Berg Larsen ••	65		70		75	80	85	90	95			100		105	110
Bobby Dukoff •	D4		D5		D6	D7	D8	D9	D10						

Tenor

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25		T35								
Vandoren Optimum	TL3			TL4	TL5										
Vandoren Profile				TP4											
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75+		T95				
Vandoren V16							T6	T7	T8	T8,5	T9		T10		T11
Vandoren V16 Metal							T5	T6	T7	T8	T9				
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H	I	J		K			
Selmer S90		170	180	190	200										
Otto Link ••					5	5*	6	7	8	9	10			10*	
Berg Larsen ••			75		80	85	90	95	105	110	115	120	130	135	
D. Guardala •							CRESCENT		BRECKER						

Barítono

Vandoren V5	B25		B27	B35						B75		B95			
Vandoren Optimum	BL3						BL4	BL5							
Vandoren Profile	BP3														
Vandoren V16								B5		B7		B9			
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K				
Selmer S90	170		180	190	200										
Meyer			3		4	5	6	7	8	9		10			
Otto Link ••			4		4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*
Berg Larsen ••			80		85	90	95	100	105	110	115	120		130	
Lawton •			4		4*	5	5*	6	6*	7	7*	8		8*	

clássica jazz mista

Todas as boquilhas são em ebonite excepto: • em metal •• em ebonite ou metal



VANDOREN SAS

PALHETAS, BOQUILHAS E ACESSÓRIOS PARA CLARINETE E SAXOFONE

Desde 1905

56, Rue Lepic - 75018 Paris

+33 (0)1 53 41 83 00

664, route de Bénat - 83230 Bormes-les-Mimosas

+33 (0)4 94 01 56 00

www.vandoren.com

Siga-nos no:

